Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **72 (2015)**

Heft 1-2

PDF erstellt am: **19.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhalt / Table des matières / Indice / Contents

HAUPTBEITRÄGE / CONTRIBUTIONS PRINCIPALES / CONTRIBUTI PRINCIPALI / MAIN CONTRIBUTIONS

AMSLER, CHRISTINE: Ni châtelain, ni simple bourgeois : le patriciat genevois en villégiature sur ses terres 263

BIERI THOMSON, HELEN: Un « changement d'administration » ou l'impact d'un mariage anglais sur les aménagements au château de Prangins 307

BINZ-WOHLHAUSER, RITA: Le mode de vie de la noblesse à Fribourg (XVIII[e] siècle). Entre espérances et réalités 229

BRAUN-BUCHER, BARBARA: Waadtländer und Berner Schlösser: Verwaltungseinheiten und Wirtschaftszentren 207

BURLET, JÜRG: Uniformen und Fahnen im Schweizerischen Nationalmuseum – Eine kleine Zeitreise zu den Anfängen 129

RUOSS, MYLÈNE, CALONDER, NIKKIBARLA und ROTHENHÄUSLER, ULRIKE: Frühe Hauskrippen aus der Sammlung des Schweizerischen Nationalmuseums 109

DECRAUSAZ, DENIS: Le mobilier comme signe de représentation : l'exemple de la famille de Gingins .. 297

FIGEAC, MICHEL: Le château comme lieu de culture (XVI[e] – XVIII[e] siècles) 185

FLURY-ROVA, MORITZ: Stuckierte Bilderwelt – Ikonografie in Ostschweizer Herrenhäusern des 18. Jahrhunderts 285

FONTANNAZ, MONIQUE: La vie de château en ville : le cas particuler des maisons seigneuriales de Moudon 241

FRANZEN, ANDREA: Männersache. Gilets brodés des 18. Jahrhunderts aus dem Historischen Museum Bern 79

JOLLY, ANNA: Niederländische Leinendamaste aus Schloss Wildegg 93

KEHRLI, MANUEL: « Je la trouvay à mon goût » – Die bernischen Schlösser und ihre Interieurs im 18. Jahrhundert 273

LAURENTI, LISA: Le goût pour les indiennes au XVIII[e] siècle – Place et fonction du textile imprimé dans les châteaux en Suisse 317

LOVIS, BÉATRICE: Se divertir dans les châteaux en Suisse romande dans la seconde moitié du XVIII[e] siècle. Etude du théâtre de société au château de Prangins (1774–1786) 251

LURATI, PATRICIA: «Avere la stoffa del santo» Affreschi e tessuti nel Canton Ticino tra XIV e XV secolo 5

LÜTHI, DAVE: Le château comme production architecturale : modèles, artisans, architectes – Essai de synthèse 175

MONBARON, PATRICK-RONALD: Morcellemment parcellaire de la baronnie de Prangins : arrêt sur image d'Ancien Régime 199

MOOR, TINA: Silk Memory – Ein Atelierbericht 143

RAPP BURI, ANNA: Gewirkte Paramente aus den Klöstern Rathausen und Eschenbach 37

RIBBERT, MARGRET: Eine Walliser Tischdecke aus dem Jahre 1669 im Historischen Museum Basel ... 53

TOSATO-RIGO, DANIÈLE: Papiers de famille et pratiques aristocratiques : le « trésor » des Charrière de Sévery 219

VILLIGER STEINAUER, VERENA: Ein Musterbuch für Strumpfstricker (um 1630–1650) 71

VOGT, CAROLINE: Erinnerungsperlen. Überlegungen zur Mitra des Klosters Kreuzlingen als Medium des kulturellen Gedächtnisses 21

BUCHBESPRECHUNGEN / COMPTES RENDUS / RECENSIONI / REVIEWS

LÜTHI, DAVE (dir. en collaboration avec Karina Queijo), *Le marbre et la poussière, Le patrimoine funéraire romand (XIV^e–XVIII^e siècles), Vaud – Neuchâtel – Fribourg – Valais – Jura*, Lausanne, 2013, volume I – *Études*, Cahiers d'archéologie romande 143, 261 pages, 139 ill., et volume II – *Catalogues*, Cahiers d'archéologie romande 144, 388 pages, 460 ill. Avec des contributions de Bernard Andenmatten, Tiziana Andreani, Maya Birke von Graevenitz, Laura Bottiglieri, Gilles Brodard, Jacques Bujard, Alessio Christen, Karine Crousaz, Yannick Fuchs, Adrien Gaillard, Sandro Guzzi Heeb, Brigitte Jaermann, Dave Lüthi, Brigitte Pradervand, Gilles Prod'hom, Frédéric Python, Emilie Revaz, André Ribeiro, Alexia Ryf, Nicolas Rutz, Nicolas Schätti, Sabine Utz et Vincent Verselle. 163

MEIER MOHAMED, GABI, *Das Franziskanerkloster in Zürich und seine baugeschichtliche Entwicklung bis zum Gerichtsgebäude* (= Monographien der Kantonsarchäologie Zürich, Bd. 44), Zürich/Egg 2014. Mit Beiträgen von ELISABETH LANGENEGGER und BENEDIKT ZÄCH. 194 S., zahlreiche Schwarz-Weiss- und Farbabbildungen. 165

SCHEIWILLER-LORBER, EVA-MARIA, «*...gemäss den Regeln und Gesetzen der Ästhetik und der christlichen Kunst...*». *Johann Jakob Röttinger: Ein Glasmalerpionier im Dienste des Historismus*, Bern 2014. 355 Seiten, 128 farbige und 24 schwarzweisse Abb. 167

WITZ, KONRAD, *Le maître-autel de la Cathédrale de Genève. Histoire, Conservation et restauration*, hrsg. von FRÉDÉRIC ELSIG / CÄSAR MENZ, Genf 2013. Mit Beiträgen von FRÉDÉRIC ELSIG, MIRELLA GARBICZ-BRETONNIÈRE, VICTOR LOPES, PHILIPPE LORENTZ, HELENA DE MELIO, CÄSAR MENZ, MARINE PERRIN, NICOLAS SCHÄTTI, LAURENCE TERRIER, STEFANO VOLPIN und JEAN WIRTH. 214 Seiten, 186 Abbildungen. 166

Inhalt

Editorial 3

Patricia Lurati, «Avere la stoffa del santo» Affreschi e tessuti nel Canton Ticino tra XIV e XV secolo 5

Caroline Vogt, Erinnerungsperlen. Überlegungen zur Mitra des Klosters Kreuzlingen als Medium des kulturellen Gedächtnisses 21

Anna Rapp Buri, Gewirkte Paramente aus den Klöstern Rathausen und Eschenbach 37

Margret Ribbert, Eine Walliser Tischdecke aus dem Jahre 1669 im Historischen Museum Basel 53

Verena Villiger Steinauer, Ein Musterbuch für Strumpfstricker (um 1630–1650) 71

Andrea Franzen, Männersache. Gilets brodés des 18. Jahrhunderts aus dem Historischen Museum Bern 79

Anna Jolly, Niederländische Leinendamaste aus Schloss Wildegg 93

Nikkibarla Calonder, Ulrike Rothenhäusler und Mylène Ruoss, Frühe Hauskrippen aus der Sammlung des Schweizerischen Nationalmuseums 109

Jürg Burlet, Uniformen und Fahnen im Schweizerischen Nationalmuseum – Eine kleine Zeitreise zu den Anfängen 129

Tina Moor, Silk Memory – Ein Atelierbericht 143

Buchbesprechungen 163

Sigrid Pallmert inmitten von Musterbüchern aus dem Nachlass der Textilfirma Abraham AG Zürich, neben ihr Walter Zimmermann, ehemaliger Mitarbeiter Abraham AG. Schweizerisches Nationalmuseum, Foto Donat Stupan, 2007.