

Architekturmuseen

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **85 (1998)**

Heft 3: **Umbauen = Transformer = Transforming**

PDF erstellt am: **17.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Olten, Historisches Museum
Kreativität mit Schrift und Bild
bis 29.3.

Olten, Naturmuseum
Blick ins Innere – Faszinierende Einsichten dank Röntgenstrahlen
bis 15.3.

Paris, Musée du Louvre
Le visage de Sabine
bis 11.5.
La Vierge à l'Enfant d'Issenheim. Un chef-d'œuvre bâlois de la fin du Moyen Age
bis 11.5.

Paris, Musée National des arts et traditions populaires
Les musiciens des rue de Paris
bis 27.4.

Paris, Musée d'Orsay
L'univers poétique de Wilhelm Hammershøi (1864–1916)
bis 28.3.

Romont, Musée Suisse du Vitrail
Brian Clark – Linda McCartney
bis 26.4.

Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen
Sturzenegger-Kabinett: Der Sammler Hans Sturzenegger
bis 30.4.

Schwyz, Forum der Schweizer Geschichte
Sterben in Schwyz: Beharrung und Wandel im Totenbrauch
bis 13.4.

Solothurn, Kunstmuseum
Die Schärfe der Unschärfe... eine Gruppenausstellung
bis 15.3.

Speyer, Historisches Museum der Pfalz
Antike Welten: Meisterwerke griechischer Malerei aus dem Kunsthistorischen Museum Wien
bis 19.4.
Historische Spielautomaten: Der Traum vom Glück
bis 26.4.

Stans, Nidwaldner Museum
Der zeichnende Reporter. Joseph Nieriker aus Baden, 1828–1903. Eisenbahnbau, Alpenbegeisterung und Tourismus in der Schweiz
bis 29.3.

St. Gallen, Kunstmuseum
Matthew McCaslin
bis 19.4.

Tafers, Sensler Museum
Jean Mülhauser (1902–1966). Ein Photograph und seine Zeit
bis 17.5.

Thun, Schloss Schadau
Spiel-Sachen: Spiegel der Welt
bis Ostern

Ulm, Museum
Tony Cragg. Skulpturen im Freien. Zeichnungen und Modelle
bis Mai

Vevey, Musée Suisse de l'appareil photographique
Serge Borner: Dans et photographie
bis 22.3.

Warth, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen
stöckerselig: Durchgangsgewölbe. Arbeiten von Annette Stöcker und Christian Selig
bis 26.4.

Weimar, Kunstsammlungen
Im Blickfeld der Goethezeit I. Zeichnungen und Aquarelle aus dem Bestand der Kunstsammlungen
bis 29.3.

Wien, EA Generali Foundation
The making of
bis 12.4.

Wien, Kunsthalle im Museumsquartier
Perspektive Uebersee. Österreichische Photographen im amerikanischen Exil (1929–1939)
bis 15.3.

Wien, Architektur Zentrum
Jiri Kroha: Zeitschnitte 1915–1951

Wien, MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst
Otto Mühl. Mitbegründer des Wiener Aktionismus
bis 5.4.

Winterthur, Fotomuseum
Nicolas Faure – Von einer Schweiz zur anderen/De Suisse en Suisse. Wider das Leugnen und Verstellen. Carl Durheims Fahndungs-fotografien von Heimatlosen, 1852/53
bis 22.3.

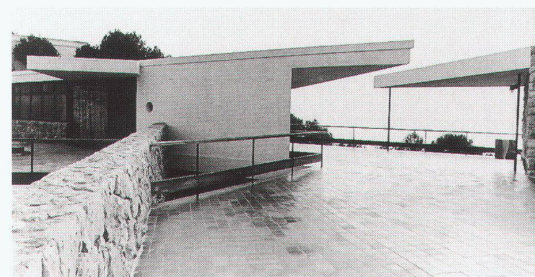
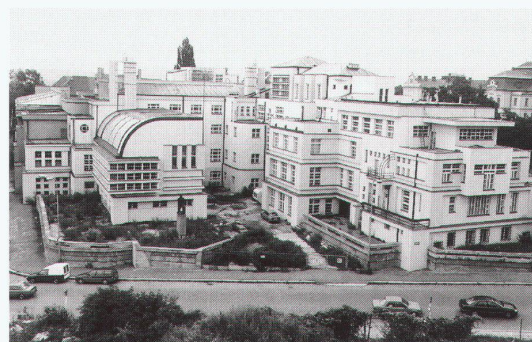
Winterthur, Kunstmuseum
Pierre Tal-Coat (1905–1985)
bis 3.5.

Zug, Kunsthaus
Kunst aus Zug – Die Sammlung
bis 3.5.

Zürich, Kunsthalle
Thomas Demand
28.3.–24.5.

Zürich, Kunsthaus
Von Anker bis Zünd. Die Kunst im jungen Bundesstaat 1848–1900. L'exposition nationale 1896 à Genève vue par Fred Boissonnas
bis 10.5.
Ferdinand Hodler: Tanz und Streit
bis 7.6.

Zürich, Museum für Gestaltung
Dialog im Dunkeln. Eine Ausstellung über das Sehen
bis 19.4.



Lausanne, Ecole Polytechnique Fédérale, Département de l'architecture: Antonio Bonet Castellana, Maison Rubio, 1960–1962 Tarragona, Espagne

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Basel, Architekturmuseum
Junge Basler Architekturbüros II
bis 15.3.
«Le regard sur le lieu». Studentische Arbeiten des Lehrstuhls Arduino Cantafora, EPF Lausanne
28.3.–24.5.

Berlin, Akademie der Künste
Thilo Schoder. Architektur und Design in Deutschland 1910–1936
bis 22.3.

Berlin, Galerie Aedes West
Elisabeth Lux, Architektin/ Frank Oehring, Bildhauer, Berlin
20.3.–13.4.

Bordeaux, arc en rève centre d'architecture
4+24/OMA – Rem Koolhaas
bis 24.5.
Bruce Mau, graphist designer, Toronto
bis 10.5.

Chicago, The Art Institute
Japan 2000: Architecture for the Japanese Public
bis 3.5.

Chur, Bündner Kunstmuseum
Peter Zumthor: Häuser 1986–1997
bis 22.3.

Frankfurt a.M., Deutsches Architekturmuseum
Moderne Architektur in Deutschland 1900–2000. Macht und Monument
bis 5.4.

Grenoble, Le Magasin
Anne Lacaton – Jean-Philippe Vassal: Street
bis 16.5.

Helsinki, Museum of Finnish Architecture
Finland Builds 9
15.3.
The Second Life of Scrap. Lars Sonck: St. Michael's Church in Turku. Martta Martikainen-Ypyä and Ragnar Ypyä
25.3.–3.5.

Lausanne, Ecole Polytechnique Fédérale, Département de l'architecture
Antonio Bonet Castellana, 1913–1989
bis 8.4.

Paris, Galerie Jousse Seguin
Jean Prouvé: Quelques éléments d'architecture et des meubles dont les structures sont en parfaite corrélation
bis 25.5

Pittsburgh,
Heinz Architectural Center
 Architecture and Exhibition
 Design of A. James Speyer
 bis 22.3.

Rotterdam, Nederlands
Architectuurinstituut
 Mastering the City.
 100 Years of Urban Planning
 in Europe: Cor van Eesteren
 Event '97
 bis 5.4.

Wien, Architektur Zentrum
 Jiri Kroha: Zeitschnitte
 1915–1951
 24.3.–11.5.

Zürich, Architektur Forum
 Gutachterverfahren Kunst-
 haus Graz. Präsentation der
 prämierten Projekte
 bis 29.3.

Zürich, Das Kleine Forum in
der Stadelhofer Passage
 Santiago Calatrava:
 Architektur ist eine Kunst
 bis Sommer

Kolloquium

Stadtplanung Grenzenlos
 Dienstag, 19.5.1998:
 Dr. Martin Wentz, Magistrat
 Stadtverwaltung Frankfurt:
 Städtebau als politische
 Aufgabe II.

Montag, 25.5.1998:
 Christiane Thalgott, Stadt-
 baurätin Landeshauptstadt
 München: Städtebau als
 politische Aufgabe II,
 jeweils 12.30 bis 14 Uhr im
 Architektur Forum Zürich,
 Neumarkt 15, 8001 Zürich,
 Eintritt frei.

Sommerakademie Salzburg
 Die diesjährigen Kurse
 der internationalen
 Sommerakademie finden
 vom 20.7. bis 22.8.1998
 statt. Unterlagen können
 angefordert werden bei:
 Internationale Sommer-
 akademie für Bildende
 Kunst, Postfach 18,
 A-5010 Salzburg, Tel. ++43/
 662/842 113, Fax ++43/
 662/849 638. E-Mail:
 SoAk.Salzburg@magnet.at.

Wismar:
Mittwoch-Abend-Vorträge
 Vortragsreihe an der
 Hochschule Wismar, veran-
 staltet vom Fachbereich
 Architektur Prof. J. A. Joe-
 dicke, Prof. Dr. T. Römhild,
 in Zusammenarbeit mit
 der Architektenkammer
 Mecklenburg-Vorpommern,
 jeweils am Mittwochabend
 um 18 Uhr im Haupt-
 gebäude, H 310:

1.4.1998: Dipl.-Ing.
 Hans Struhk, Architekt,
 Braunschweig
 15.4.1998: Amerikanische
 Architektur, N.N.
 13.5.1998: Prof. Man-
 fred Hegger, Architekt,
 Kassel
 20.5.1998: Prof. Heinz
 Nagler, Architekt und Stadt-
 planer, Cottbus
 3.6.1998: Prof. Daniel
 Liebeskind, Architekt
 17.6.1998: Overdiek,
 Kahlen & Partner, Architek-
 ten, Düsseldorf.

Kurse/Kongresse

IAAS Summer Studio 98
 The IAAS Institute for
 Advanced Architectural Stu-
 dies offers architects, urban
 planners and upperlevel stu-
 dents the opportunity to
 participate in the following
 workshops:

Venice 98
 5th International Archi-
 tecture Design Workshop
 19. July – 15. August 1998.
 Faculty: Julia Bolles-
 Wilson, Peter Wilson,
 Carme Piños, Roger Riewe,
 Matthias Sauerbruch, Louisa
 Hutton.

Barcelona 98
 4th International Archi-
 tecture Design Workshop.
 23. August – 20. September
 1998. This event will be con-
 ducted in collaboration with
 the MACBA Museu d'art
 Contemporani de Barcelona
 Faculty: Inaki Abalos,
 Juan Herreros, Dirk Alten,
 Xavier Costa, Laurie
 Hawkinson, Henry Smith-
 Miller, Stefano de Martino.

Application deadline:
 4. May 1998.

For additional infor-
 mation please contact:
 IAAS Institute for Advanced
 Architectural Studies,
 Christian-Förster-Strasse 7,
 D-20253 Hamburg,
 Fax ++49 40 493651.

Konferenz Solarenergie in Architektur und Stadt- planung

Am 27. bis 30. Mai
 1998 findet in der Kunst-
 und Ausstellungshalle der
 Bundesrepublik Deutschland
 in Bonn die fünfte Europäi-
 sche Konferenz statt.

Unterlagen können an-
 gefordert werden bei:
 EUROSOLAR e.V.,
 Pittersdorferstrasse 103,
 D-53173 Bonn, Fax 0049/
 228/36 12 79, E-Mail:
 inter.office@eurosolar.org

Kongress und Ausstellung GlasKon '98

Im M,O,C, München
 Freimann findet vom
 23. bis 26.4.1998 das 6. In-
 novations-Forum Glas, Ar-
 chitektur, Technik statt und
 lädt am 23. und 24. April
 zum Kongress der Glasbau-
 Experten.

Weitere Auskünfte:
 Bauzentrum München,
 Kongressbüro: Radkofer-
 strasse 16, D-81373 Mün-
 chen, Tel. +49/89/51 07 491,
 Fax +49/89/51 07 547.

Symposium

Art and Landscape

Die internationale Ver-
 einigung der Landschafts-
 architekten führt vom
 8. bis 10. September 1998 in
 Athen ein Symposium
 durch. Landschaftsarchitek-
 ten, Maler, Bildhauer,
 Schriftsteller aus aller Welt
 tauschen Erfahrungen und
 Ideen aus.

Auskunft: PHALA, 30,
 Rigillis Street, G-10674
 Athen, Tel. +30/1/72 24 281,
 Fax +30/1/72 52 369.

Preise

Deutscher Städtebaupreis 98

Walter-Hesselbach-Preis
 Die BfG.Bank AG als
 Auslober des Preises ruft
 alle Planer und Architekten
 auf, sich 1998 zu bewerben.
 Insgesamt ist eine Preis-
 summe von DM 40 000,–
 ausgesetzt.

Einsendetermin ist der
 6. April 1998.

Unterlagen und weite-
 re Informationen sind er-
 hältlich bei: BfG.Bank AG,
 Vorstandssekretariat,
 Mainzer Landstrasse 16,
 D-60283 Frankfurt am Main.

Prix Européen de la Reconstruction de la ville

La cinquième session
 du Prix Européen de la Re-
 construction de la Ville sera
 organisée en 1998.

Le prix triennal, d'un
 montant total de 30 000
 Ecus, sera réparti en trois
 prix de 10 000 Ecus chacun,
 décernés respectivement à:
 – la réalisation d'un espace
 public (une rue, une place,
 ...) ou d'un ensemble urbain
 de type traditionnel,
 – un édifice ou un ensemble
 d'édifices publics dont le
 caractère monumental con-
 tribue à l'embellissement du
 quartier qui les accueille,
 – une construction tradi-
 tionnelle, habitation ou lieu
 de travail, qui s'inscrit en
 continuité d'un tissu urbain
 existant.

Les œuvres doivent
 être réalisées principale-
 ment en matériaux durables
 et participer à la reconstruc-
 tion d'un monde perma-
 nent, solide, beau et com-
 mun à tous.

Les prix seront attri-
 bués sur examen d'un dos-
 sier comportant toutes les
 informations utiles à la lec-
 ture du projet: situation,
 plans, coupes, façades,
 détails, photographies, ...
 Dans toutes les catégories,
 et au-delà de la présenta-
 tion des œuvres elles-
 mêmes, les auteurs de pro-
 jet mettront en évidence le

contexte dans lequel s'in-
 sère leur œuvre ainsi que
 tous les éléments qui contri-
 buent de manière significa-
 tive à la qualité de l'envi-
 ronnement.

Les œuvres doivent
 être achevées (ou en voie
 d'achèvement) et leur réali-
 sation remontera au maxi-
 mum à 1995.

Le prix sera décerné
 dans le courant du mois de
 juin 1998 et le jury sera
 composé, entre autres, de
 Javier Cenicacelaya,
 architecte (Bilbao), Maurice
 Culot, architecte (Paris),
 Anne-Thérèse Dazelle,
 architecte (Nantes), Charles
 Jencks, historien d'architec-
 ture (Londres), Léon Krier,
 architecte (Claviers), Erik
 Orsenna, écrivain (Paris),
 Pierre Sicard, architecte
 (Tarbes).

L'architecte Philippe
 Rothier, fondateur du Prix,
 sera présent aux délibéra-
 tions du jury.

Le dossier de participa-
 tion comprendra un ensem-
 ble de planches graphiques
 et/ou photographiques éla-
 borées au format 60x80 cm
 (5 planches au max.). Les
 participants sont libres de
 joindre à leur dossier
 d'autres documents complé-
 mentaires: diapositives, des-
 sins originaux, maquettes, ...

Les commentaires et lé-
 gendes des projets seront
 rédigés en langue anglaise
 ou française. La restitution
 des dossiers aux participants
 se fera uniquement à leur
 demande et à leurs frais.

Le dossier doivent
 être remis au plus tard le
 13 avril 1998 à la Fondation
 pour l'Architecture,
 55 rue de l'Ermitage,
 1050 Bruxelles, Belgique,
 Tél. 32.2/640 20 71,
 Fax 32.2/640 46 23.

Ostfildern D: Freianlagen und Ausstellungskonzeption zur Landesgartenschau

Das Land Baden-Würt-
 temberg, das Ministerium
 ländlicher Raum und die
 Stadt Ostfildern veranstal-
 ten einen offenen