

Am Stram Gram : l'architecture fait un clin d'œil au jeune public

Autor(en): **Farine, Claude**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Wohnen**

Band (Jahr): **69 (1994)**

Heft 5

PDF erstellt am: **17.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-106134>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

AM STRAM GRAM: L'ARCHITECTURE FAIT UN CLIN D'ŒIL AU JEUNE PUBLIC

CLAUDE FARINE

DÉMARCHE DE PIONNIER. Événement unique en Suisse: la Ville de Genève a inauguré il y a un an un théâtre destiné uniquement au jeune public (de 5 à 15 ans). Lieu de création et d'accueil confié à Am Stram Gram, cette salle de 325 places très bien équipée doit faire rêver beaucoup de directeurs de théâtre... Elle est le résultat d'une dynamique développée par Genève pour sensibiliser les jeunes au spectacle vivant. L'architecture du nouveau théâtre, situé dans le haut du quartier des Eaux-Vives, route de Frontenex, est à l'opposé du «monumental» qui pourrait marquer un édifice public. Discret, le bâtiment épouse les données premières du lieu – un hangar plat et un verger – et s'enfonce jusqu'à 16 m dans le sol.

Le théâtre, lui, se dévoile comme un «antre magique», dans lequel on descend avant de pénétrer dans la salle. Faisant face à cette dernière, une grande scène, une fosse d'orchestre relevable mécaniquement à l'avant et un vide de scène.

Les loges (au nombre de quatre, pour 18 artistes), sont, elles, placées sous la salle.

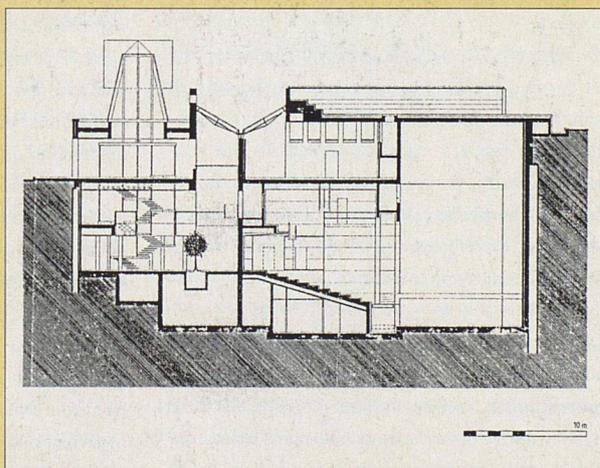
Dans le haut du théâtre, des locaux pour l'administration ont été aménagés, ainsi qu'une salle de répétition, sur laquelle a été créée, en plein air, une petite scène avec gradins pour des spectacles en plein air. Coût de l'ensemble: 15,3 millions. Nous avons tendu quelques mots clés à l'architecte Pierre Boecklin, qui a conçu

ce lieu avec Predrag Petrovic. Il les a saisis en vol pour expliquer son projet.

CACHÉ. – Non, ce théâtre n'est pas caché. Il se signale par une petite tour au-dessus du bâtiment où est suspendu l'escalier principal. Le graphiste Roger Pfund y a accroché une enseigne lumineuse avec des lettres mobiles. Une fois sur place, l'architecture est à la mesure des enfants qui fréquentent le lieu.

En réalité, le théâtre fait partie de la réhabilitation d'un périmètre de bourg. Le lieu est entouré à l'arrière de grands bâtiments et le plan directeur prévoyait ici aussi des «immeubles-barres». Nous avons obtenu de pouvoir au contraire sauvegarder le tissu urbain ancien. Nous voulions inscrire tous les équipements publics dans le «socle» existant qui date d'il y a 120 ans. Nous avons donc toujours «écrit par-dessus», sans effacer les traces précédentes.

Pour l'école voisine, dont nous nous sommes aussi occupés, nous avons négocié un programme de rénovation qui préserve l'essentiel de l'ancien bâtiment. En outre, une petite maison, dans le périmètre, a été transformée en garderie. Et les propriétaires qui peuvent encore bâtir ont accepté de «construire bas». Finalement, le parc qui se trouve derrière est intégralement préservé, même mis en valeur.



Coupe longitudinale



Le théâtre Am Stram Gram à Genève

Le théâtre lui-même occupe l'emplacement de l'ancien verger et du hangar qui borde la route de Frontenex. Il est installé à l'intérieur des murs de cet espace vert. On entre dans le théâtre par ce hangar, puis on descend vers le verger... souterrain. En effet, quand on arrive dans le foyer au deuxième sous-sol, on découvre deux orangers, qui sont comme des arbres tombés de l'ancien verger.

LUMIÈRE. – La salle est bien sûr un lieu obscur. Mais les lieux d'accès installés sur trois niveaux (entrée et billetterie, bibliothèque et vestiaire, enfin foyer et bar) sont séparés du théâtre par une grande fente verticale qui les irrigue de lumière. C'est dans le foyer naturellement éclairé qu'ont lieu le dimanche matin des petits déjeuners suivis de lectures-spectacles. C'est au fond de cette fente que sont plantés les orangers qui, grâce à la lumière, poussent comme des fous! Des vitrages qui bordent ce «puits de lumière» font la transition entre le haut et le bas: des lampes situées derrière les vitres translucides s'allument avec une intensité croissante avec l'arrivée de la nuit. Il y a dans le théâtre trois «couches» de lumière: l'éclairage normal d'abord, puis celui qui s'allume avant le spectacle (notamment de grandes lampes de Bartenbach qui tombent dans la fente comme une lumière naturelle), enfin les lumières du spectacle. Trois projecteurs, imaginées par Roger Pfund, permettent d'écrire en lettres lumineuses sur le haut mur qui sépare le foyer de la salle.

ANTRE. – Le théâtre est construit à l'envers: au lieu de monter, on descend. Pour prendre l'escalier qui mène à la salle, les gens montent d'abord sur la première marche, comme sur un pont, avant de découvrir l'intérieur à mesure qu'ils descendent les étages.

Pourquoi cette marche? Nous avons voulu créer un petit événement pour le jeune public. Les spectacles que les enfants voient à Am Stram Gram véhiculent des idées, des critiques de société, mais les enfants n'en saisissent d'abord que le premier degré. Nous souhaitons que, par comparaison, les enfants ne comprennent le lieu que petit à petit.

MAGIE. – La magie, c'était de rester neutre! L'«appareil théâtral» seul permet de faire naître cette magie. Le seul élément qu'on apporte, c'est la lumière. Nous avons aussi essayé d'être simples. Les formes sont simples. Et seuls trois matériaux ont été utilisés: le béton, le verre et le métal. Le bois, lui, est identique à celui des panneaux des coffrages. Mais finalement, montrer la simplicité, c'est ce qu'il y a de plus difficile à faire...

THÉÂTRE. C'est un vrai théâtre, avec un rapport classique «à l'italienne»: la profondeur de la scène est égale à celle de la salle. Au début, nous pensions à une salle polyvalente. Mais petit à petit, avec l'enthousiasme de Dominique Catton, le directeur d'Am Stram Gram, nous en avons fait un appareil complet, un vrai instrument, qui offre néanmoins une certaine polyvalence. Il peut en effet s'adapter à d'autres dispositions scéniques. Mais c'est bien que les enfants découvrent cet univers multiple du théâtre. Il n'y a pas tellement de lieux de création construits à leur intention...

AM STRAM GRAM – ARCHITEKTONISCHE PIONIERLEISTUNG FÜR DIE GENFER JUGEND Als einzige Stadt der Schweiz besitzt Genf seit einem Jahr ein Theater ausschliesslich für ganz junges Publikum – das Am Stram Gram. Es soll Kinder ab fünf Jahren und Jugendliche bis zu fünfzehn Jahren für lebendiges Spektakel – anstelle der ewigen TV-Retorten – sensibilisieren. Das Gebäude im Eau-Vives-Quartier an der Route de Frontenex trägt auf seinem Flachdach einen Platz für Freiluftaufführungen und einen witzigen Turm mit beweglichen Neonlichtbuchstaben. Von dort führt eine Treppe drei Stockwerke hinunter ins eigentliche Theater, das dadurch wie eine magische Höhle anmutet. Zuunterst blühen zwei Orangenbäumchen – ein glasüberdachter, vertikaler Einschnitt macht's möglich. Er trennt Billettkasse, Garderobe, Foyer und Bar vom eigentlichen Theatersaal. Verschiedene spezielle Leuchtkörper sorgen zusätzlich für raffiniertes Licht. Die verwendeten Bauformen sind einfach, ebenso die Materialien: Beton, Metall, Glas. Der verkehrte Einstieg ins Theater, von oben nach unten, ist für das junge Publikum bereits eine besondere Entdeckungsreise. Pierre Boecklin, der Architekt, erklärt seine Bauphilosophie: «Die Architektur korrespondiert genau mit den verrückten aber auch sozialkritischen Ideen in den hier gezeigten Stücken – die Kinder begreifen davon auf Anhieb jeweils nur eine Ebene und später allmählich mehr. Und gerade so, nach und nach, soll dieses besondere Gebäude erlebt werden.» Schön, wenn Jugendliche Theater so erfahren dürfen – es gibt wenig Orte, die ihrem Zweck so exakt entsprechen.