

# Impressum

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Anzeiger für schweizerische Altertumskunde : Neue Folge =  
Indicateur d'antiquités suisses : Nouvelle série**

Band (Jahr): **22 (1920)**

Heft 2

PDF erstellt am: **28.04.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

cette dernière n'a rien d'ancien, on peut croire qu'elle était conçue sur le modèle d'une fontaine du moyen-âge. On pourrait recourir à l'iconographie chrétienne, qui a volontiers, du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle, représenté le thème mystique de la *Fontaine de Vie*, apparenté à celui-ci et fusionné avec lui<sup>1)</sup>: sur ces images, vitraux, peintures, reliefs, une grande vasque, souvent délicatement moulurée, et parfois surmontée d'une construction, porte la Croix, et se remplit du sang du Crucifié, auquel viennent s'abreuver les pécheurs, pour se purifier<sup>2)</sup>. Les auteurs de ces images ont pu s'inspirer des monuments qu'ils avaient sous les yeux, et peut-être plus spécialement des fontaines publiques dénommées comme la nôtre.

On remarquera que, dans le même faubourg Saint-Léger, à peu de distance de la *Fontaine de Jouvence*, dont l'eau rajeunit et ressuscite, s'élevait au XV<sup>e</sup> siècle le couvent de Notre Dame de Grâces<sup>3)</sup>, célèbre par ses miracles de résurrection, supprimés en 1535<sup>4)</sup>. Faut-il établir une relation entre les deux faits?

Genève, juillet 1919.

W. Deonna.

<sup>1)</sup> Le thème de la Fontaine de Jouvence s'est en effet amalgamé avec d'autres thèmes analogues, et avec des données chrétiennes, Hopkins, *l. c.*

<sup>2)</sup> Mâle, *L'art religieux de la fin du moyen-âge*, p. 103sq.; Bréhier, *L'Art chrétien*, 1918, p. 166.

<sup>3)</sup> Blondel, p. 52.

<sup>4)</sup> En 1504, deux pendus, déposés au couvent, y reviennent à la vie, et l'on exploite ce miracle; on s'y fait une spécialité de ressusciter les enfants morts. Sur ces miracles, Froment, *Actes et gestes*, p. 151—3; Jeanne de Jussie, *Levain du calvinisme*, p. 24, 68, 87, 89; cf. Grenus, *Fragments biogr. et hist.* (1535—1792), 1815, p. 1 (année 1535); Galiffe, *Genève historique et archéologique*, I, p. 210; suppl., p. 116; Gaudy-Le Fort, *Promenades hist.* (2), I, 1849, p. 100—2; *Mém. Soc. Hist.*, XX, 1879—88, p. 365, note 61; XXII, 1886, p. 267—8; Blondel, *op. l.*, p. 54, 55.

---

Preis jährlich 10 Fr. — Man abonniert bei dem Schweizerischen Landesmuseum, den Postbureaux und allen Buchhandlungen. Den Kommissionsverlag für das Ausland besorgt die Buchhandlung Beer & Co. in Zürich.

Beiträge und Mitteilungen beliebe man unter der Aufschrift „Anzeiger“ an die *Direktion des schweizerischen Landesmuseums in Zürich* zu richten.

---

Redaktionskommission: Prof. Dr. H. LEHMANN. Vize-Direktor Dr. VIOLLIER. Prof. Dr. J. ZEMP.

Buchdruckerei BERICHTHAUS, Zürich.