

# Ausstellung

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **82 (1995)**

Heft 12: **Schnitte = Coupes = Sections**

PDF erstellt am: **19.05.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

**Wien, MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst**  
Koloman Moser:  
Das graphische Werk.  
Afrikanische Sitze  
bis 18.2.1996

**Wien, MAK im Geymüllerschloß**  
Franz Erndt sen. und jun.  
Wien 1800–1860  
bis 21.4.1996

**Winterthur, Fotomuseum**  
Bill Brandt: Fotografien von  
1928–1983  
bis 7.1.1996

**Winterthur, Kunstmuseum**  
...endlich die Sammlung!  
Neun Räume – einige Fenster,  
der Erweiterungsbau  
bis 14.4.1996

**Zug, Kunsthaus**  
Eva Wipf: Retrospektive  
bis 14.1.1996

**Zug, Museum in der Burg**  
Von Babylon bis Peru. Alte  
und Neue Welt im Vergleich  
bis 2.1.1996

**Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst**  
System Geometrie: Bill,  
Glärner, Graeser, Hinterreiter,  
Loewensberg, Lohse  
bis 14.2.1996

**Zürich, Kunsthalle**  
Von Nah: Xerxes Ach, Hanspeter  
Ammann, Reto Boller,  
Dominique Lämml, Marianne  
Müller, Walter Pfeiffer  
bis 31.12.

**Zürich, Kunsthaus**  
100 Jahre Kino – Illusion  
Emotion Realität.  
Die 7. Kunst auf der Suche  
nach den 6 andern  
bis 25.2.1996  
Kunst aus Zürich 1995.  
10 junge Künstlerinnen und  
Künstler  
bis 7.1.1996

**Zürich, Medizinhistorisches Museum der Universität**  
Wilhelm Conrad Röntgen  
und die Schweiz  
bis 17.12.

**Zürich, Museum Bellerive**  
Herbei, herbei, was Löffel  
sei: Die Sammlung Hermann  
Jünger  
bis 7.1.1996

**Zürich, Museum für Gestaltung**  
Sicherheit und Zusammen-  
arbeit  
bis 28.1.1996  
Im Angesicht des Todes  
bis 14.1.1996

**Zürich, Museum Rietberg, Haus zum Kiel**  
Alte Masken aus der Inner-  
schweiz  
bis 31.3.1996

**Zürich, Museum Rietberg, Villa Wesendonck**  
Auf dem Pfad zur Erleuch-  
tung. Die Tibet-Sammlung  
der Berti Aschmann Stiftung  
bis 4.2.1996

**Zürich, Museum Rietberg, Villa Wesendonck**  
Auf dem Pfad zur Erleuch-  
tung. Die Tibet-Sammlung  
der Berti Aschmann Stiftung  
bis 4.2.1996

**Zürich, Strauhof**  
Sonntag, ein Tag wie kein  
anderer  
bis 2.1.1996

## Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der  
Redaktion)

**Barcelona, Galeria H<sub>2</sub>O, Verdi, 152**  
Treffpunkt Barcelona.  
An Exhibition of  
Young Swiss Architects  
bis 23.12.

**Basel, Architekturmuseum**  
Annäherungen an ein Denk-  
mal. Die Architekten BBPR  
(Gian Luigi Banfi, Lodovico  
Belgiojoso, Ernesto Rogers  
und Enrico Peressutti)  
Mailand und ihr Monumen-  
to ai caduti nei campi  
nazisti (1945–1955)  
bis 18.2.1996

**Berlin, Altes Museum am Lustgarten**  
Architekturmodelle der  
Renaissance: Die Harmonie  
des Bauens von Aliberti bis  
Michelangelo  
bis 7.1.1996

**Berlin, Deutsches Architekturmuseum**  
Baustelle Moskau. Aktuelle  
Tendenzen Moskauer  
Architektur  
bis 16.12.

**Bordeaux, arc en rève centre d'architecture**  
Salier, Courtois, Lajus, Sadi-  
rac, Fouquet, architectes,  
Bordeaux 1950–1970  
bis 31.12.

**Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum**  
Architektur im 20. Jahr-  
hundert – Österreich  
bis 14.1.1996

**Helsinki, Museum of Finnish Architecture**  
Lina Bo Bardi 1914–1992,  
Architektin, Brasilien  
bis 4.2.1996

**Karlsruhe, Centre Culturel Français**  
Die grossen Bauprojekte  
des französischen Staates  
bis 22.12.  
Manifeste IV – François  
Roche. Der Schatten des  
Chamäleons  
bis 12.1.1996

**Milano, Palazzo dell'arte**  
Attualità della forma  
urbana.  
La città temporanea.  
Triennale: Architettura,  
costumi e scenografie del  
teatro cinese  
bis 31.12.

**Paris, Institut français d'architecture**  
Dominique Montassut:  
paysages oubliés  
Francis Soler, oubliages  
paysés  
14.12.1995–16.3.1996

**Paris, Pavillon de l'Arsenal**  
Paris d'ingénieurs  
bis 31.12.

**Rotterdam, Niederländisches Architektur-Institut**  
1995 Prix de Rome. Archi-  
tecture, Urban Development  
and Landscape Architecture  
bis 14.1.1996  
Renzo Piano: Traditions and  
Modern Technology  
bis 25.2.1996  
Classical Principles as Signs  
of Resistance. The Shell  
Building in the Hague by  
Architect J.J.P. Oud  
bis 11.2.1996

**Wien, Architektur Zentrum**  
Robert Oerley  
bis 20.12.  
Josef Frank  
bis 31.1.1996

**Zürich, ETH-Hönggerberg, Architekturfoyer**  
Albert Frey, Architekt  
bis 21.12.

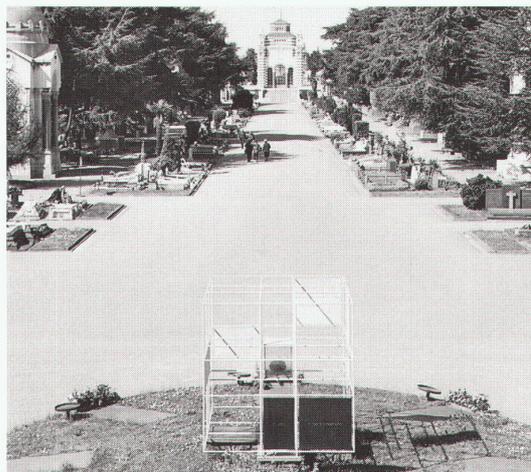
**Zürich, ETH Zentrum, Haupthalle**  
The Act of Seeing (Urban  
Space) – Taking a Distance  
bis 13.1.1996

## Ausstellung

**Triennale di Milano**  
Im Rahmen der Trien-  
nale 1995/96 finden bis zum  
30. April 1996 noch folgen-  
de Veranstaltungen statt:  
bis 8.1.1996: Galleria  
storica della Triennale  
1933–1968; Tra moda e de-  
sign linea infinita.  
10.1. bis 30.4.1996:  
Giuseppe Terragni  
1.2. bis 30.4.1996:  
64–72: un Museo del design  
Industriale in Italia; XIX Es-  
posizione Internazionale  
«Identità e Differenze». In-  
tegrazione e pluralità nelle  
forme del tempo. Le culture  
tra effimero e duraturo.

## Internationale Wettbewerbe

**XXXIX, "39" or "Thirty Nine"**  
The Academy of Archi-  
tecture Arts and Sciences is  
proud to announce a new  
competition: XXXIX, that is  
"39" or "Thirty Nine".  
The administration of this  
competition was previously  
the domain of The End. It  
has been donated to the  
Academy by *The End*.  
This competition seeks  
to identify, exhibit and  
publish the thirty nine best  
projects by the 39 best ar-  
chitects in the world under  
or at the age of 39; i.e., it is  
a competition in search of  
39 works by 39 architects  
under or at the age of 39.  
Competitors must be born  
on or after January 1, 1956.  
Submissions must de-  
scribe one architectural de-  
sign project, i.e., work, only.



Basel, Architekturmuseum: Studio BBPR, «Monumento ai caduti nei campi di Germania» auf dem Cimitero Monumentale, Mailand