

Impressum

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **61 (2004)**

Heft 4: **Spiegelung des Sakralen im Profanen : bürgerliches Wohnen vom
15. bis zum 19. Jahrhundert**

PDF erstellt am: **12.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

INHALT

Spiegelung des Sakralen im Profanen. Bürgerliches Wohnen vom 15. bis zum 19. Jahrhundert

*Tagung des Schweizerischen Arbeitskreises für Stadtgeschichte in Zusammenarbeit
mit dem Schweizerischen Landesmuseum, 27. und 28. November 2003*

- KÖHLER, BETTINA, Dr. phil., Kunsthistorikerin, Scheideggstrasse 4, 8002 Zürich: *Einleitung* 188
- WEHRLI-JOHNS, MARTINA, Dr. phil., Historikerin, Grossplatzstrasse 23, 8118 Pfaffhausen: *«Abgeschiedenheit, Innigkeit, Einigkeit»: Zur Sakralisierung des privaten Rückzugs in Kunst und Literatur des Spätmittelalters* 189
- FREMMER, ANSELM, Dr. phil., Deutsche Forschungsgemeinschaft, Kennedy-Allee 4053, D-53175 Bonn: *Eva oder Maria. Ideale, Orte und Möglichkeiten weiblicher Lektüre im Venedig der Renaissance* 199
- ROECK, BERND, Prof. Dr. phil., Historisches Seminar der Universität Zürich, Karl-Schmid-Strasse 4, 8006 Zürich: *Entzauberung der Bilder? Zur Ausstattung bürgerlicher Wohnungen zwischen Renaissance und Barock* 205
- FLÜHLER-KREIS, DIONE, Dr. phil., Kuratorin Schweizerisches Landesmuseum, Museumstrasse 2, 8023 Zürich: *Die Stube als sakraler Raum. Das Familienporträt des Zürcher Landvogts von Greifensee, Hans Conrad Bodmer* 211
- LANZ, HANSPETER, Dr. phil., Kurator Schweizerisches Landesmuseum, Museumstrasse 2, 8023 Zürich: *«Komm Herr Jesus, sei unser Gast ...»* 221
- KÖHLER, BETTINA, Dr. phil., Kunsthistorikerin, Scheideggstrasse 4, 8002 Zürich: *Die Erfindung des Boudoirs im 18. Jahrhundert: Ein neuer Ort für anbetungswürdige Geschöpfe?* 227
- IMORDE, JOSEPH, Dr. phil., Kunsthistoriker, Institut für Baugeschichte, RWTH Aachen, Schinkelstrasse 1, D-52062 Aachen: *Zur Säkularisierung religiöser Empfindsamkeit* 237
- HUGGEL, DORIS, Dr. phil., Kunsthistorikerin, Langbodenweg 10, 4148 Pfeffingen: *Das neugotische Zimmer im Haus zum Schöneck in Basel: ästhetisierte Pathosformel zwischen Religion und Politik* 245
- CHRIST-VON WEDEL, CHRISTINE, Dr. phil., Historikerin, Broteggstrasse 8, 8500 Frauenfeld: *Der Tempel im Haus. Zur Bedeutung der geistlichen Hausmusik zwischen Reformation und Idealismus* 257
- Buchbesprechung 273

Herausgegeben von der Direktion des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich

Éditée par la Direction du Musée national suisse à Zurich

Publicata a cura della Direzione del Museo nazionale svizzero a Zurigo

Erscheint vierteljährlich – Revue trimestrielle – Rivista trimestrale

Redaktionskommission: Dir. Dr. A. Furger, Präsident; Dr. Heidi Amrein, Zürich; Prof. Dr. M. Egloff, Neuchâtel;

P. Bissegger, Chavannes-près-Renens; Simona Martinoli, Bellinzona; Dr. Verena Villiger, Fribourg;

Dr. Christine Keller, Zürich; Dr. A. Koch, Zürich; Dr. J. Albrecht, Zürich

Redaktion: Dr. Matthias Senn

Redaktionelle Mitarbeiterin: Marianne Szigeti

Übersetzungen der Zusammenfassungen: Laurence Neuffer (français); Ernesto Borserini (italiano);

Catherine Schelbert (english)

Druck und Administration: Verlag Karl Schwegler AG, 8050 Zürichw (info@schwegler.com), Postcheckkonto Zürich 80-16349-0;

Beiträge sind druckfertig (inklusive Abbildungen und Abbildungslegenden) zu richten an:

Dr. M. Senn, Schweizerisches Landesmuseum, Postfach 6789, CH-8023 Zürich.

Für den Inhalt der Beiträge und der Rezensionen zeichnen die Autoren verantwortlich.

Ein Nachdruck, auch von Ausschnitten und Abbildungen, ist nur mit Erlaubnis der Redaktion statthaft.

Abonnementspreis: für die Schweiz sFr. 55.–; für das Ausland sFr. 80.–; Einzelheft sFr. 20.– plus Porto

Abonnemente und Einzelhefte: nur durch den Verlag Karl Schwegler AG, Hagenholzstrasse 71, Postfach, CH-8050 Zürich

Für Mitglieder der «Gesellschaft für das Schweizerische Landesmuseum» ist der Abonnementspreis im Jahresbeitrag inbegriffen.

Anmeldungen zum Beitritt nimmt die Direktion des Schweizerischen Landesmuseums, 8023 Zürich, entgegen.

Die Artikel sind indiziert in: BHA (Bibliography of the History of Art), Santa Monica, CA 90407-2112 USA.

ISSN 0044-3476

© Verlag Karl Schwegler AG, Zürich

Gedruckt auf chlorfreiem Papier

Printed in Switzerland