

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 82 (1995)
Heft: 1/2: Ein Blick auf Berlin = Un regard sur Berlin = A view of Berlin

Artikel: Grund- und Gesamtschule Hohenschönhausen, Projekt 1992 :
Architekten Max Dudler mit Betti Plog

Autor: M.D.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-62215>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

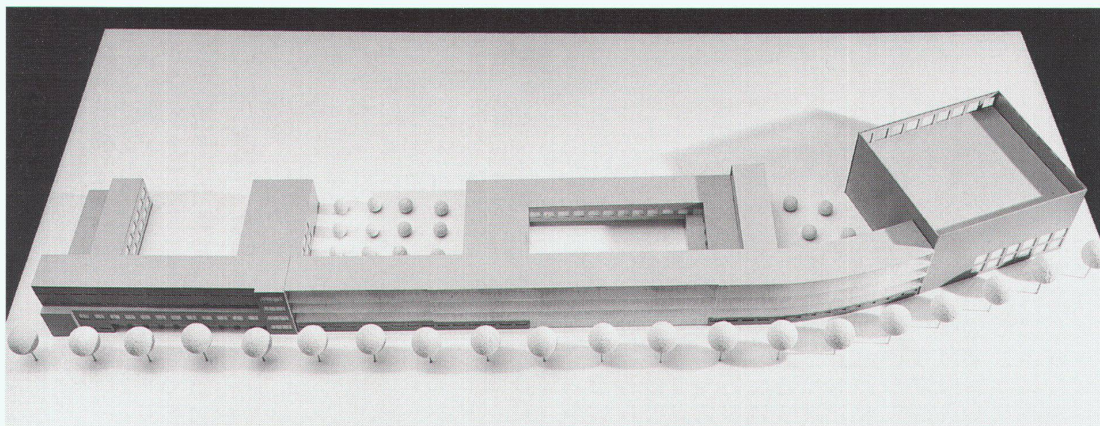
Download PDF: 11.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Grund- und Gesamtschule Hohenschönhausen, Projekt 1992

Architekten: Max Dudler mit Betti Plog

Mitarbeiterinnen: Sonia Glasberg, Jaqueline Schwarz, Heike Simon



Modellaufnahme

Vue de la maquette
Model photo
Foto: Wilmar Koenig, Berlin

Situation

Site

In Hohenschönhausen, einer der monofunktionalen, «verarmten» Vorstädte, soll inmitten von Strassenräumen, unterschiedlichen und fragwürdigen Wohnungsbauten eine neue Identität als differenzierte «Grossform», als raumbildende Anlage, als ein «öffentlicher Raum» entstehen. Die zwei Schulen, die neue Identität innerhalb dieses Stadtteils, die Ablesbarkeit von Grundschule, Gesamtschule und – als öffentlichem Gebäude – den Turnhallen, bestimmen dieses städtebauliche «Ensemble».

Ziele für das Konzept waren:

- keine Wiederholung eines Nebeneinander von Solitären, sondern Abfolge von inhaltlichen und visuell ineinandergreifenden Teilen;
- kein grosses, hierarchisch geordnetes «Ganzes», sondern eine räumliche, perspektivische Vorstellung von inhaltlich ablesbaren Gebäudestrukturen;
- die «Innen- und Aussenräume» nicht abzuschlies-

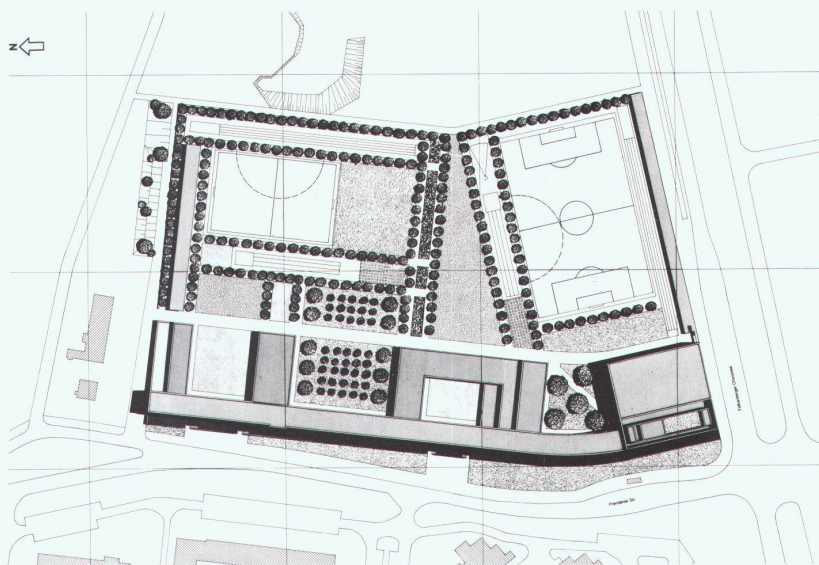
sen oder zu begrenzen, sondern mit Durchgängen, Öffnungen, Durchblicken, Bewegungen transparent zu machen;

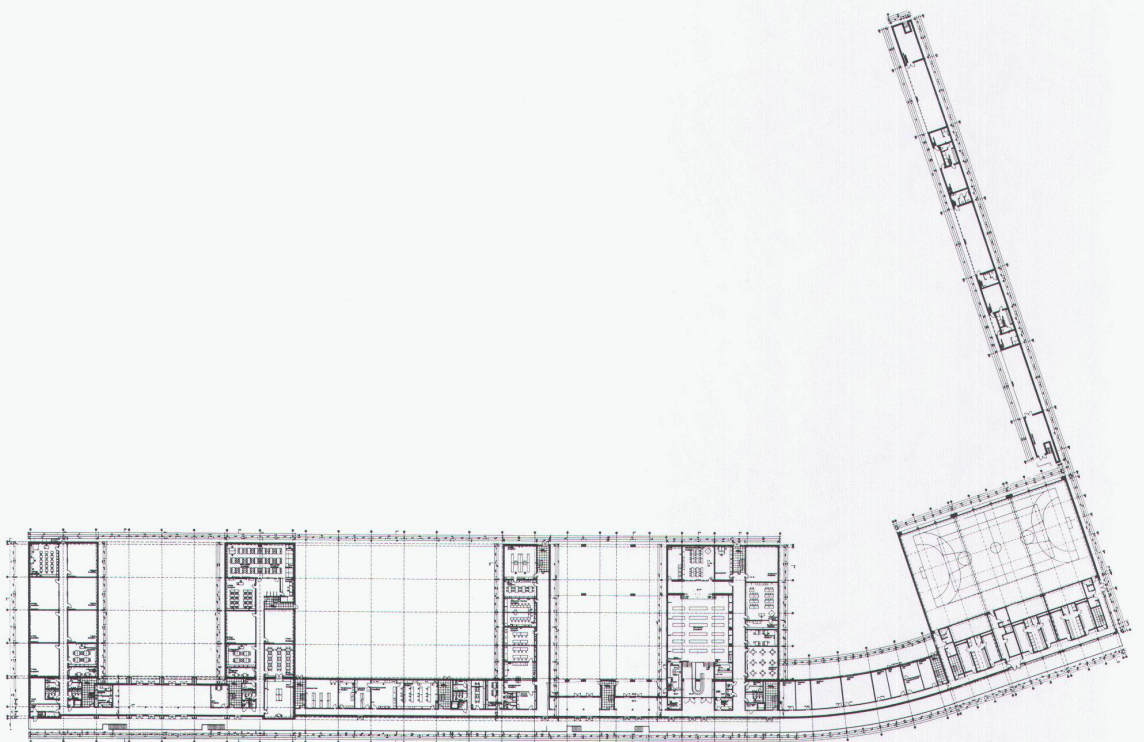
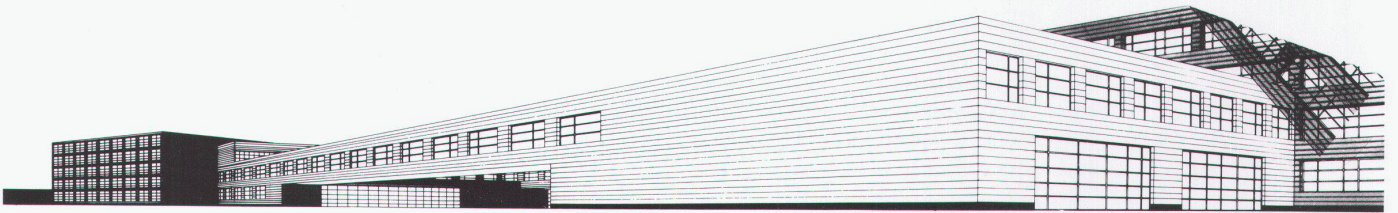
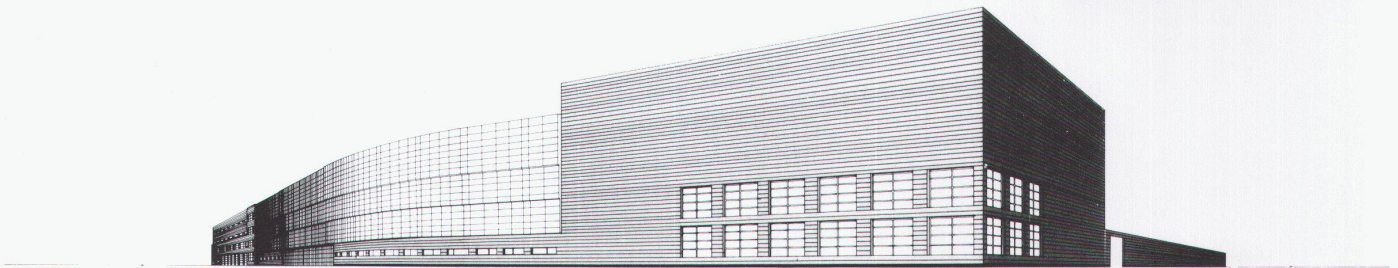
- klare, überschaubare Lebens- und Schulräume, die einerseits den Massstab einer Stadt aufnehmen, andererseits aber wieder Freiräume, «gestaltetes Grün», Bezüge zur Umgebung, zur Landschaft zulassen;
- alle Bereiche (Zusammenhang von Leben, Lernen und Arbeiten) des städtischen Lebens als «Transformation einer Stadtidee» zu einem «Grossen Ganzen» zusammenzufügen;
- zwischen dem Erscheinungsbild und dem Inhalt der zwei Schulen eine Übereinstimmung herzustellen;
- die Fassaden, die Eingänge, die Plätze, Innenhöfe, die «Zwischenräume», die Abfolge der Schulräume (Heimatbereiche), die Zuordnung von verschiedenen Bereichen (die räumliche Ordnung) sinnlich erfassbar zu machen.

Bewusste Reduktion und sinnvolle Einfachheit sind in Verbindung mit räumlich zueinander ausgewogenen Bauteilen die architektonischen Prinzipien dieser Neubebauung. Als städtebauliches Ensemble zeigen sich alle Bauteile als «Steinhäuser» mit zurückliegenden Stahlsprossenfenstern. Die Anordnung und Höhe der Baukörper werden durch die angrenzende Stadt und «Landschaft» bestimmt.

Methodisch wichtige Teile dieser Arbeit sind die Verwendung unterschiedlicher Elemente der Raumbildung. Weitgehende Zurückhaltung in der Verwendung klar ablesbarer Elemente – Wand, Stütze, Decken, Fensterreihen, Beleuchtungskörper, Orientierung, Eingangssituationen, Flure, Treppen, Höfe, natürliche Belichtungssysteme usw. – prägt die formale Sprache des Projekts. Die so gestalteten Räume wollen nichts vortäuschen und kein Verhalten aufzwingen, was besonders für eine Schule von Bedeutung sein kann.

M.D.





Perspektive von Südwesten
 Vue perspective du sud-ouest
 Perspective from the southwest

Perspektive von Nordosten
 Vue perspective du nord-est
 Perspective from the northeast

Grundriss Erdgeschoss
 Plan du rez-de-chaussée
 Ground-floor plan