

Tafeln 43-80

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **9 (1947)**

Heft 3-4

PDF erstellt am: **01.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

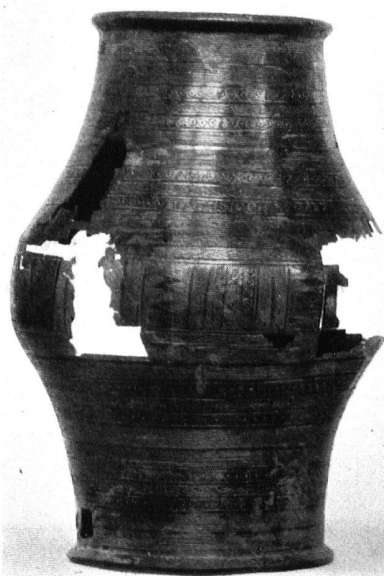
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



1



2



3

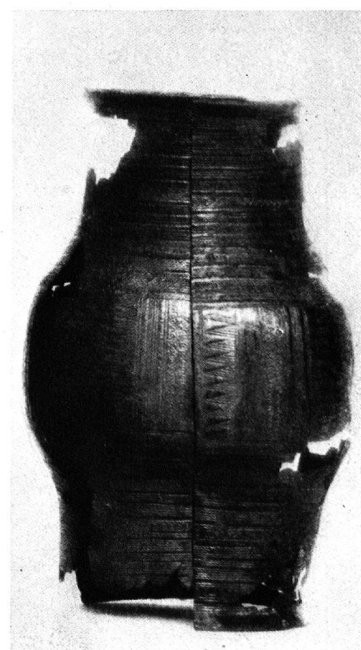


TONNENARMBÄNDER DER HALLSTATTZEIT

1. Wohlen, «Häslerhau», Kt. Aargau, Sammlung Wohlen
2. und 3. Obfelden-Toussen, Kt. Zürich, Schweiz. Landesmuseum



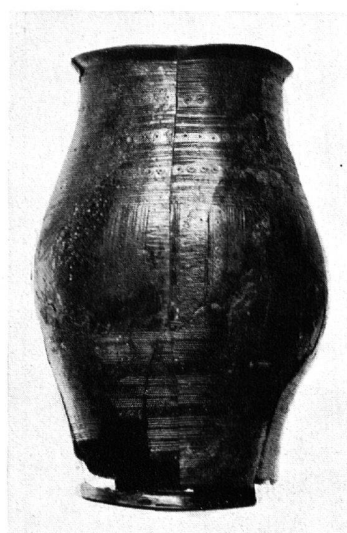
1



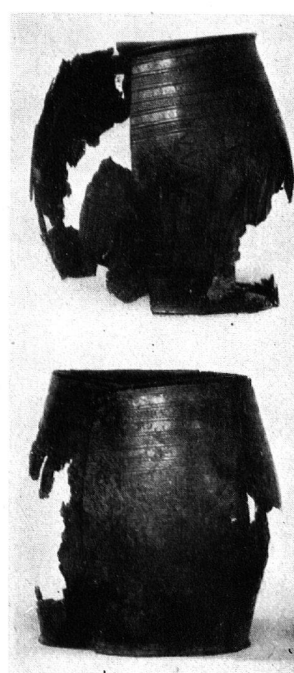
2



3



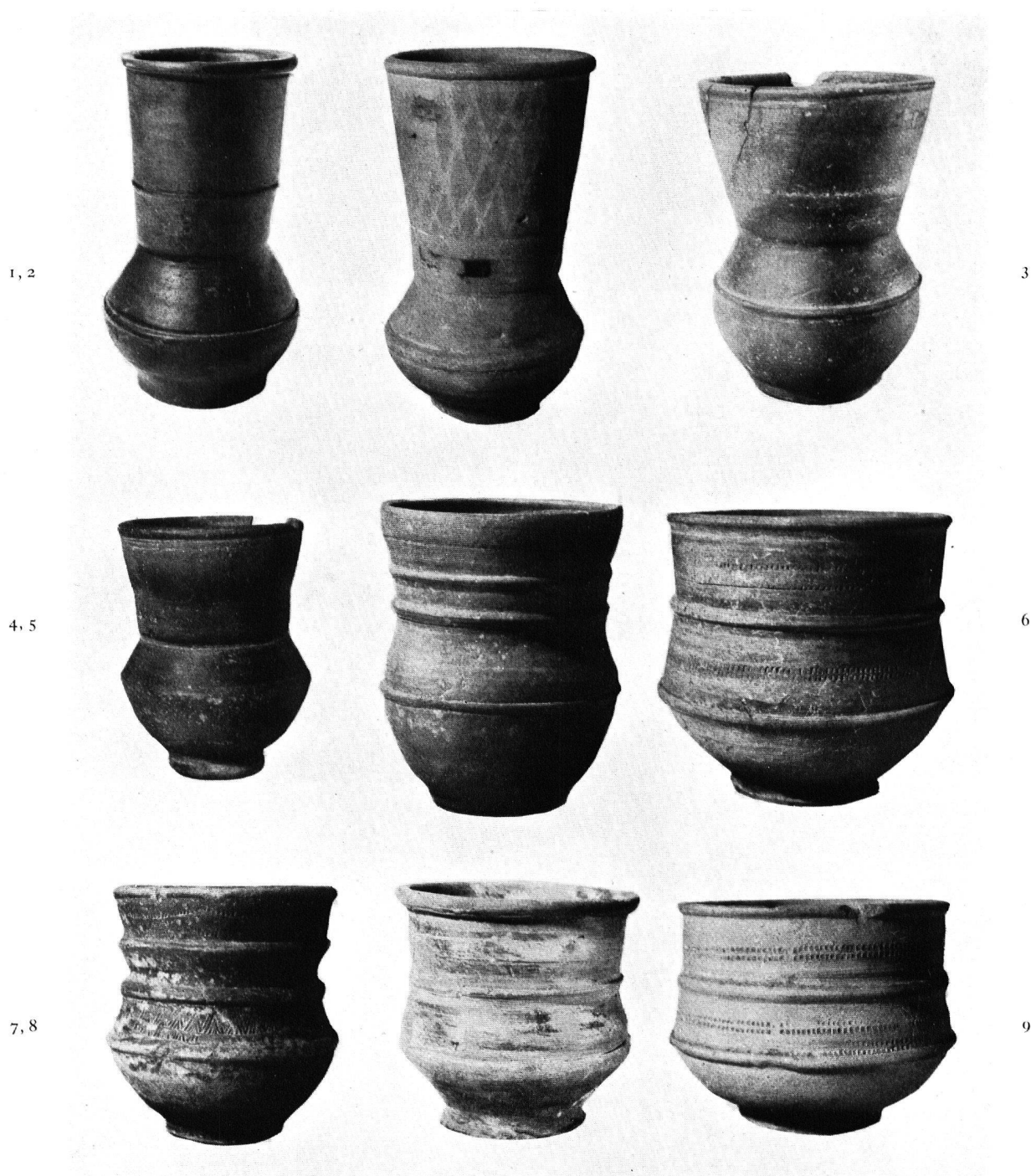
4



5

TONNENARMBÄNDER DER HALLSTATTZEIT

1. Dörflingen, Kt. Schaffhausen, Schweiz. Landesmuseum – 2. Illnau-Bisikon, Kt. Zürich, Schweiz. Landesmuseum
3. Fundort unbekannt, Museum Lausanne – 4. Büron, Kt. Luzern, Museum Schötz
5. Toussen-Obfelden, Kt. Zürich, Schweiz. Landesmuseum



CÉRAMIQUE BURGONDE

Types 1, 2, 3 - 1. Coll. Naef, Hauteur 13,6 cm; 2. Bel-Air, 14,2 cm; 3. Morrens, 11,8 cm; 4. Assens, 9,1 cm;
5. Bel-Air, 16,2 cm; 6. Sévery, 10,3 cm; 7. Sévery, 9,3 cm; 8. St-Prex, 8,7 cm; 9. Sévery, 8,1 cm

1, 2



4, 5



7, 8



CÉRAMIQUE BURGONDE

Types 4, 5 – 1. Sévery, Hauteur 11,5 cm ; 2. Sévery, 12,9 cm ; 3. Bel-Air, 11,2 cm ; 4. Sévery, 13,1 cm ; 5. Ependes, 8,5 cm ;
6. Sévery, 11,5 cm ; 7. Bel-Air, 13,8 cm ; 8. St-Prex, 13,1 cm ; 9. St-Sulpice, 13,2 cm

1, 2



3



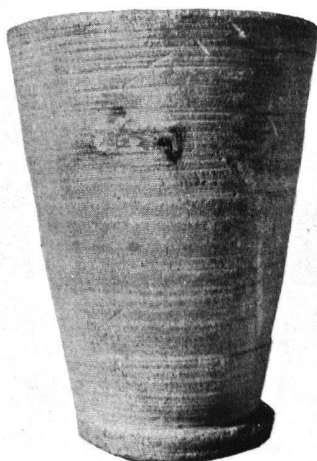
4, 5



6



7, 8

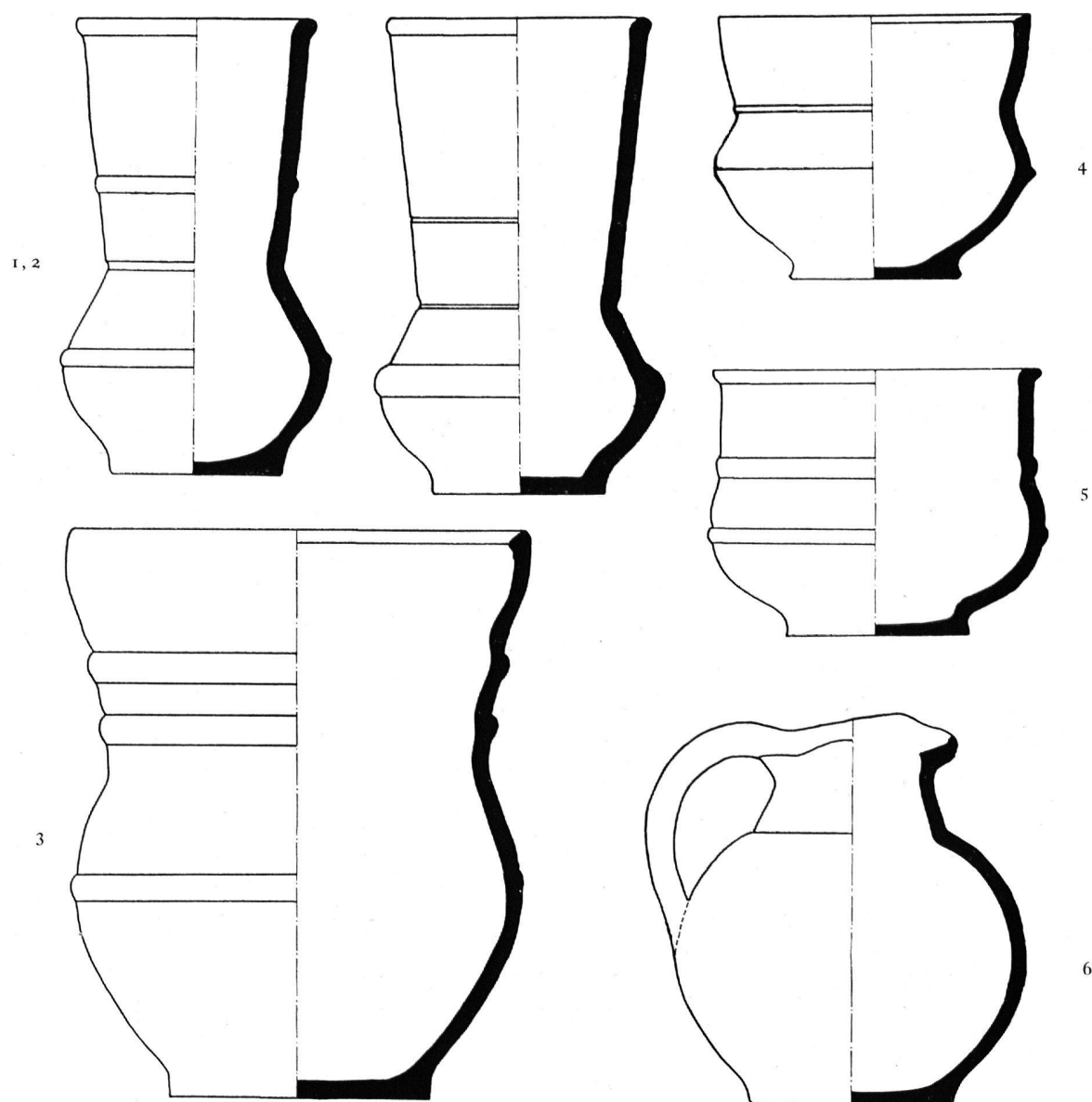


9



RÉCIPIENTS DE TERRE CUITE (1, 3) ET EN PIERRE OLLAIRE

1. St-Sulpice, Hauteur 10 cm; 2. Tolochenaz, 12,6 cm; 3. St-Prex, 8,1 cm; 4. Morrens, 11,5 cm; 5. St-Sulpice, 7,7 cm;
6. L'Isle, 11,6 cm; 7. Sévery, 13,1 cm; 8. Tolochenaz, 12,5 cm; 9. Sévery, 11,2 cm



CÉRAMIQUE BURGONDE

Dessin schématique des types 1, 2, 3, 5 – Echelle 1:2

1. Coll. Naef; 2. Bel-Air; 3. Bel-Air; 4. Bel-Air; 5. Sévery; 6. St-Prex



Abb. 2. GESTICKTE TASCHE DER KANONTAFEL



Abb. 3. KASTEN DER KANONTAFEL

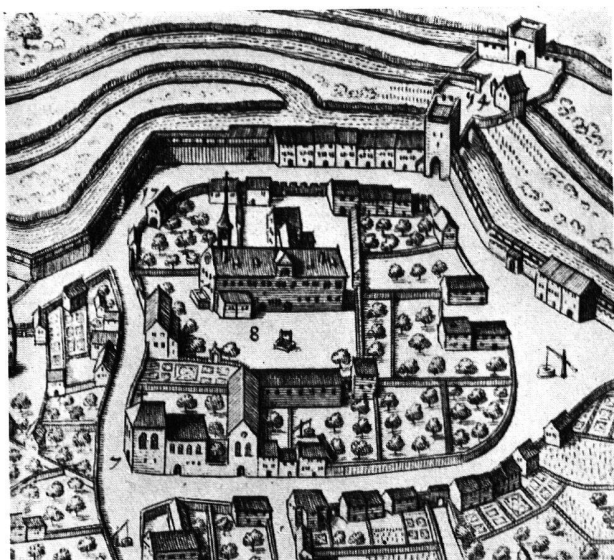


Abb. 4. Ansicht des Klarissinnenklosters zu Mülhausen
im Jahre 1644

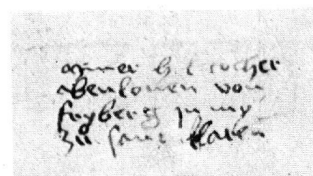


Abb. 5. Adresse des Briefes

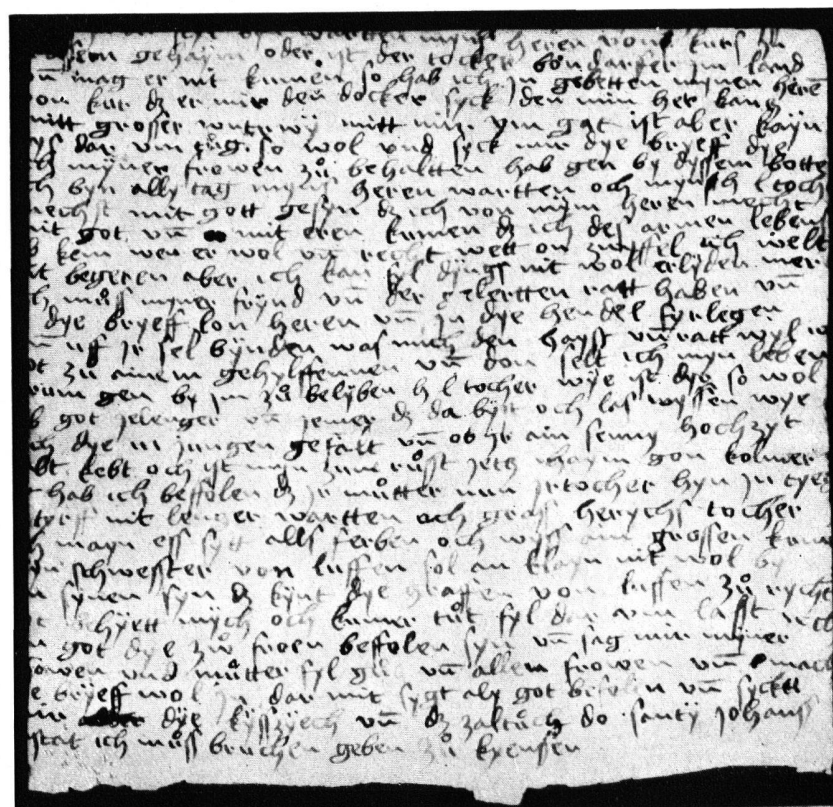
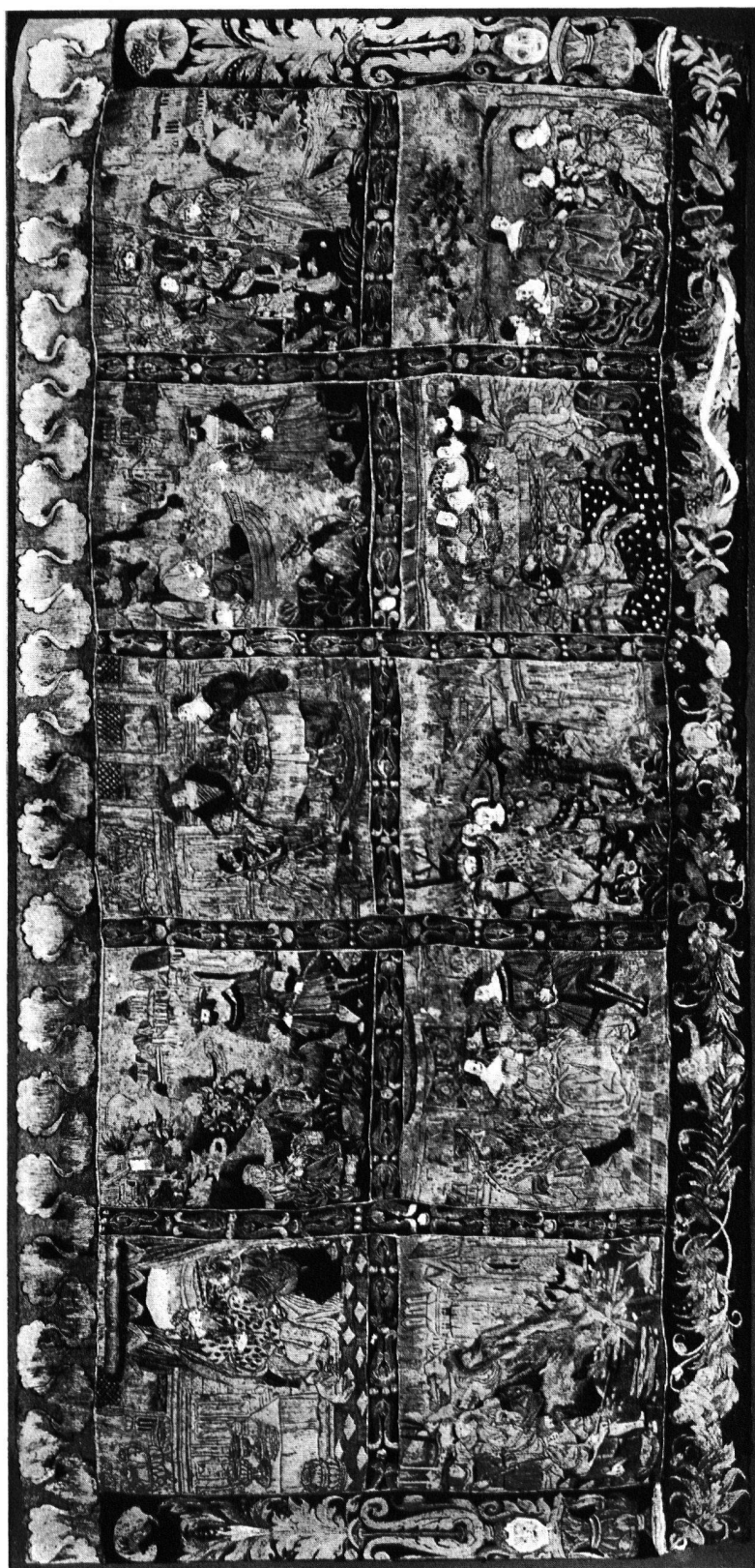


Abb. 6. Brief des Heinrich von Freyberg an seine Tochter Apollonia

BASLER KANONTAFEL, UM 1490

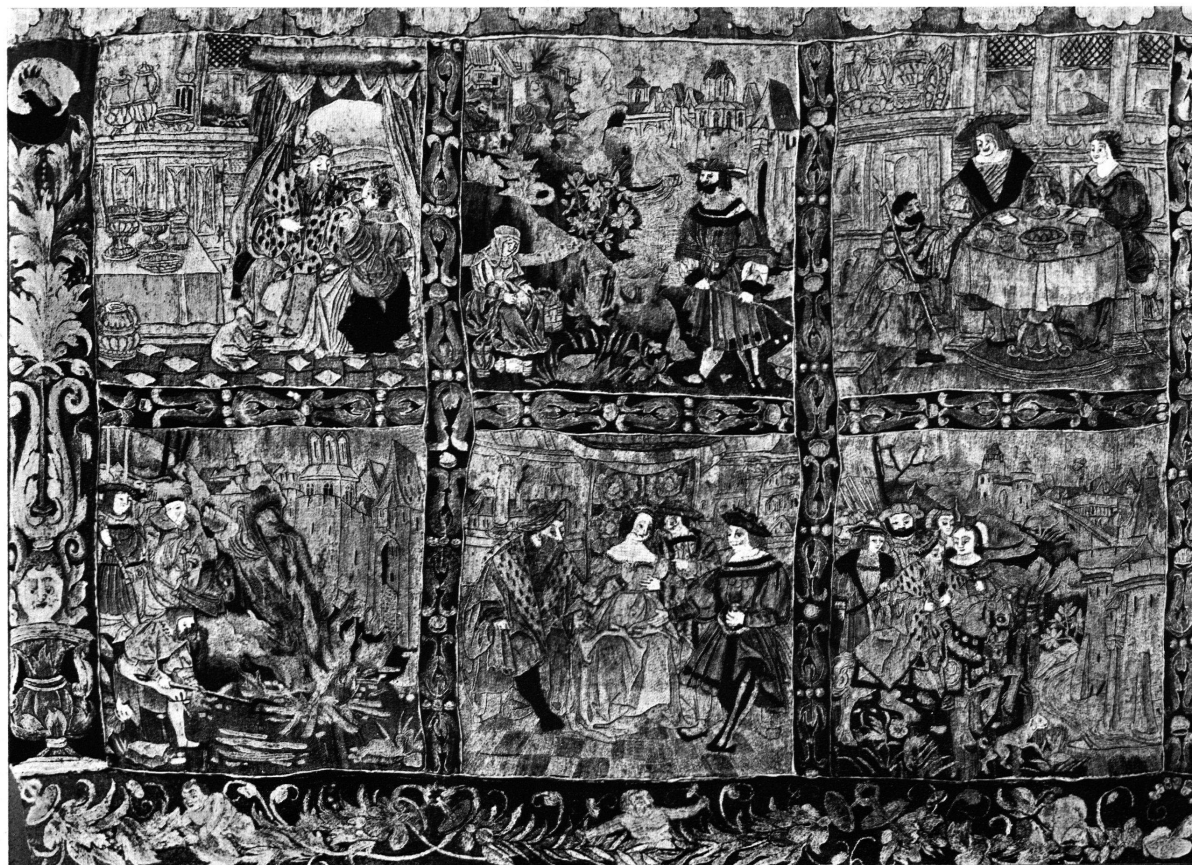


Phot. Musée National Suisse

TENTURE BRODÉE AUX ARMES DE CHAM ET DE ZOLLER

Les panneaux avec représentations d'après l'« Ystoria regis Francorum et filie »

Zurich, Musée National Suisse



Phot. Musée National Suisse

TENTURE BRODÉE. DÉTAIL DE LA PLANCHE 53 (PANNEAUX 1-3, 6-8)

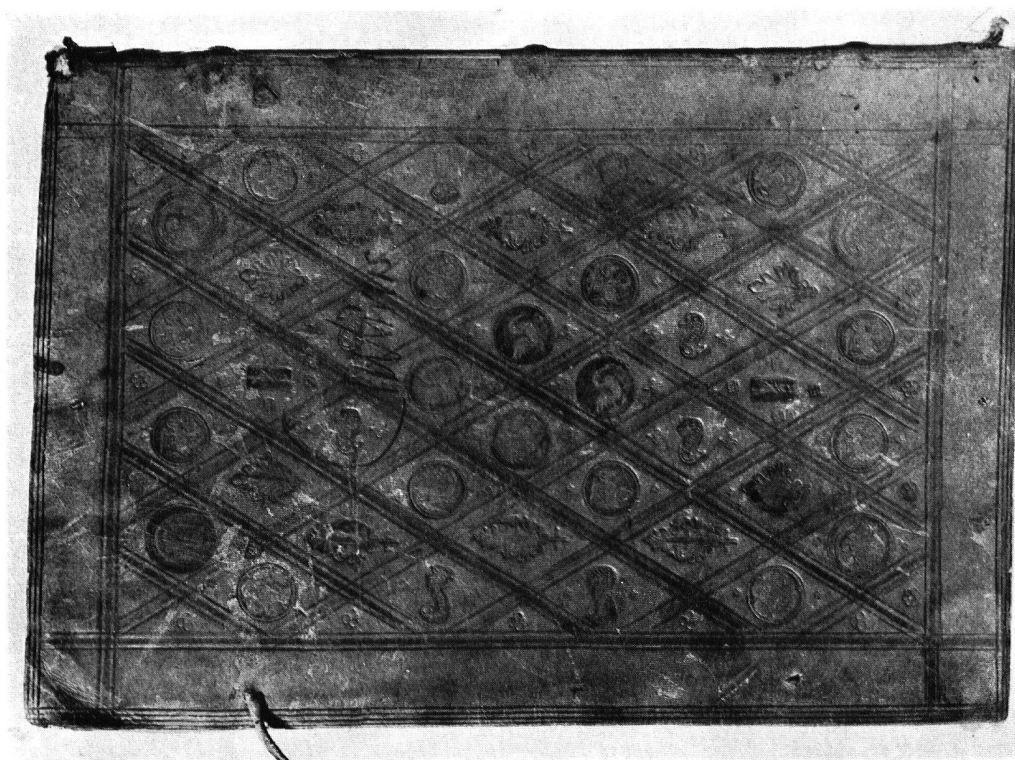


Abb. 9. Einband, hergestellt im Franziskanerkloster zu Freiburg im Jahre 1528, Hinterdeckel. Bekenntnisbuch Corbières, Handschrift aus dem Jahre 1521. Staatsarchiv Freiburg, Corbières 68. Verzeichnis der Einbände Nr. 56. Originalgröße 422 : 209 mm

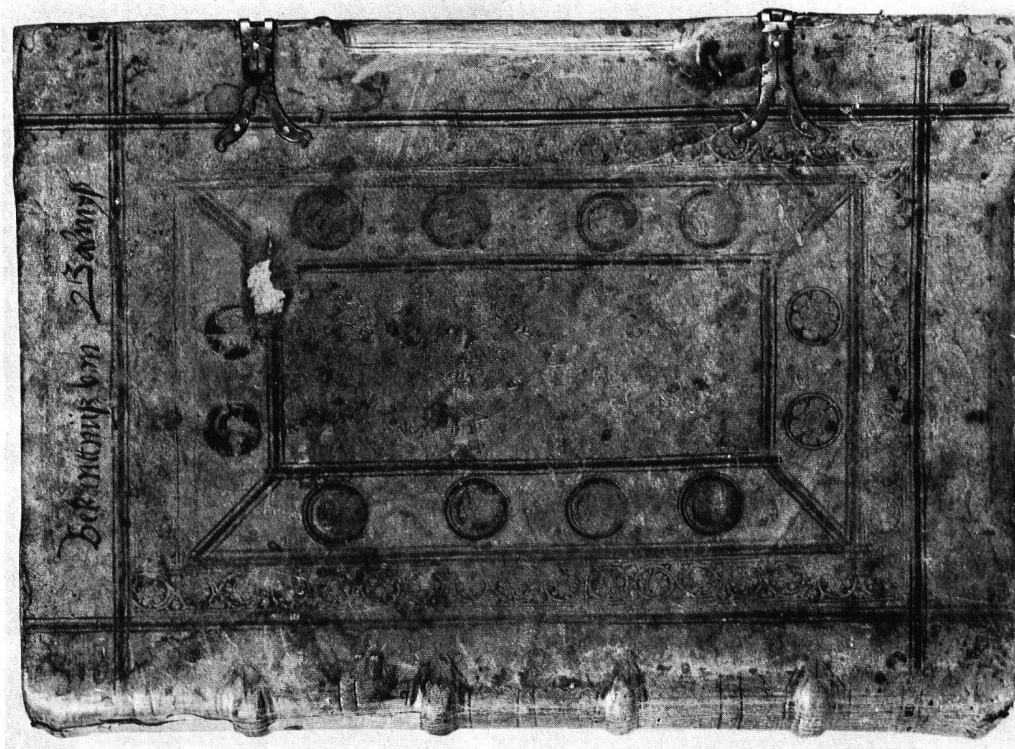


Abb. 10. Einband hergestellt im Franziskanerkloster zu Freiburg im Jahre 1528, Vorderdeckel. Bekenntnisbuch Gallinis, Handschrift aus dem Jahre 1521. Staatsarchiv Freiburg, Corbières 67. Verzeichnis der Einbände Nr. 59. Originalgröße 443 : 306 mm

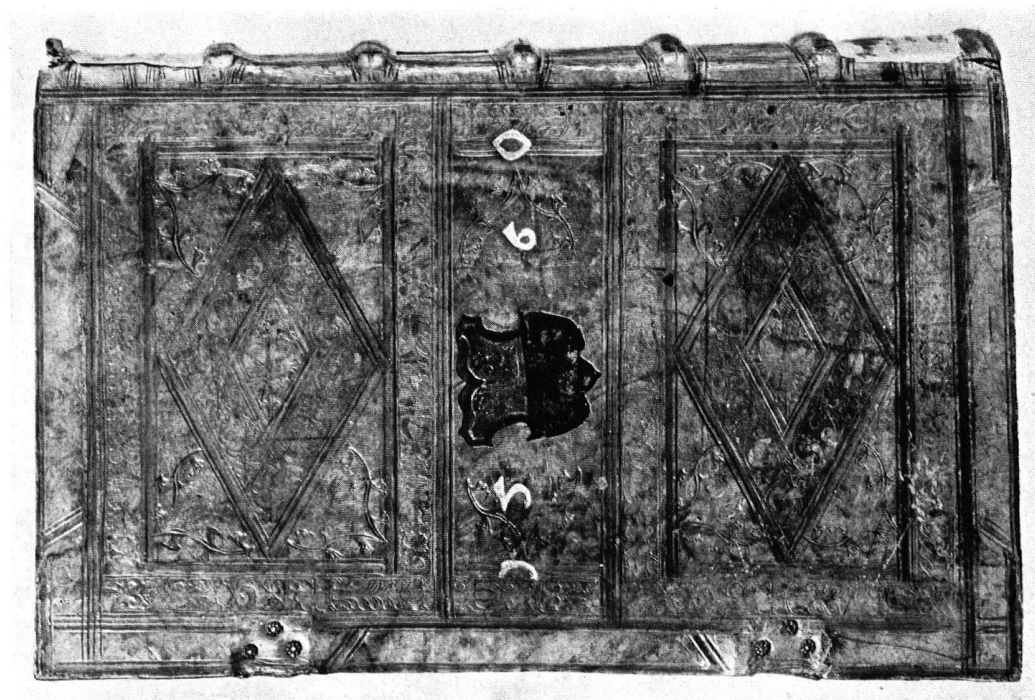


Abb. 11. Einband von Peter Gay, datiert 1560, Hinterdeckel.
Bekenntnisbuch Stäffis, Handschrift aus dem Jahre 1539.
Staatsarchiv Freiburg, Estavayer 100 I. Verzeichnis der Einbände Nr. 166.
Originalgröße 344: 217 mm

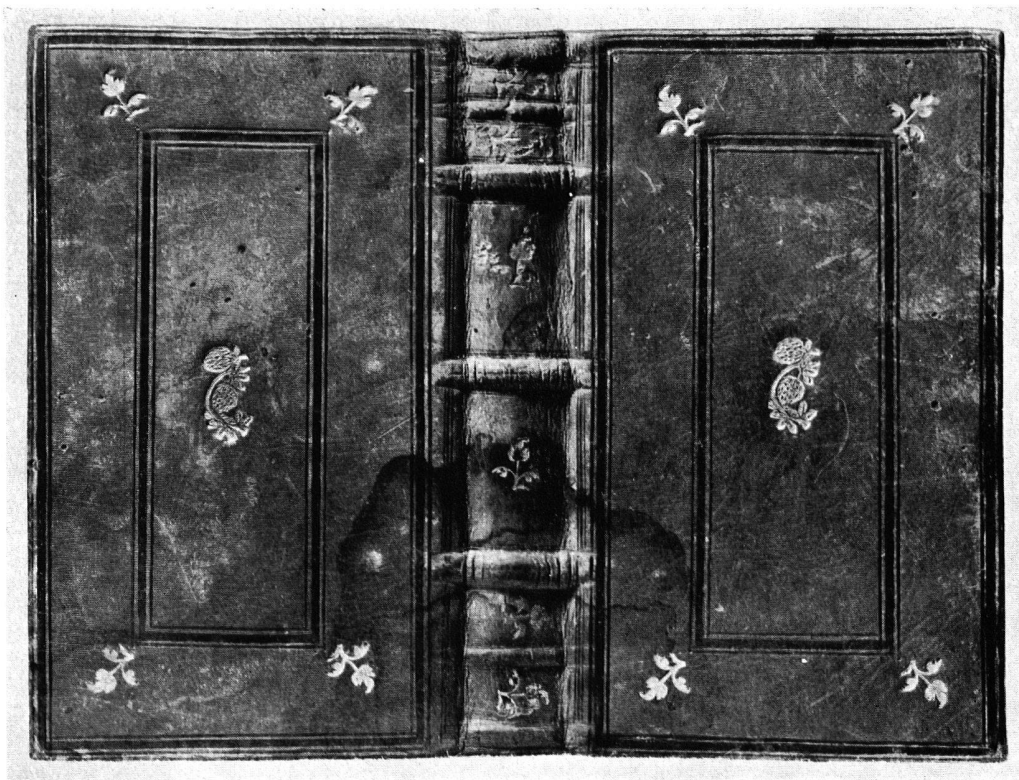


Abb. 12. Einband von Peter Gay aus dem vorletzten Jahrzehnt des 16. Jahrhunderts. Alphonsus Pisanus, Nicaenum Consilium, Köln, Erben Birckmann 1581.
Bibliothek des Kapuzinerklosters Freiburg D 199.
Verzeichnis der Einbände Nr. 237. Originalgröße der Deckel 163:97 mm

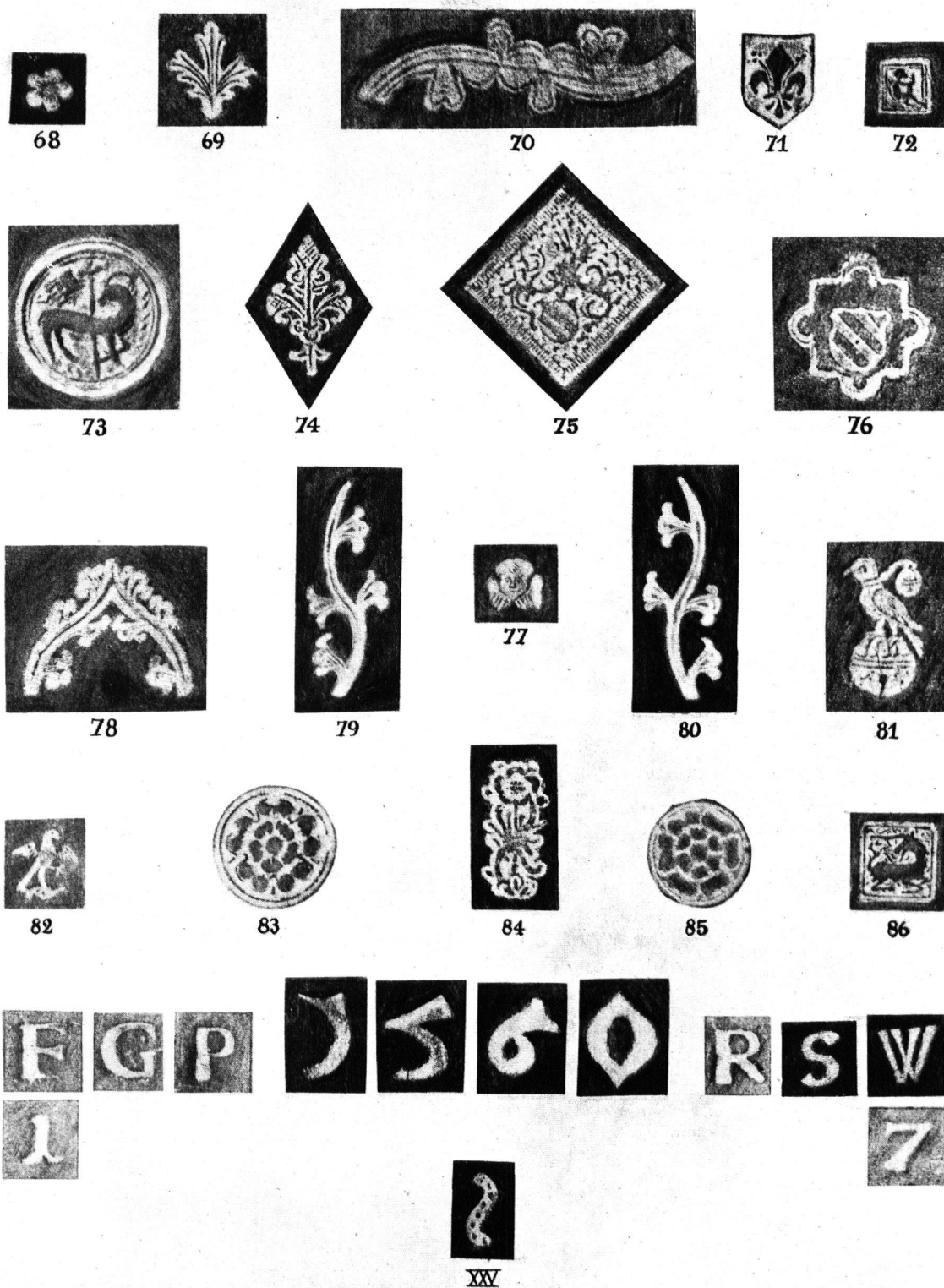


Abb. 13. Stempel der Freiburger Franziskaner-Werkstatt im 16. Jahrhundert – Stempel 75 und 76 Superexlibris Peter Falck
Stempel XXV gehört zur Hardi-Gruppe (Ende des 15. Jahrhunderts)

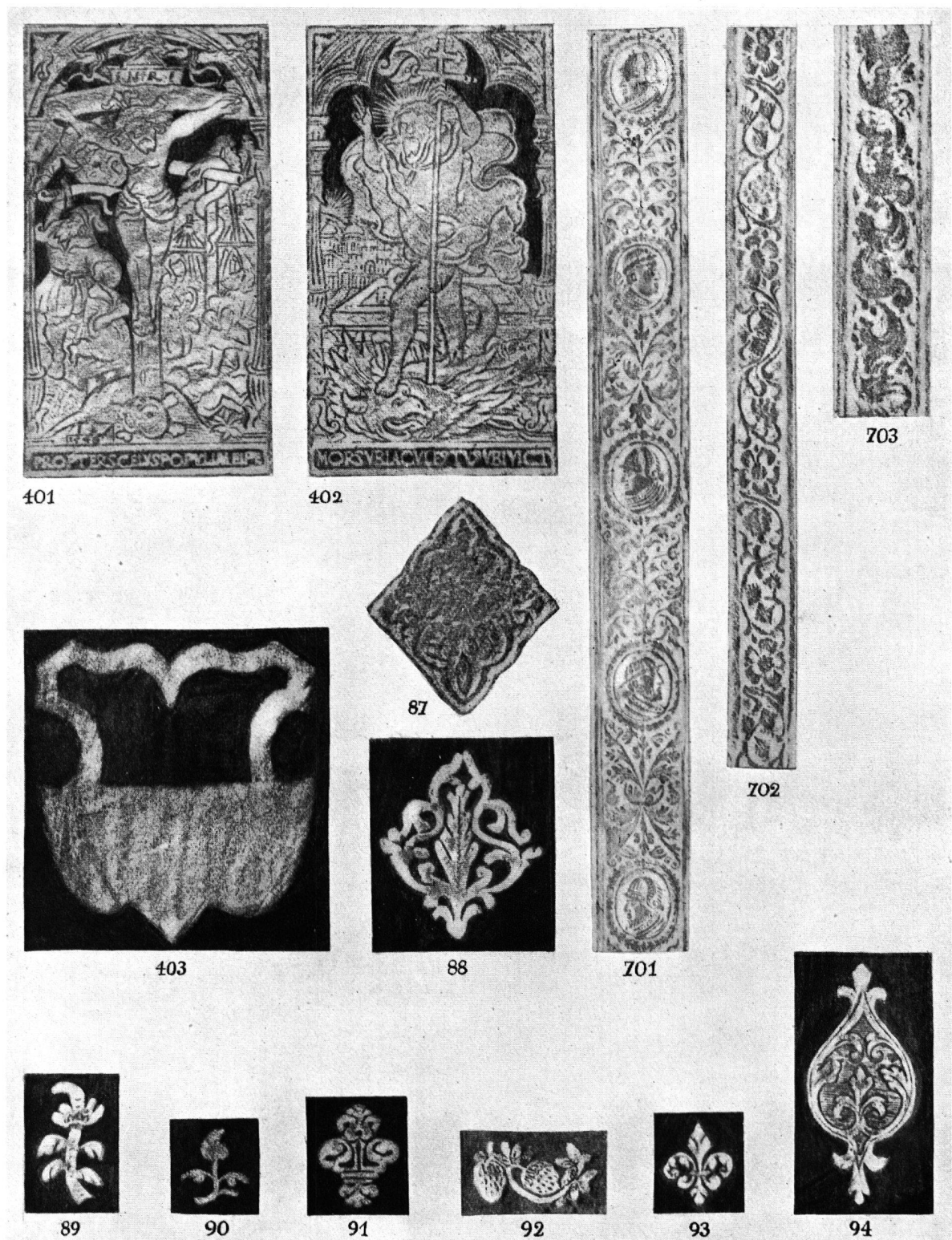


Abb. 14. Stempel, Platten (401–403) und Rollen (701–703) der Freiburger Franziskaner-Werkstatt im 16. Jahrhundert

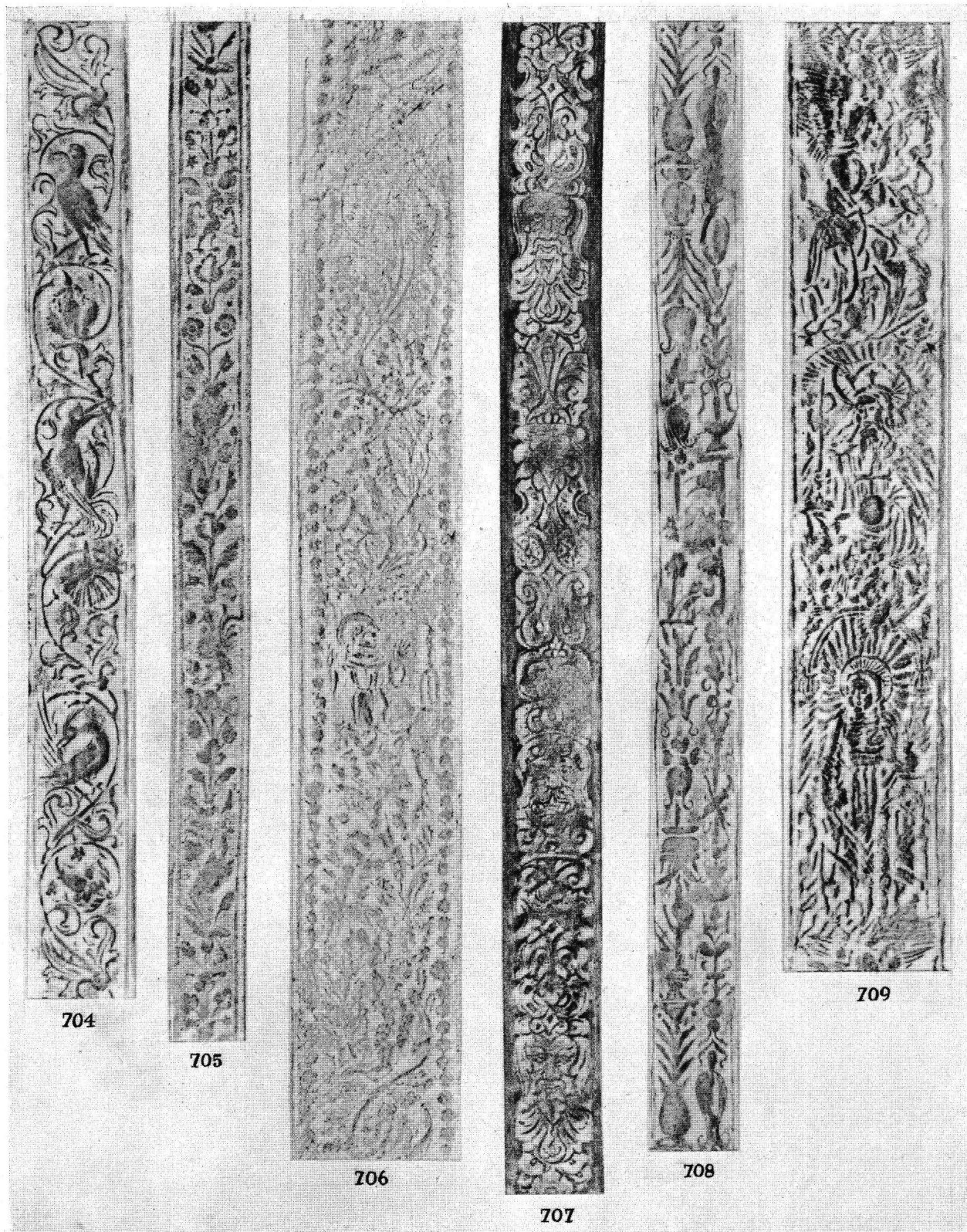


Abb. 15. Rollen der Freiburger Franziskaner-Werkstatt im 16. Jahrhundert

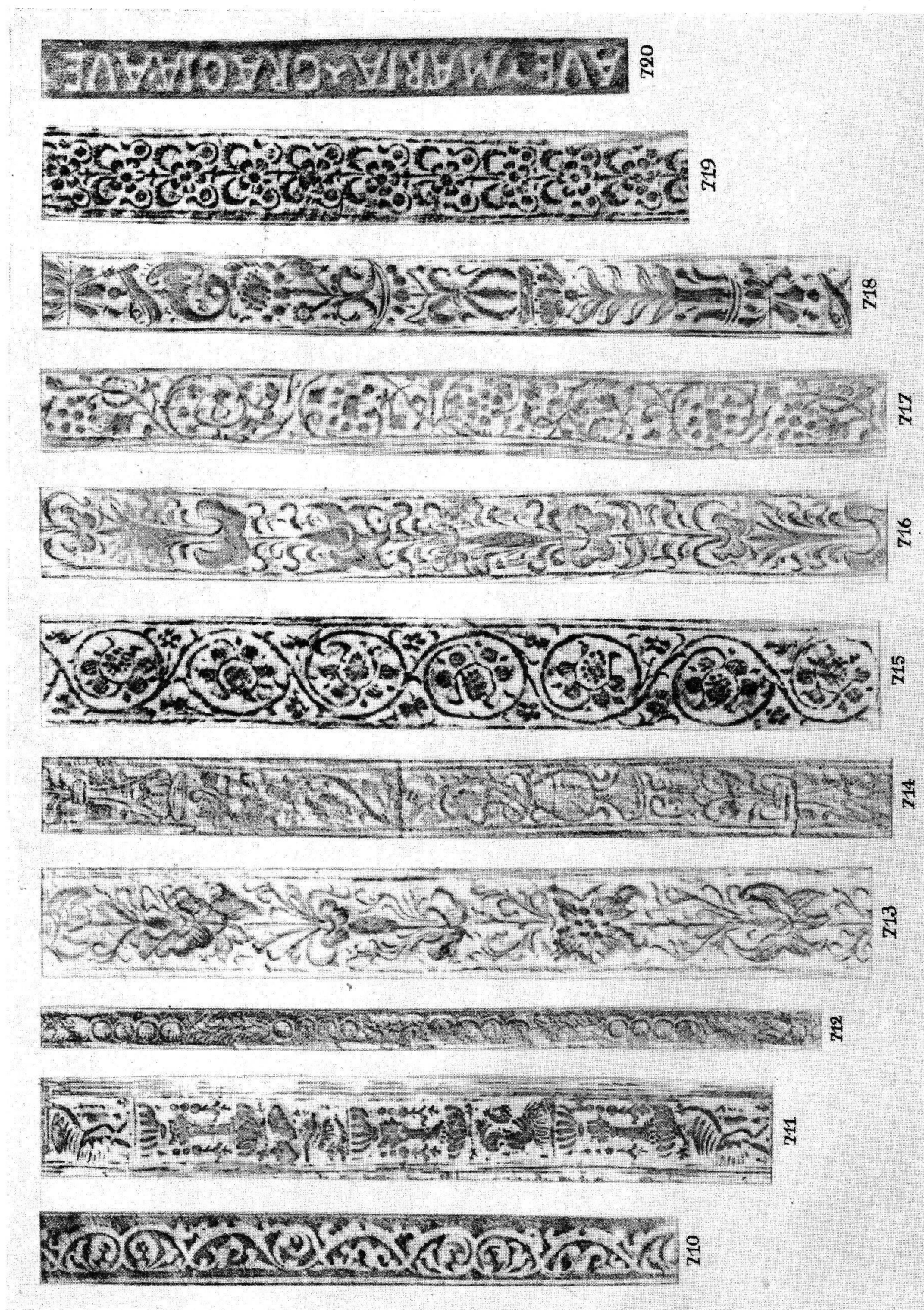
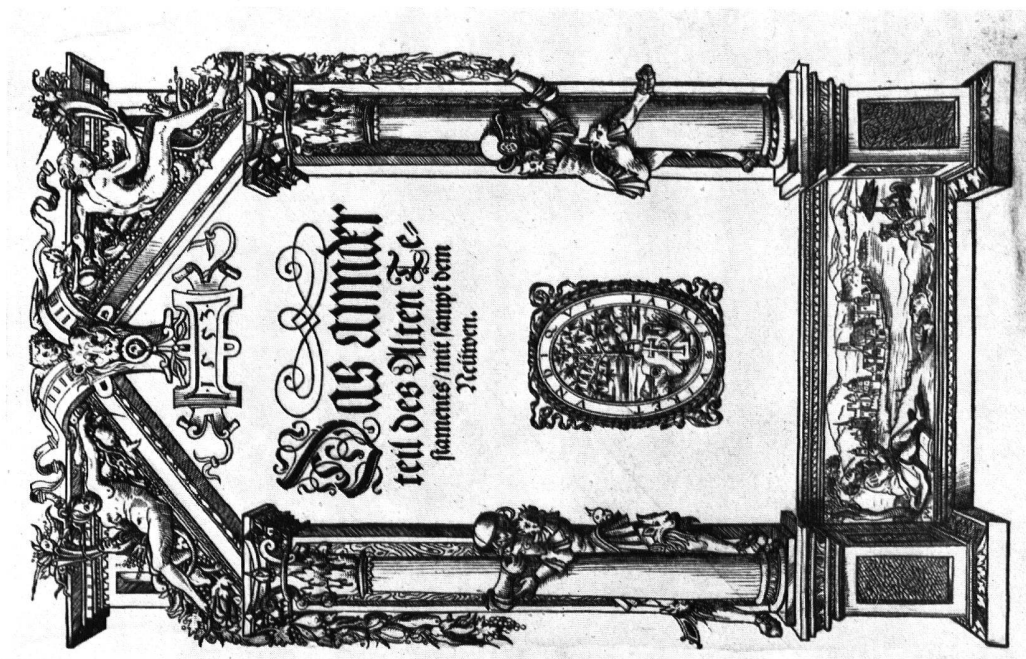


Abb. 16. Rollen der Freiburger Franziskaner-Werkstatt im 16. Jahrhundert



a) Titelumrahmung, 1553 – 1/2 nat. Größe



b) Blatt aus Conrad Geßners Pflanzenwerk – 1/2 nat. Größe
JOS MURER (1530–1580)

Argumenta Aeglogae Primae.

Publii Virgilij Aeronis Mantuanus opera
cū coniectis Scriui Mauri honorati grammatice: Adli Donati: Christofori Lan-
dini: Annoni: Mancinelli & Domitii Calderini.

Argumentum Aeglogae primae: quae Tyrtus dicitur.

A poeta fugiens Melibaeus forte sub umbra.

Tyrtion inuenit caritatem carmina amicitiae.

Quapropter miratus ei sua damus recitaret.

Auctoritatem sui declarat Tyrtus oculi.

Sub fagi recubans Melibaeus Tyrtus vmbra.

Solatur profugum: collataque vmbra laudat.



a) Vergil, Eclogae I – 1/2 nat. Größe

Georgicon

Tetraphichon Duidij Aa.

sonis in quatuor Georgicon.

Proterius acrii mellis redolentia regna:

Hyblea & apes: aliorum & cetera testat:

Quidq; albi flores: cetera quicq; legenda

Indicat humilisq; fauos cetera dona.

ANT. M. Argumentum voluminis quarti.

Quae sedes apibus: statio ve paranda reponit.

Langueum q; signa docet: medicq; salutem.

Nascentiq; modum: Nympharū nomina multa

pendit: Aristei iustitiam: matrisq; favorem.

Tum vasis prothei patriam: mores: speculq;

Orpheus Eundem fugam: reuocat ab unda.

Exanthy apium tandem reparare docetur.

Distichon Sebastiani Brant.

Quartus apum focus educit: mella ministrat:

Quoq; modo reparat monstrat: arator apes.

Aliud.

Quartus florileges focus & hinc mella.

Quoq; modo reparat monstrat: arator apes.



b) Vergil, Georgica IV – 1/2 nat. Größe

ILLUSTRATIONEN ZU SEBASTIAN BRANT, 1502

100

LIBRI QVARTI GEOR-
GICORVM FL-
GVRA.



PVB.

b) Vergil, Georgica IV - Originalgröße

JOS MURER, BUCHILLUSTRATIONEN VON 1561

EVCOLICORVM VER-
GILII FIGVRA.



PVB.

a) Vergil, Ecloga 1 - Originalgröße

Tag zu Forch
beym.

In Jar Christi 1077. auff den 12. tag Meyen/ kamend
gen Forchbeym zusamen/ Pabst Gregori Legaten/ Bernhar-
dus der Abt zu Massilien/ vnd ein anderer Bernhardus Car-
dinal vnd Diacon der Römischen Kirchen / vnd noch ein hoch-
gelerter Mönch / Christianus genannt. Lo kamend auch da-
hin gemeinlich alle Teütschen vnd Savischen Bischoff/ vñ Für-

sten/ die wider Kün-
ig Henrychen wa-
rend: dann die/ so im
geretüw/ warent ge-
meinlich merreils by
im in Italien. Vñnd
als die Teütsche Für-
sten nit wol zu friden
warend/ das d Pabst
Henrych zu Canusio
absoluiert hatt/
verantwortet sich d
Pabst durch seine Le-
gaten also: Ich hab

Pabst ents-
schuldigung
gegen den
Teütschen
Fürsten.

Rüdolphus
Rüng wid
Henrych.

in allem widerum in
gemeinsame der Er-
chen empfangen: ich
hab in aber nit wi-
derum ins Reich (des ich in/ in der Römischen versamlung enladen hatt)
erngefezt: hab auch denen die in eydopsflichtig/ vñnd durch mich irer gelüb-
den absoluiert warent/ im widerum zedienen/ nit bewilliger noch zugelassen/
ic. Auß disen Worten des Pabsts namend die Fürsten vñ ach/ Künig Hen-
rychen/ iren rechten natürlichen herren/ züen/ setzen vnd züuerlassen. Vñ
erweltend also bald an sein statt/ Rüdolphum Herzogen zu Schwaben/
vnd



a) Johannes Stumpf, Keyser Heinrich, 1556 – 2/3 nat. Größe

Belägerung
der Statt Babylon inn
Chaldea / vnder Baltazar dem
Künig daselbst. Spylswyß beschr-
ben vñ den Propheeten Esaia/ Jeremia
vnd Daniele/ ic. Durch Jos
Murer zu Zürych.



b) Titelvignette, 1560 – 2:3

Der jungen Damen Spiegel
Ein nütz spyl/
darin wirt angezeigt als in
einc Spiegel / wie durch böse gesellschafte
der man verführet an Bärrelstas / auch
erwan vñ leyb vnd läben gebracht wirt/
zu Zürych den 27. tag Roimung
gehalten im 1560. Jar.
durch Jos Murer.



Gedruckt zu Zürych bey Thodias Gessner

c) Titelvignette, 1560 – 2:3

JOS MURER, BUCHILLUSTRATIONEN



a) Aeneis, 1. Buch



b) Aeneis, 4. Buch



c) Aeneis, 5. Buch



d) Aeneis, 5. Buch

VERGIL-ILLUSTRATIONEN

a-c) von Jos Murer, 1561 – d) Aeneis-Übersetzung von 1559 – $\frac{4}{5}$ nat. Größe

374

SEXTI LIBRI AENEI-
DOS FIGVRA.



a) Aeneis, 6. Buch

401

DECIMI LIBRI AENEI-
DOS FIGVRA.



b) Aeneis, 10. Buch

472

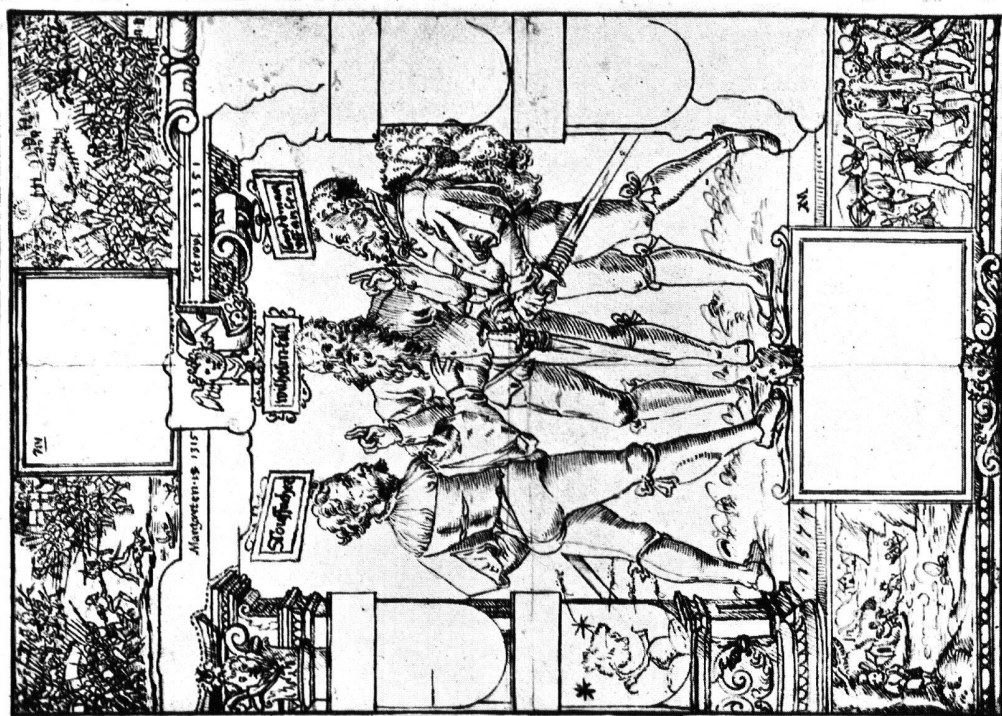
DVODECIMI LIBRI AENEI-
DOS FIGVRA.



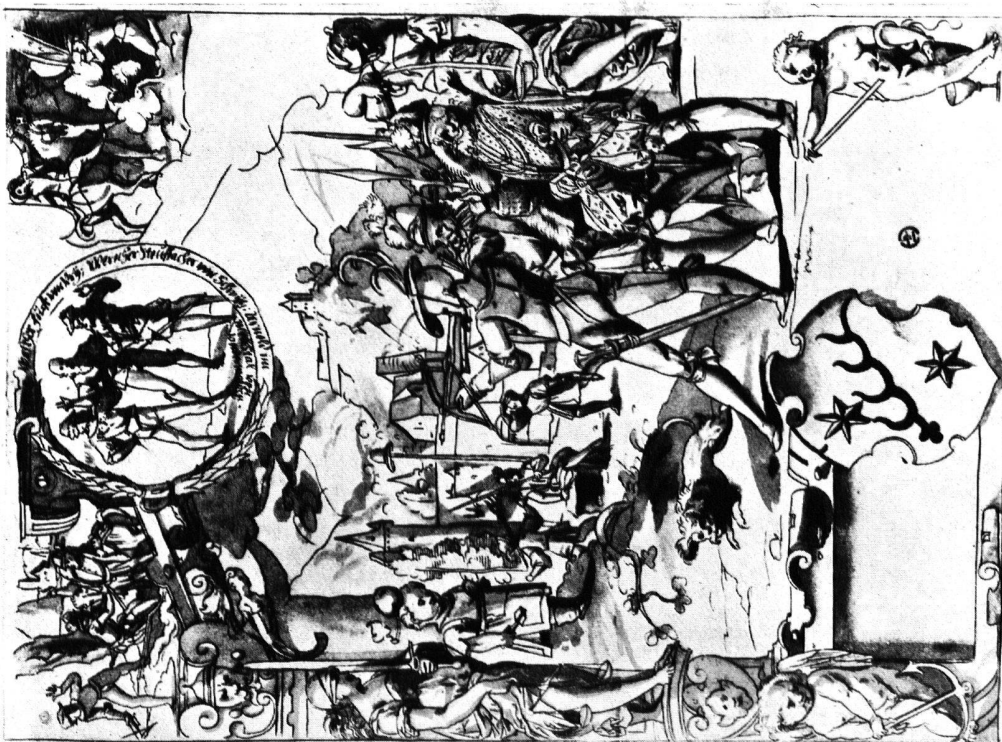
c) Aeneis, 12. Buch

JOS MURER, VERGIL-ILLUSTRATIONEN, VON 1561

($\frac{4}{5}$ nat. Größe)



Phot. Schweiz. Lichtbildanstalt
a) Signiert IM 1574 – Zürich, Graph. Sammlung der Eidg. Technischen Hochschule – Höhe 28 cm



Phot. SLM
b) Signiert IM 1580 – Basel, Kunstmuseum – Höhe 35,1 cm

SCHEIBEN RISSE VON JOS (a) UND JOSIAS (?) MURER (b)



a) PORTRAIT DES JOHANNES MURER
Öl auf Leinwand, $\frac{1}{5}$ nat. Größe – Zürich, Zentralbibliothek

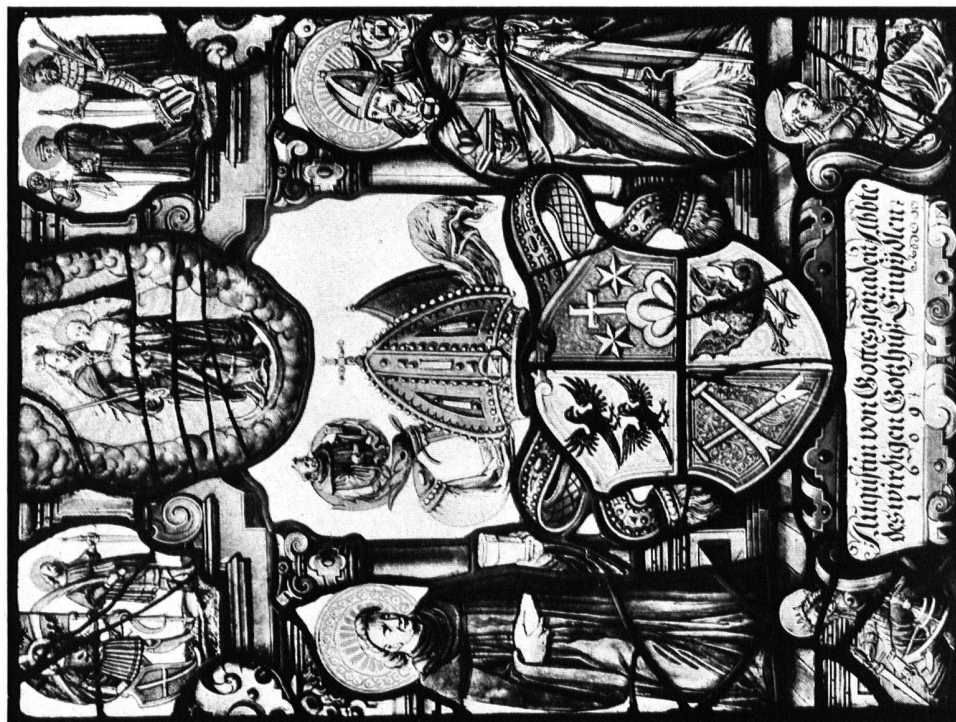


b) PORTRAIT DES JOS MURER
Kupferstich von Conrad Meyer, 1675



Phot. SLM

Abb. 1. Abt Konrad von Hohenrechberg, 1508
Zürich, Schweiz. Landesmuseum



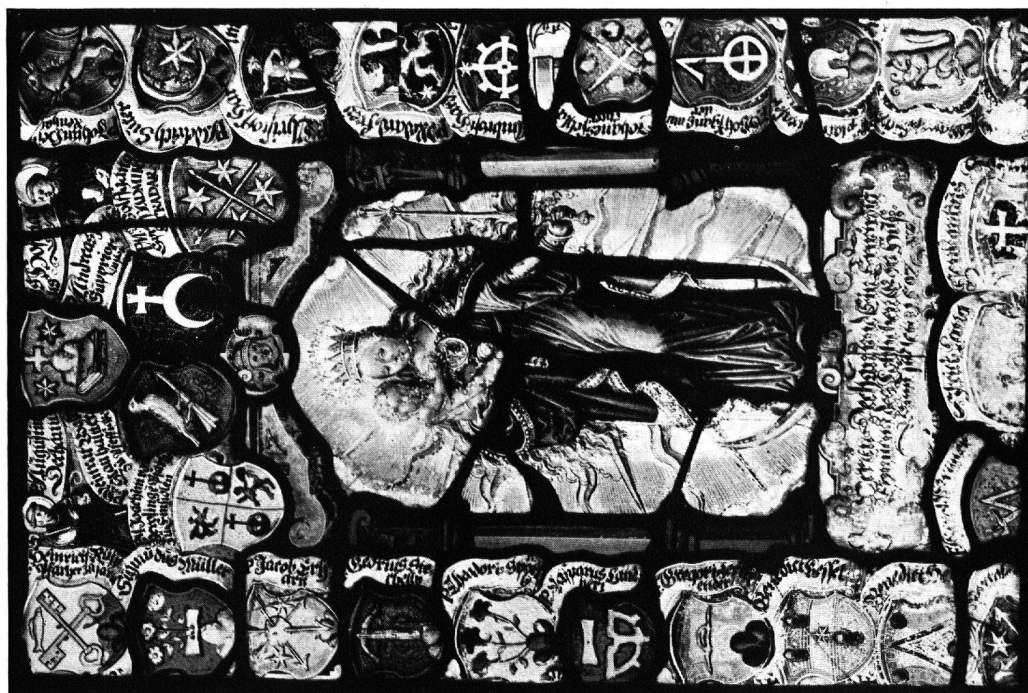
Phot. SLM

Abb. 2. Abt Augustin Hofmann, 1609
1923: Schloß Horn, Privatbesitz



Phot. SLM

Abb. 3. Einsiedler Konventscheibe, 1558
1933 im Kunsthandel



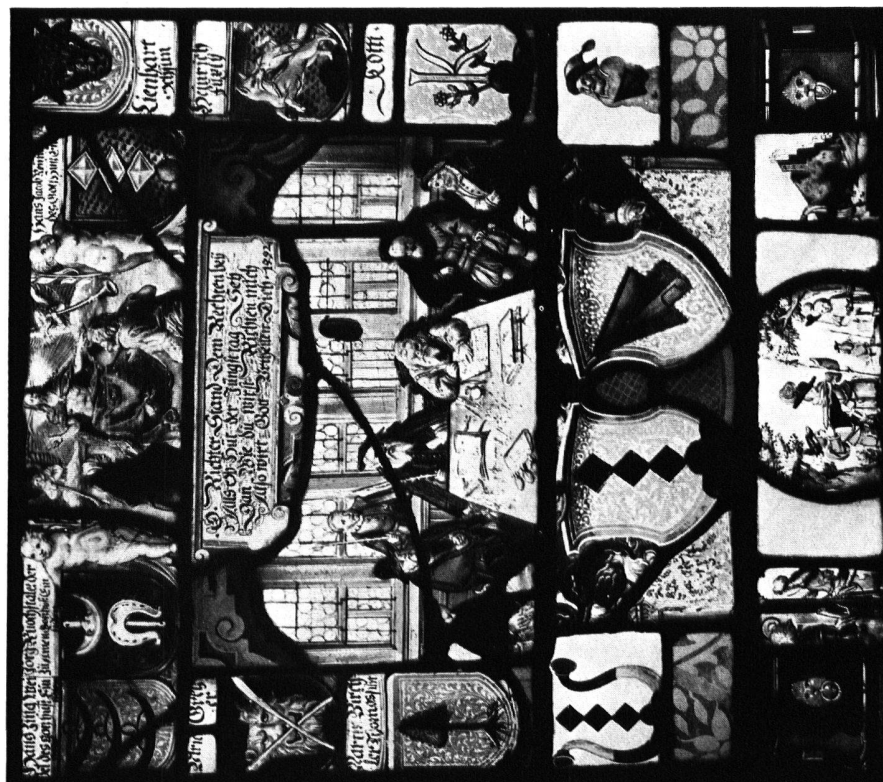
Phot. SLM

Abb. 4. Einsiedler Konventscheibe, 1597
Einsiedeln, Stiftssammlung



Phot. SLM

Abb. 5. Scheibe des Stiftes St. Leodegar, Luzern, 1591
Einsiedeln, Stiftsammlung



Phot. SLM

Abb. 6. Einsiedler Gerichtsscheibe, 1592
Einsiedeln, Stiftsammlung

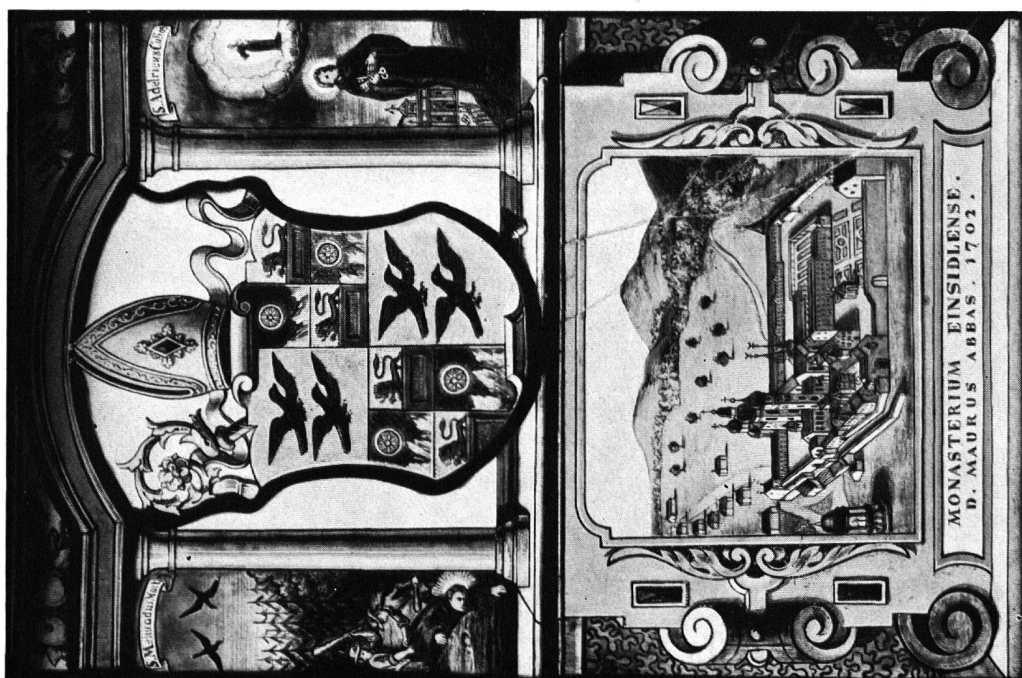


Abb. 7. Scheibe des Abtes Maurus von Roll, 1702
Einsiedeln, Stiftssammlung

Phot. SLM

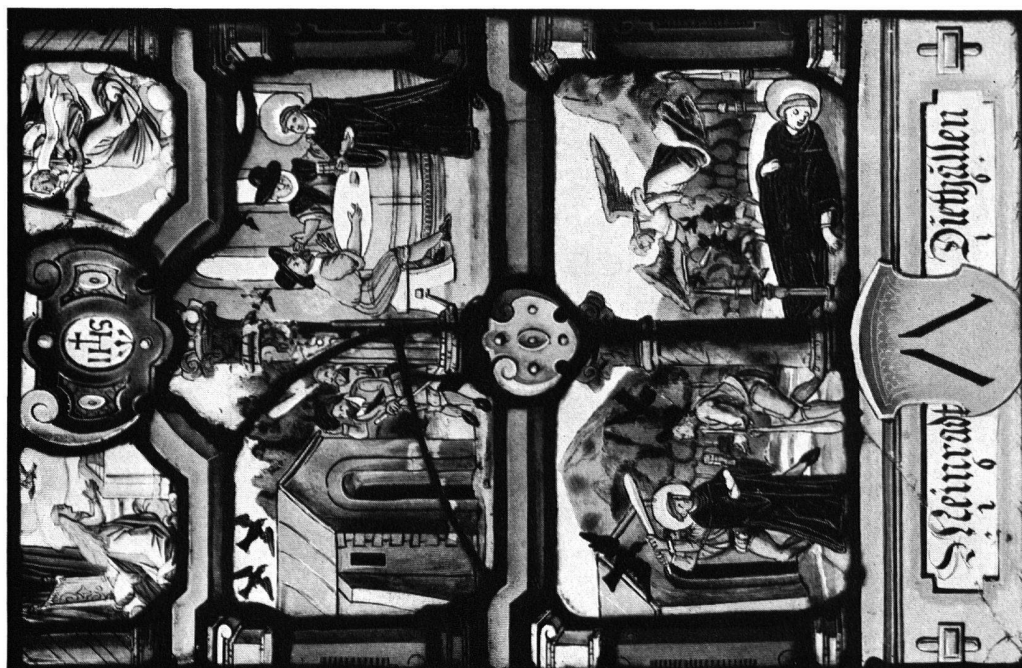
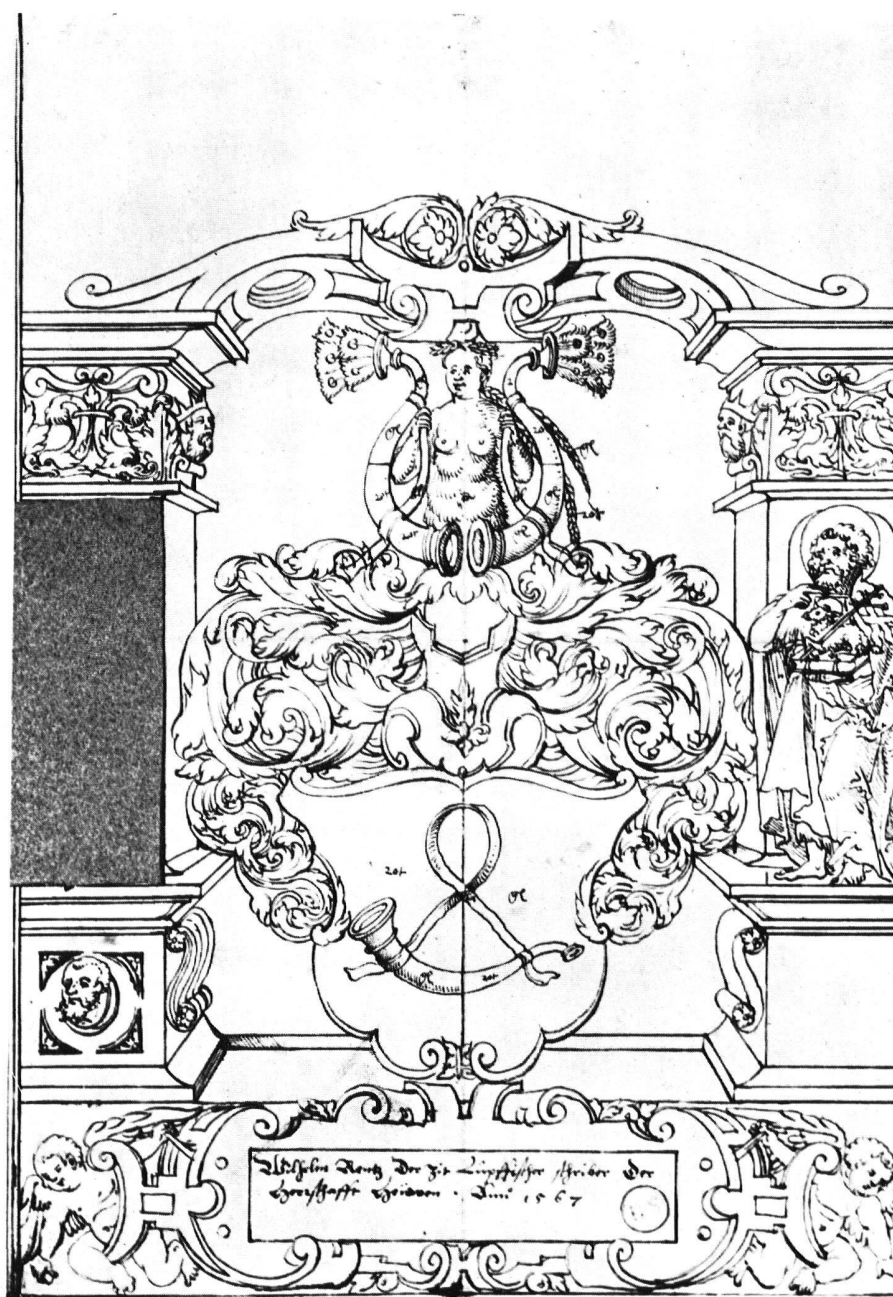


Abb. 8. Bilscheibe mit Wappen Meinrad Diethelm, 1616
Einsiedeln, Stiftssammlung

Phot. SLM



Phot. Hermann Röbcke, Freiburg i. B.

HIERONYMUS LANG

Abb. 1. Wappenscheibenriß für Wilhelm Rentz, 1567 (Nr. 4)

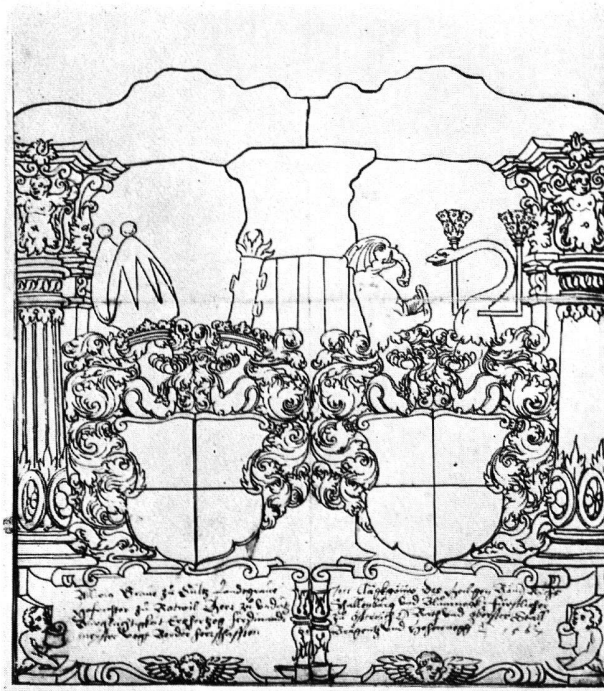


Abb. 2

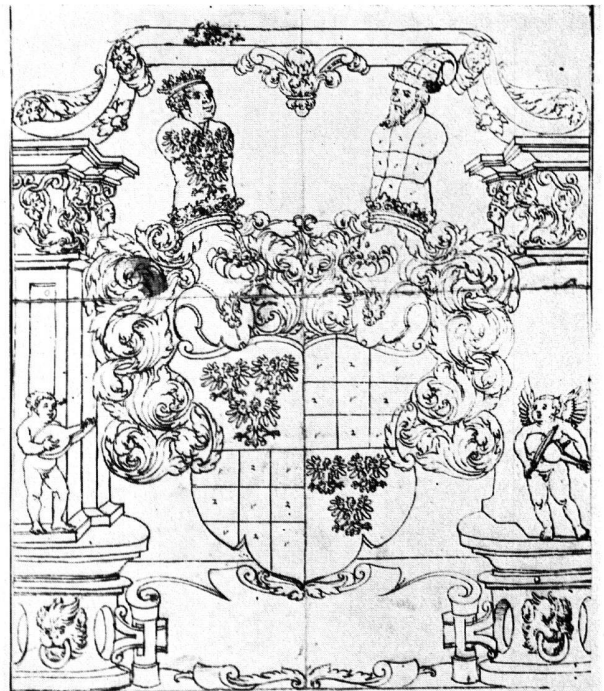


Abb. 3

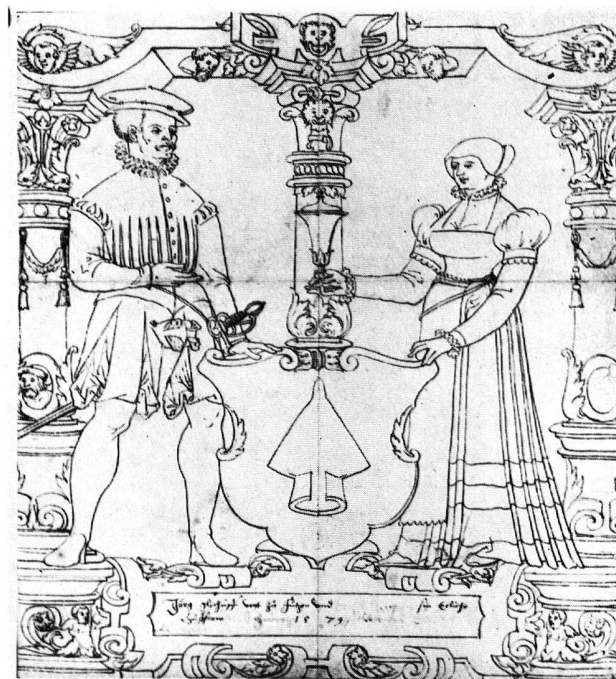


Abb. 4

HIERONYMUS LANG

Abb. 2. Wappenstein für Alwig Graf zu Sulz, 1567 (Nr. 3) – Abb. 3. Desgl. für Peter Freiherrn von Mörsberg (Nr. 6) – Abb. 4. Stifterscheibenriß für Jörg Gleichauf und Barbel Kung, 1579 (Nr. 5)

Phot. Hermann Röbcke, Freiburg i. B.



Phot. Hermann Röbcke, Freiburg i. B.

DANIEL LANG

Abb. 5. Wappenscheibenriß für Wilhelm Baustetter, 1576 (Nr. 9)



Abb. 6



Abb. 7



Abb. 8

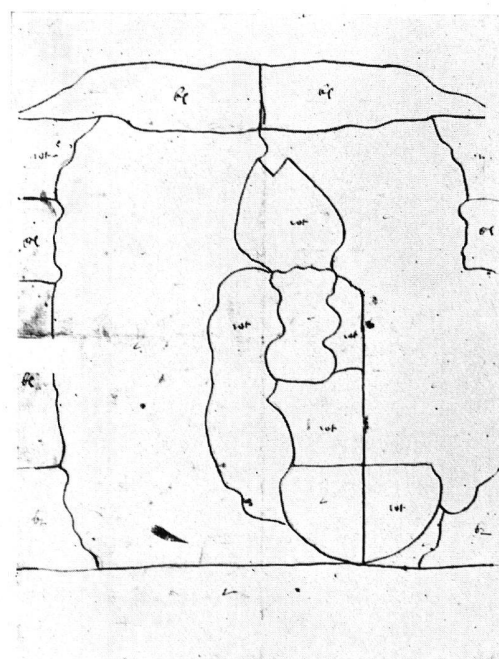


Abb. 9

DANIEL LANG

Abb. 6. Bildscheibenriß für Hans Kemerling und Mechtild Gutt, 1572 (Nr. 8) – Abb. 7. Stifterscheibenriß für Jakob Hug, 1576 (Nr. 10) – Abb. 8. Wappenscheibenriß für Heinrich Graf zu Lupfen (Nr. 12) – Abb. 9. Umrißzeichnung für das Bleinetz (Nr. 12)

Phot. Hermann Röbeke, Freiburg i. B.

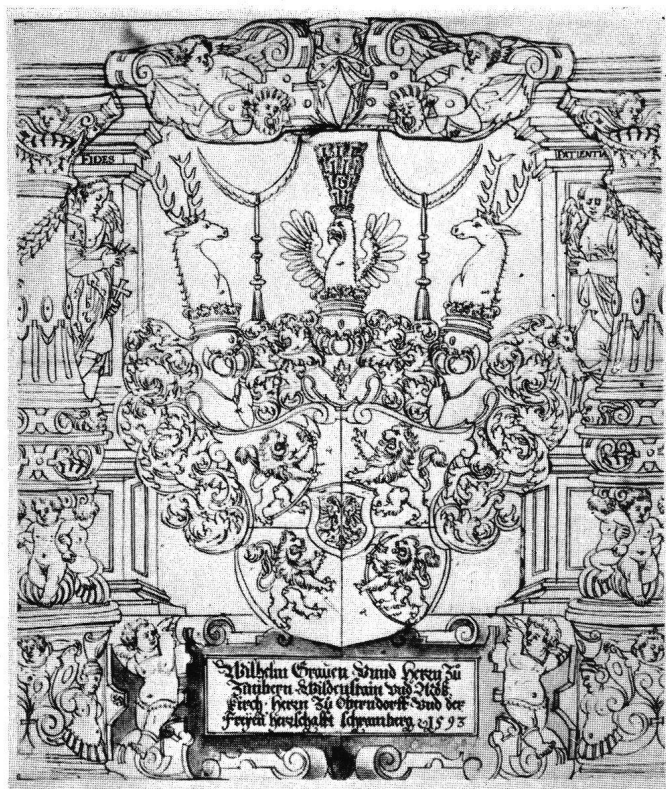


Abb. 10



Abb. 11

DANIEL (a) UND HANS CASPAR LANG (b)

Abb. 10. Wappenscheibenriß für Wilhelm Graf zu Zimmern, 1593 (Nr. 14)

Abb. 11. Desgl. für Joachim Graf zu Fürstenberg (Nr. 17)

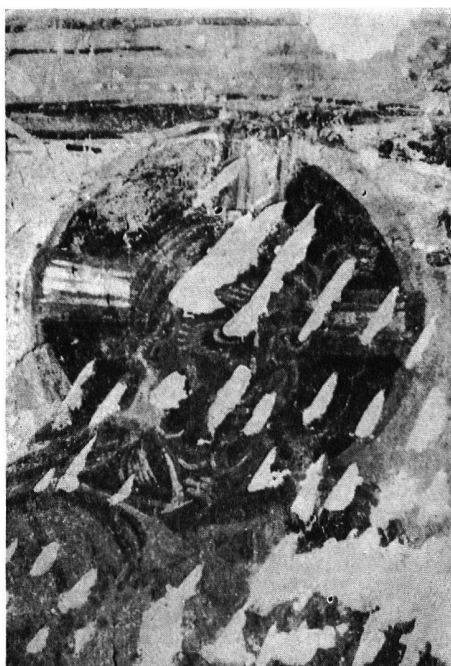
Phot. Hermann Röbcke, Freiburg i. B.



Phot. Hermann Röbbke, Freiburg i. B.

HANS CASPAR LANG (?)

Abb. 12. Wappenscheibenriß für Bischof Johann Jakob Fugger, 1613 (Nr. 19)



a) Detail der karolingischen Wandgemälde, gegen 800. Abgedeckt 1947. Phot. F. X. Sauter, im Klosterarchiv

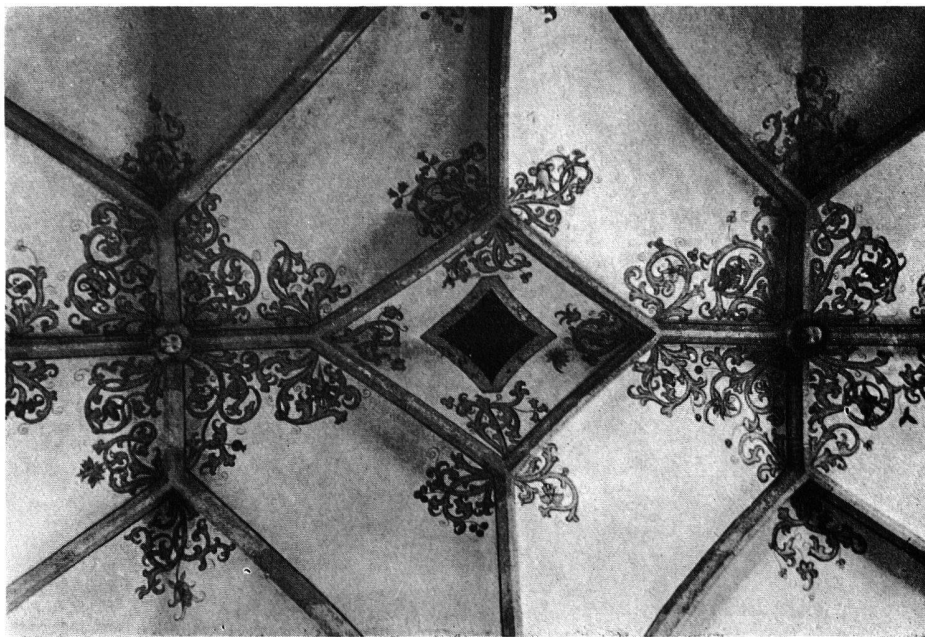


b) Detail der romanischen Wandgemälde, 12./13. Jh. Abgedeckt 1947. – Phot. F. X. Sauter, im Klosterarchiv



c) Wandgemälde in der Mittelapsis. Gastmahl des Herodes. 12./13. Jh. – Klischee Kunstdenkmäler Graubünden, Bd. VII, Abb. 474

MÜNSTER, KLOSTERKIRCHE
(Nachrichten S. 245)



Phot. F. X. Sauter, Rorschach, im Klosterarchiv



Phot. F. X. Sauter, Rorschach, im Klosterarchiv

MÜNSTER, KLOSTERKIRCHE

Gewölbemalereien von 1492, abgedeckt 1947. Nach der Restaurierung – (Nachrichten S. 245)