

# Tafeln 33-50

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =  
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e  
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **6 (1944)**

Heft 3

PDF erstellt am: **22.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



**Dietrich Meyer** Maler in Zürich  
 Ward geboren den 26. Junij A. 1572.  
 Erwähl in Grossen-Rath A. 1600. Zum Kamerer  
 der St. Am. Grossen-Kunstler in Zürich A. 1614.  
 Zum Gross-Peller am St. Am. A. 1630. Erwähl in  
 Kleinem Rath A. 1641. Ward Sittig den 12. Christmonat  
 1656. Al. 87. wozu er zuwacht.  
 Sein Wähl spruch  
 Christus ist mein Leben,  
 Sterben mein Gemüth.



**Konrad Meyer**, Maler in Zürich  
 Ward geboren den 3. Weinmonat 1618.  
 A. 1679. Al. 61.  
 Sein Gedech Spruchlein  
 Weil ich auf Erden hab kein Platz,  
 Such ich im Himmel meinen Schatz;  
 Nichts weiss ich das mich Erösten kan,  
 Als Gottes Grad in seinem Gohr.

1. Konrad Meyer: Bildnis des Dietrich Meyer

2. Konrad Meyer: Selbstbildnis



**IOHANN RODOLPH WERDMILLER**  
 Succorum quondam Veterorum, Colonelus,  
 Militicq. super. Patriæ Dux à  
 Generali Supremus.  
 Hactenè Imperatoris coronæ, quam Summi Imperator  
 adimplere vult, Dignatus fuit.  
 Hactenè huius annis, proclivente Principe, huius.  
 Partis gesta Vires novis iterum pulsat.



**PETRUS WERENFELSIUS,**  
 S. Theol. Doct. Novi Testamenti in Acad. Basil.  
 Professor Celeberrim. et Ecclesia ibid. Antistes Vigilantissimus  
 Etat. LXXII. Ann. MDCIC.  
 In Jacobo Tigurino - Helvet. - a Wernero Diderico.  
 Johannes Meyer sculpsit.

3. Konrad Meyer: Bildnis des Joh. Rud. Werdmüller

4. Johannes Meyer: Bildnis des Peter Werenfels

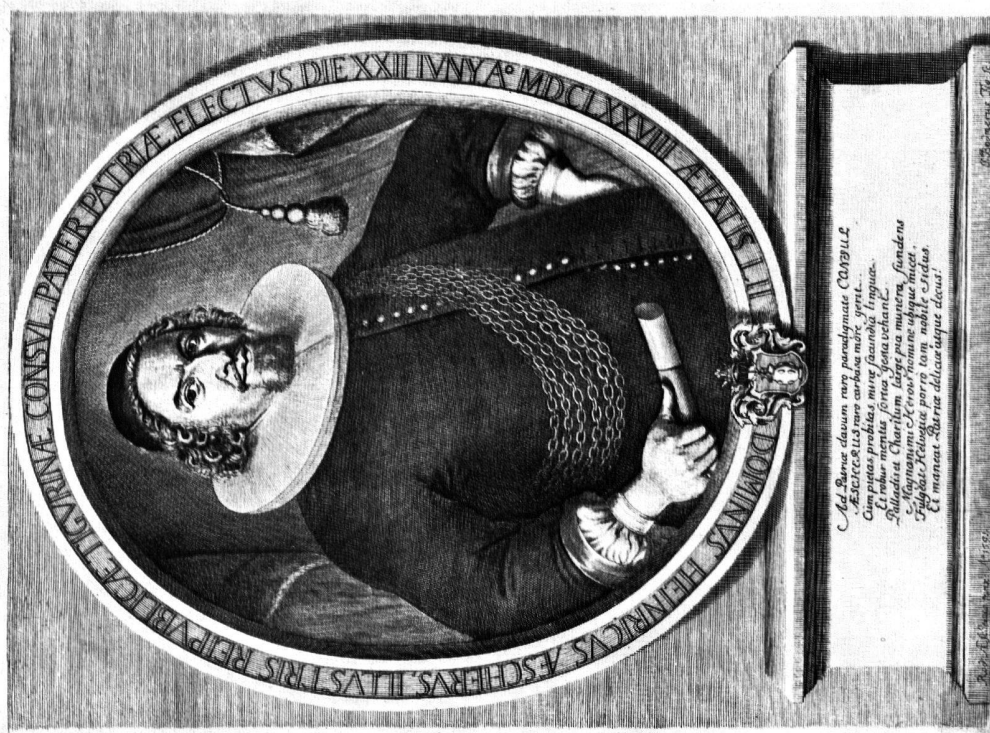


5. Joh. Jak. Bodmer: Bildnis des Conrad Wirtz



6. Joh. Jak. Bodmer: Bildnis des Anton Klingler

ZÜRCHER BILDNISSTECHER DES 18. JAHRHUNDERTS



7. Joh. Jak. Bodmer: Bildnis des Heinrich Escher

ZÜRCHER BILDNISSTECHER DES 18. JAHRHUNDERTS



Dni JODOCUS GROB PASTOR ZVRIAE.  
 Ich wühl 45. Decan 20. Ministry 61. A. lat. 82. Jahr  
 Anno 1692.  
 Im Saggungung geubt: zu Gaf im Haag. Lehrer.  
 In Zürich. Decan. Wie auch ein breiter Lehrer.  
 zu Schwabenschlucht bei Jürg. Einigkeit den Gnaden. Iohn.  
 Geleisti im Pfümmel hoch die Lwig frunden. Krotz.

8. Joh. Jak. Bodmer: Bildnis des Jodocus Grob

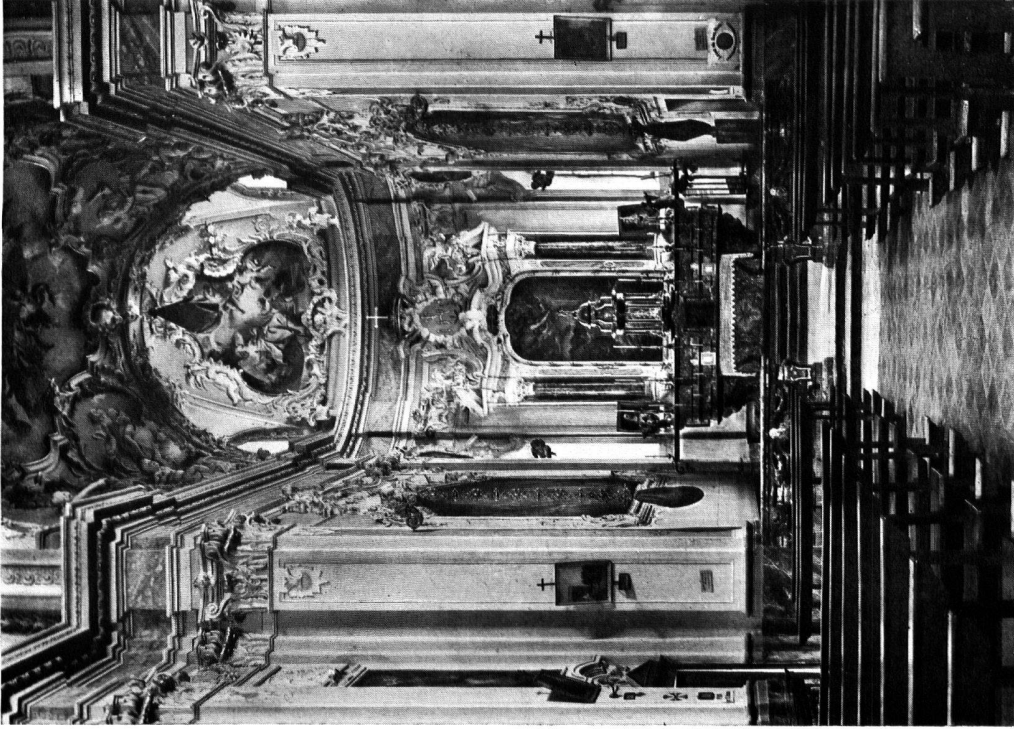


9. Joh. Ulrich Heidegger: Bildnis des Heinrich Braem



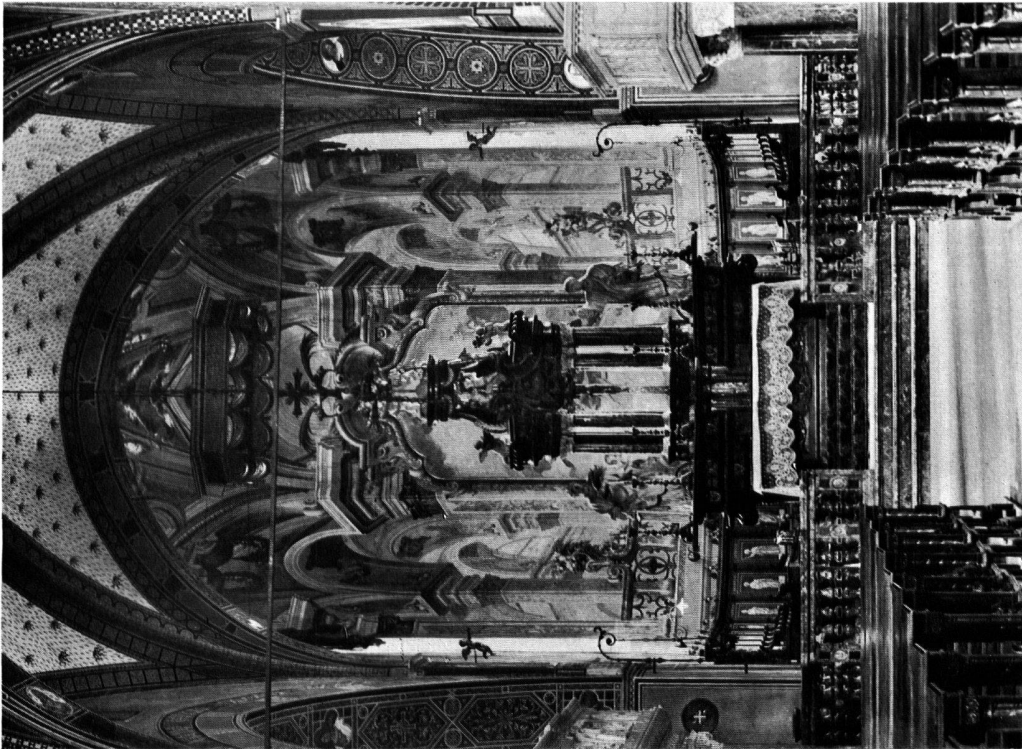
10. Joh. Ulrich Heidegger: Bildnis des Joh. Jak. Scheuchzer

ZÜRCHER BILDNISSTECHER DES 18. JAHRHUNDERTS



Fot. Archiv für hist. Kunstdenkmäler

Fig. 2. CASTEL SAN PIETRO, SANT'EUSEBIO  
Interno della chiesa



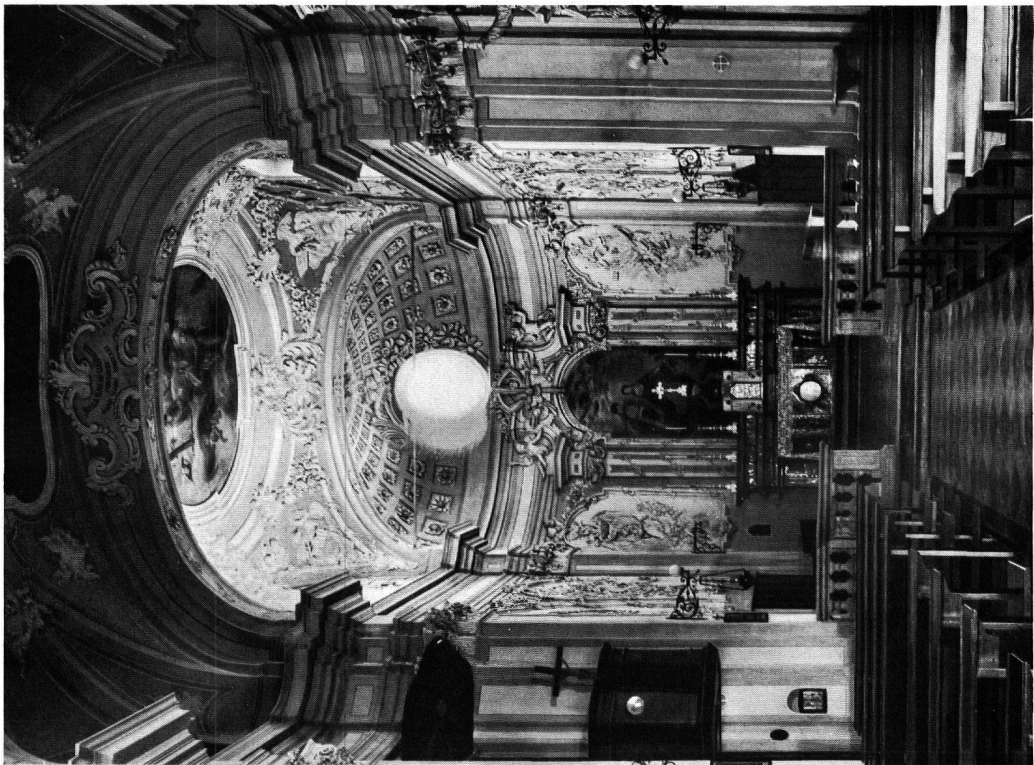
Fot. Eredi Alfredo Finzi, Lugano

Fig. 1. LUGANO, SAN LORENZO  
Giovanni e Giuseppe Torricelli: Pitture nel coro (1774)



Fot. V. Vicari, Lugano

Fig. 4. ROVIO, ORATORIO DELLA MADONNA  
Stucchi sopra l'altare



Fot. V. Vicari, Lugano

Fig. 3. CADRO, SANT'AGATA  
Coro della chiesa



Fot. V. Vicari, Lugano

Fig. 5. SESSA, CHIESA PARROCCHIALE  
Altare maggiore, 1670



Fot. V. Vicari, Lugano

Fig. 6. RIVA S VITALE, CHIESA DI SAN VITALE  
Altare dell'Assunta, 1760





Fot. E. Hahn

Fig. 7. BALERNA, CAMPANILE E FACCIATA DELLA CHIESA DI SAN VITTORE



Fot. V. Vicari, Lugano

Fig. 8. AROGNO, SANTO STEFANO  
Facciata della chiesa



Fot. V. Vicari, Lugano

Fig. 9. AROGNO, OSSARIO  
Facciata



Fot. V. Vicari, Lugano

Fig. 10. VEZIA  
Cappella della villa Negroni



Fot. E. Hahn

Fig. 11. VILLA COLDRERIO  
Oratorio dei Beccaria, 1674



Fot. V. Vicari, Lugano

Fig. 12. LUGANO, CHIESA DI SAN ROCCO  
Decorazioni della volta del coro. Stucchi di M. Camuzzi e aiuti



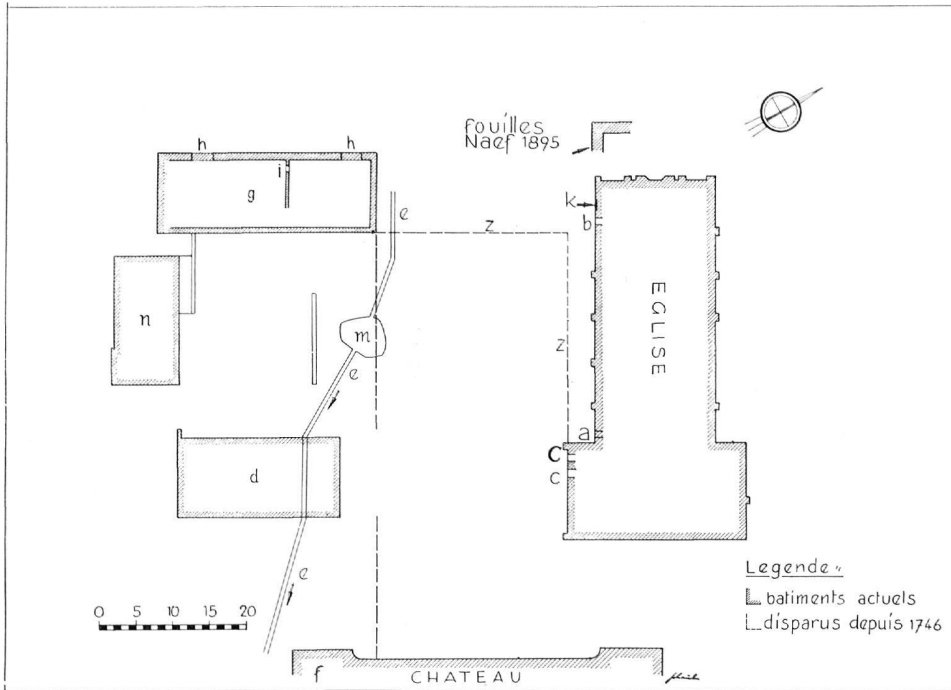
Fig. 13. VILLA DI LOVERCIANO  
Architetto Agostino Silva (1628—1700). Facciata verso il giardino

Fot. V. Vicari, Lugano

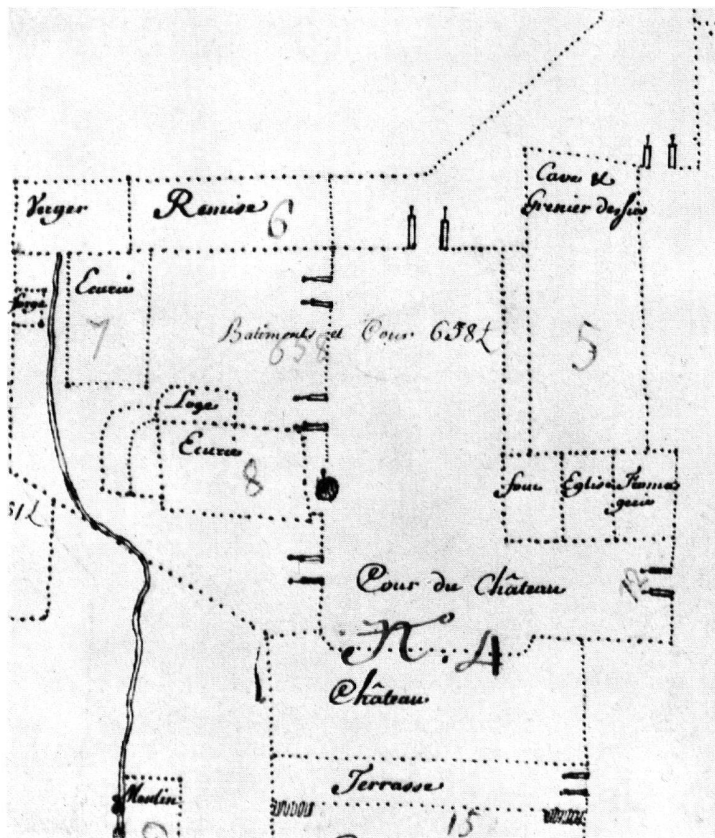


Fig. 14. VILLA DI LOVERCIANO  
Facciata verso il cortile

Fot. V. Vicari, Lugano

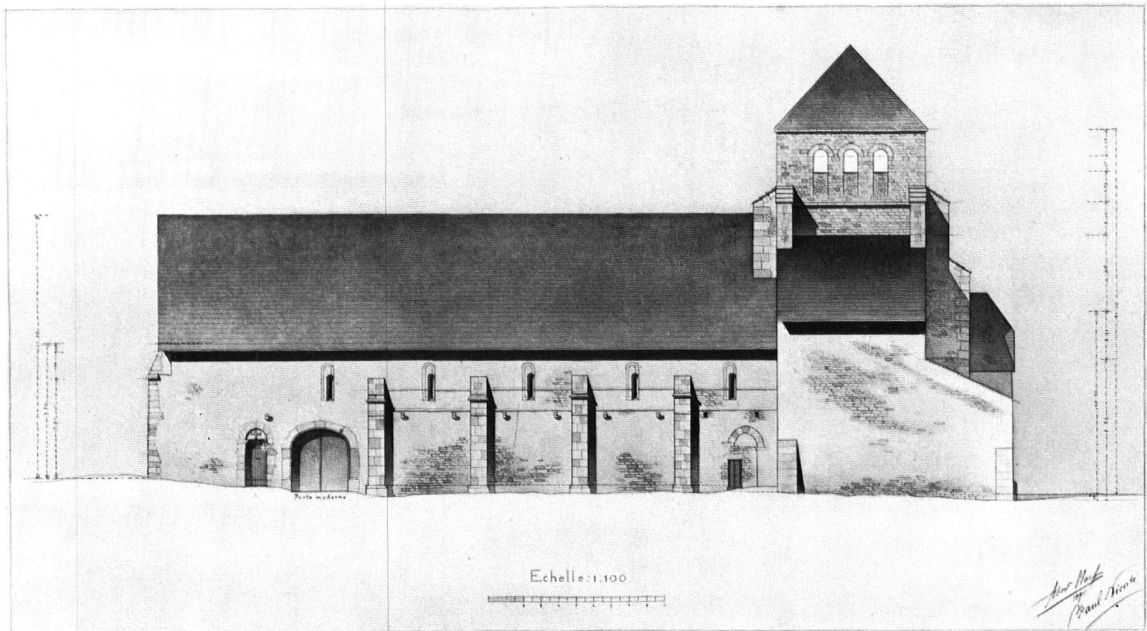


Plan I. Nach Aufnahme der Kunstgewerbeschule in Genéve, Architekturabteilung, gezeichnet von O. Schaub, SLM



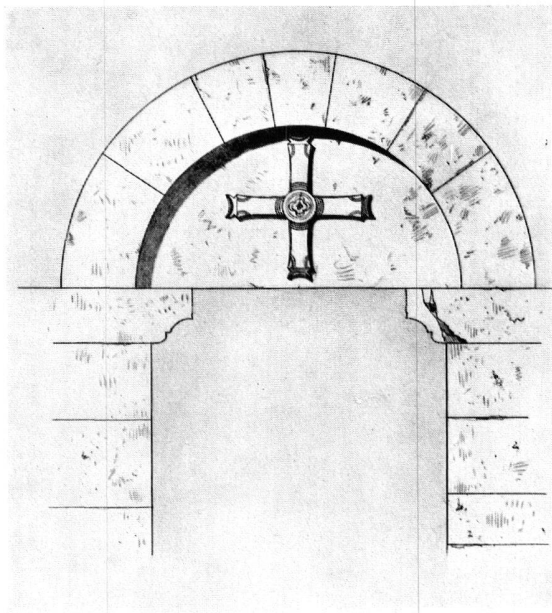
Plan II. Nach dem Original im Kantonsarchiv Lausanne

PLÄNE DER CISTERCIENSER-ABTEI BONMONT

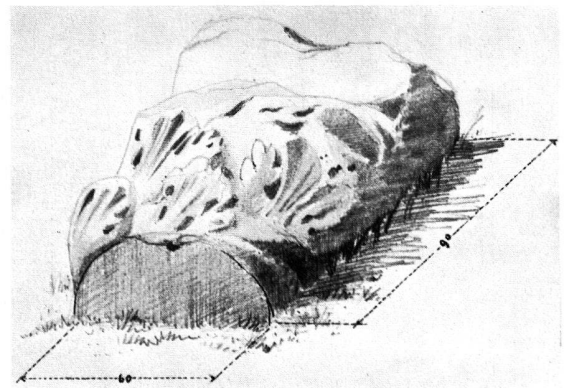


a. Südfassade. Nach Aufnahme von Dr. A. Naef und Paul Nicati im Archiv für hist. Kunstdenkmäler im Schweiz. Landesmuseum

Der rechte Teil der Aufnahme, d. h. die Südwand des Querschiffes, ist nicht ausgeführt



b. Porta inferior (vgl. Abb. a).



c. Romanisches Kapitäl

b und c nach Aufnahmen von A. Naef und P. Nicati im Archiv für historische Kunstdenkmäler

BONMONT, CISTERCIENSER-ABTEI

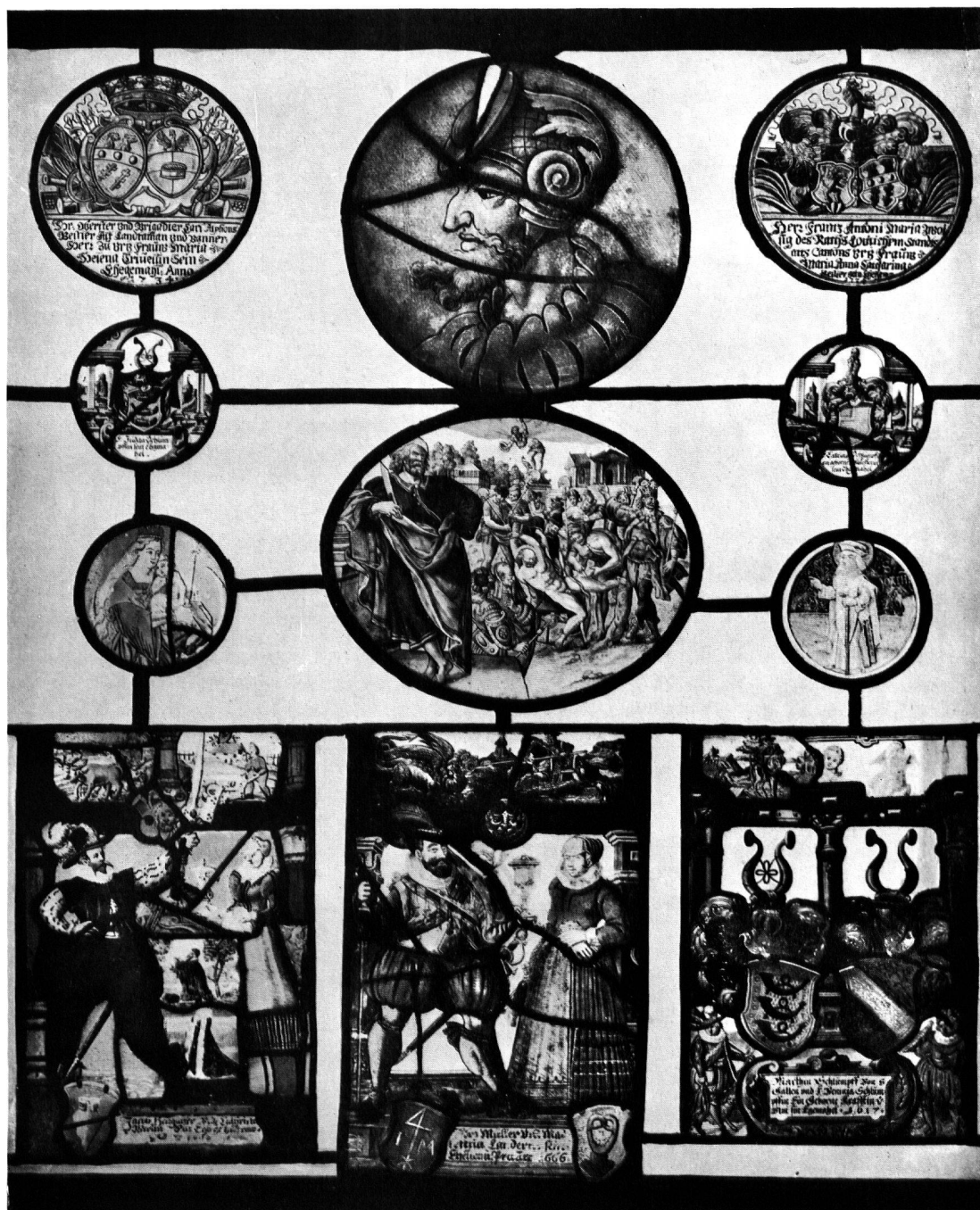


Abb. 1. Fenster XXXIV mit den Nummern 118, 123, 131, 133, 160 und 162, sowie vier in die Beschreibung nicht aufgenommenen Miniaturen

GLASGEMÄLDE DER ERMITAGE IN ST. PETERSBURG



Abb. 2. Stifterscheibe Windler-Schmid,  
Stein a/Rh., um 1550 (Nr. 94).



Abb. 3. Wappenscheibe Bischof Christof,  
Konstanz, 1565 (Nr. 96)

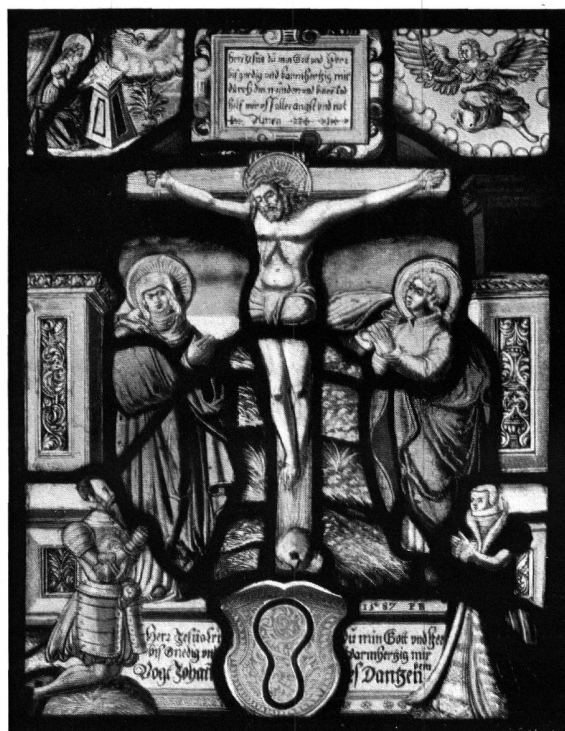


Abb. 4. Scheibe des Peter Bock für Joh. Dantzenbein,  
Uri, 1587 (Nr. 103)



Abb. 5. Bildscheibe Steiner-Poler,  
1587 (Nr. 104)



Abb. 6. Bildscheibe abt-st. gallischer Amtsleute, um 1593 (Nr. 107)



Abb. 7. Gemeindescheibe Meilen, 1600, Arbeit des H. H. Engelhart (Nr. 112)

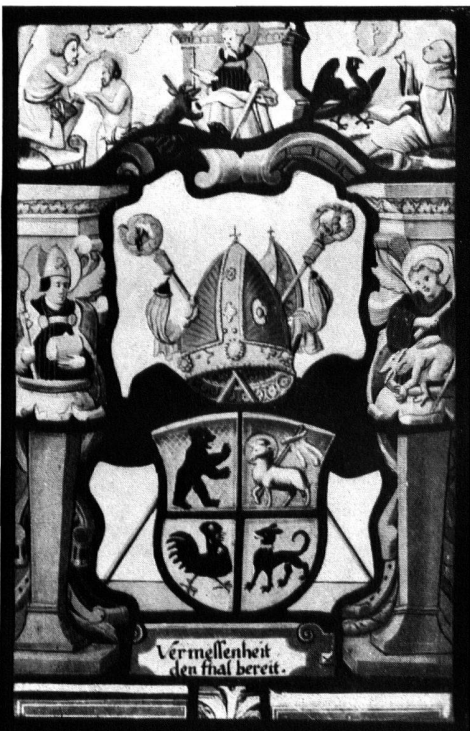


Abb. 8. Wappenscheibe Abt Gallus II., St. Gallen, um 1660 (Nr. 140)



Abb. 9. Bildscheibe der Kirchhörn Wolfhalden, 1674 (Nr. 145)

GLASGEMÄLDE DER ERMITAGE IN ST. PETERSBURG





Abb. 10. Wappenscheibe Felix Wyß,  
Zürich, 1660 (Nr. 142)



Abb. 11. Bildscheibe der Schiffsgesellschaft Altdorf,  
1734. Arbeit des Joh. Bapt. Müller, Zug (Nr. 160)



Abb. 12. Bildscheibe Dr. Hegner-Betschart,  
March, 1695 (Nr. 156)



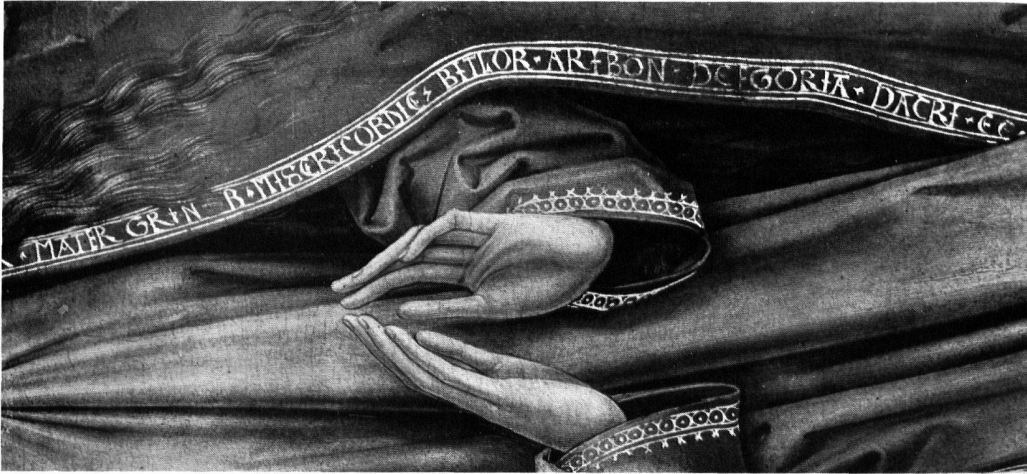
Abb. 13. Pannerträgerscheibe Zug  
(Nr. 175)

GLASGEMÄLDE DER ERMITAGE IN ST. PETERSBURG



Phot. Hinz, Basel

a. La Nativité



Phot. P. Macharel, Fribourg

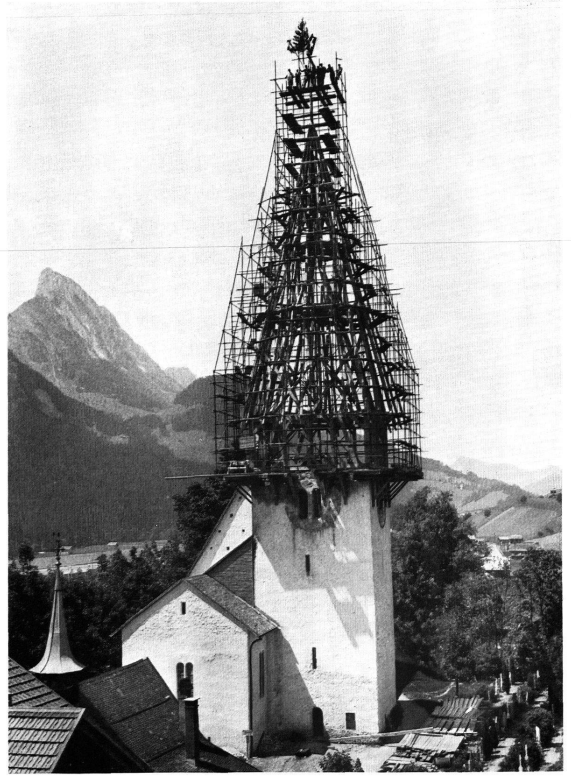
b. Inscription sur le manteau de la Vierge

RETABLE DE L'EGLISE DES CORDELIERS, FRIBOURG



Phot. Thierstein, Bern

MÜNCHENWILER, EHEMALIGE CLUNIACENSERKIRCHE  
(Vgl. Nachrichten S. 184)



Phot. J. Nägeli, Gstaad

SAANEN, KIRCHE. BEIM WIEDERAUFBAU  
(Vgl. Nachrichten S. 184)