

Ausstellungskalender

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **81 (1994)**

Heft 3: **Drei Fragen an Architekten = Trois questions aux architectes =
Three questions to architects**

PDF erstellt am: **19.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ausstellungskalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Aarau, Kunsthaut
Marc-Antoine Fehr,
Christoph Storz.
Aus der Sammlung:
Figuration – Abstraktion
bis 13.3.

Amsterdam, Rijksmuseum
Dutch Figure Drawings
1700–1850
bis 1.5.

Amsterdam, Stedelijk Museum
Couplet 1: Mario Merz,
Berend Strik, Maria Lassnig;
Giovanni Segantini, Pinot
Gallizio, Markus Lüpertz,
Luciano Fontana, Donald
Judd, Arnulf Rainer
bis 31.3.

Amsterdam, van Goghmuseum
Pierre Puvis de Chavannes
(1824–1898): Retrospektive
– Paintings and Drawings
bis 29.5.

Arnhem, Gemeentemuseum
Badges and Chains/Cushions
and Boxes
bis 21.3.
Gijs Bakker and Pupils
bis 15.5.

Atlanta, High Museum of Art
Mary Cassatt:
Art in the Making
bis 27.3.
Treasures from an African
Kingdom: Royal Art of
Benin from the Perls
Collection at the Metro-
politan Museum of Art
bis 24.4.

Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle
Jahresausstellung der
Gesellschaft der Freunde
junger Kunst
bis 24.3.

Barcelona, Fundació Espai Pobleu
Sigmar Polke
bis 31.3.

Basel, Antikensammlung und Sammlung Ludwig
Pompeji wiederentdeckt
19.3.–26.6.

Basel, Kunsthalle
Projekt Schweiz II:
Natur-Kultur – Werke und
Installationen
bis 10.4.

Basel, Museum für Gegenwartskunst
Photographie in der
deutschen Gegenwartskunst
bis 8.5.
Arena von Joseph Beuys
bis 26.6.

Basel, Museum für Gestaltung, Plakatmuseum
Geräusche. Ein Hörspiel
bis 26.6.
Tonangebend. Lauter
Plakate
bis 5.8.

Basel, Museum für Völkerkunde
Fenster zur Welt: 100 Jahre
Museum für Völkerkunde
und Volkskunde Basel
bis Ende Juni

Basel, Naturhistorisches Museum
20 Jahre Gentechnik –
Pro und contra
bis 27.3.

Basel, Schweizerisches Museum für Volkskunde
Zieger, Schiefer, bunte Tü-
cher aus dem Glarnerland
bis Ende August

Berlin, Brücke Museum
Fritz Bleyl – Zeichnungen,
Aquarelle und Druck-
grafiken.
Ernst Ludwig Kirchner –
Strassenszenen 1913–1915
bis 16.5.

Berlin, Jüdisches Museum/ Berlin-Museum Martin-Gropius-Bau
Mosse-Haus und Berliner
Tagblatt: Theodor Wolff,
der Verlag Rudolf Mosse
und die Zeitungsstadt Berlin
bis 8.5.

Berlin, Museum für indische Kunst
Rama – ein indischer Gott
und Held
bis 10.4.

Berlin, Museum für Volkskunde Dahlem
Zwischen Schule und Fabrik:
Textile Frauenarbeit
in Baden
bis 4.4.

Bern, Bernisches Historisches Museum
Welttheater in Java.
Schattenspielfiguren
bis 1.5.

Bern, Kunsthalle
Stefan Gritsch, Eric Lanz,
Irene Schubier, Beat Streuli,
Nathalie Tison, Mitja Tusek,
Bernard Voita
18.3.–24.4.

Bern, Kunstmuseum
Paul Klee, neu präsentiert
im Kunstmuseum Bern
Sammlung

Bern, PTT-Museum
Mail-Art
bis 29.5.

Biel, Kunstverein
Aktion Miete
bis 24.3.
Jean-René Moeschler
bis 24.4.

Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der BRD
Buñuel! Auge des Jahr-
hunderts
bis 24.4.
Eli Lotar: Photographie
bis 15.5.

Bonn, Kunstmuseum
Rainer Jochim:
Bilder 1961–1994
bis 17.4.

Braunschweig, Städtisches Museum
Kunsth Handwerk aus dem
fernen Osten:
China, Japan, Indochina
bis 30.4.

Bremen, Kunsthalle
Manfred Ott. Der Geist der
Proportion. Eine Erinnerung
an fünfzehn verschollene
Charakterköpfe von Franz
Xaver Messerschmidt
bis 27.3.
Italienische Zeichnungen
des 16.–18. Jahrhunderts
bis 10.4.

Bruxelles, Palais des beaux-arts
Le Jardin Clos de l'Ame:
L'Imaginaire des religieux
dans les Pays-Bas du Sud
du 13e au 18e siècle
bis 22.5.

Burgdorf, Kunstraum
Otto Lehmann – Malerei.
René Zäch –
Objekte + Installationen
26.3.–1.5.

Chicago, The Art Institute
Illustrations
by Keiko Narahashi
bis 27.3.

Chur, Kunstmuseum
Gesichte
bis 4.4.

Cincinnati, Art Museum
In the Classical Mode
bis 24.4.

Lausanne, Collection de l'Art Brut:
Détournements d'images





Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte: Porzellan der Goethezeit

Den Haag, Gemeentemuseum
Constant: New Babylon – Models
bis 3.4.

Dresden, Deutsches Hygiene-Museum
In aller Munde: 100 Jahre Odol
bis 4.4.

Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte
Porzellan der Goethezeit (1750–1830)
bis 30.4.
Fritz Henle (1909–1993). Die Quadratur der Schönheit. Retrospektive zu Ehren des Dortmunder Fotografen
bis 10.4.

Duisburg, Wilhelm-Lehmbruck-Museum
Richard Serra – Lead Props
bis 3.4.

Düsseldorf, Kunsthalle
Igor und Svetlana Kopytiansky
bis 10.4.

Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen
Richard Long
bis 24.4.

Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen
Vittorio Messina
26.3.–8.5.

Eindhoven, Stedelijk van Abbemuseum
Franz Erhard Walther: Aus der eigenen Sammlung
bis 20.3.

Essen, Museum Folkwang
Helen Chadwick – Meat Pieces
bis 17.4.

Essen, Museum Folkwang, Deutsches Plakatumuseum
Nach den Rechten sehen: Designer plakatieren gegen Fremdenhass
bis 20.3.

Ferrara, Castello Estense
Spina: Storia di una civiltà tra Greci ed Etruschi
bis 15.5.

Frankfurt, Museum für Moderne Kunst
Szenenwechsel V: neue Räume von Robert Gober, Arnulf Rainer, Bruce Nauman, John Chamberlain, Jochen Flinzer, Peter Rösler, Rosemarie Trockel und Walter Dahn.
On Kawara – Tokyo
1952–1956
bis 15.5.

Frankfurt, Schirn Kunsthalle
Goldhelm, Schwert und Silberschätze: Reichtümer aus 6000 Jahren rumänischer Vergangenheit
bis 17.4.

Frankfurt, Städel
Ernst Wilhelm Nay: Hofheimer Jahre 1945–1951 – Gemälde und Zeichnungen zur 1200-Jahr-Feier der Stadt Frankfurt
bis 23.5.

Genève, Centre d'art contemporain
Giovanni Anselmo
bis 31.3.

Genève, Maison Tavel
Panoramas urbains: Photographies d'aujourd'hui
bis März

Genève, Musée Ariana
L'art déco à Genève 1915–1940
bis 31.8.

Genève, Musée Barbier-Mueller
Or d'Afrique. Les fruits du silence. L'art des Indiens d'Amérique du Nord
bis 31.3.

Genève, Musée d'art et d'histoire
Tissus islamiques d'Égypte – Collection Bouvier
bis 1.5.

Glasgow, Burrell Collection
Degas Bronzes
bis 27.3.

Grenoble, Centre national d'art contemporain
Alighiero Boetti: En alternant de 1 à 100 et vice versa – De bouche à oreille
bis 27.3.

Hamburg, Altonaer Museum
Der jüdische Friedhof in Altona: Gemälde von Jochen Twelker
bis 10.4.

Hamburg, Deichtorhallen
Jeff Wall – Dead Troop Talks
bis 17.4.
Henri Cartier-Bresson – A propos de Paris.
Andreas Gursky – Fotografien 1984–1993.
Beauties – Faszination des schönen Scheins
bis 10.5.

Hamburg, Kunsthalle
Georg Baselitz – Die Skulpturen
bis 17.4.

Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe
Plakatkunst. Von Toulouse-Lautrec bis Keith Haring
bis 20.3.

Hannover, Sprengel-Museum
Die Erfindung der Natur: Max Ernst, Paul Klee, Wols und das surreale Universum
bis 8.5.

Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum
August Stimpfl: Zum 70. Geburtstag
bis 4.4.

Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle
Vier gotische Tafeln vom Oberrhein und ihre Restaurierung
bis 20.3.
Körper und Kontur: Aktstudien des 18. bis 20. Jahrhunderts aus dem Kupferstichkabinett
bis 24.4.

Köln, Museum für angewandte Kunst
Für schöne Stunden. 100 Jahre festliche Kleidung
bis 29.5.
Lichter Schmuck. Made in Holland – Design aus den Niederlanden
bis 10.4.

Köln, Museum Ludwig
Lyonel Feininger. Naturnotizen, Aquarelle und Zeichnungen
bis 17.4.

Köln, Josef-Haubrich-Kunsthalle
Die Welt der Maya. Archäologische Schätze aus drei Jahrtausenden
bis 23.5.

Köln, Stadtmuseum
Johann Peter Weyer. Kölner Altertümer
bis 4.4.

Kopenhagen, Statens Museum for Kunst
Richard Mortensen: Gemälde, Zeichnungen und Druckgrafiken
bis 4.4.

Krefeld, Museum Haus Lange
René Daniëls, Shirley Wiitala – Malerei
bis 10.4.

Krefeld, Museum Haus Esters
Allan McCollum – Drawings
bis 10.4.

Lausanne, Collection de l'art brut
Détournements d'images... Œuvres provenant de Gugging
bis 22.5.

Lausanne, FAE Musée d'art contemporain
Takis
bis 15.4.

Lausanne, Fondation de l'Hermitage
La nouvelle vague. L'estampe japonaise de 1868–1939
bis 1.5.

Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts
La collection dévoilée. Chefs-d'œuvre du XVIIIe au XXe siècle
bis 14.8.
La Collection: Patrimoine de l'avenir
bis 25.5.

Lausanne, Musée des arts décoratifs
Histoires de cuillères. De l'Antiquité à aujourd'hui
bis 22.5.

Lausanne, Musée de l'Elysée
Sebastiao Salgado: La Main de l'Homme/John Phillips et François-Xavier Bouchart: Du côté de chez Proust
bis 29.5.

Lausanne, Musée Historique
Nos ancêtres les Wald-
staetten. La Suisse centrale
au XIII siècle – Mythes et
Histoire
bis 28.8.

Liestal, Kantonsmuseum Baselland
Experimentelle Archäologie
bis 10.4.

London, Barbican Art Gallery
All Human Life: Great
Photographs from the
Hulton Deutsch Collection
bis 24.4.

London, British Museum
Deities and Devotion:
The art of Hinduism
bis 10.4.

London, Royal Academy of Art
The Unknown Modigliani.
Drawings from the Collec-
tion of Paul Alexandre
bis 4.4.
In Pursuit of the Absolute:
Art of the Ancient World
bis 6.4.

London, Tate Gallery
Writing on the Wall
bis 10.4.

London, The National Gallery
Claude:
The Poetic Landscape
bis 10.4.

London, National Portrait Gallery
Holbein und der Hof
Heinrichs VIII.
bis 17.4.

London, Victoria & Albert Museum
Fabergé: Imperial Jeweller
bis 10.4.
The Golden Age 1730–1760:
Inlaid furniture by J. Chan-
non and his contemporaries
bis 24.4.

Luzern, Kunstmuseum
Backstage. Topologie
zeitgenössischer Kunst
bis 4.4.

Madrid, Fundación Juan March
Los grabados de Goya
bis 20.3.

Malibu, The J. Paul Getty Museum
Harmonies of Heaven and
Earth: Musicians and Instru-
ments in Medieval and
Renaissance Manuscripts
bis 10.4.

Mannheim, Kunsthalle
Am Beispiel Plastik:
Konzeption und Form
bis 19.6.

Milano, Palazzo Reale
I Goti
bis 30.4.

München, Die Neue Sammlung
Arne Jacobsen: Designer
bis 29.5.

**München, Kunsthalle
der Hypo-Kulturstiftung**
Pierre Bonnard
bis 24.4.

München, Stadtmuseum
München: Hauptstadt der
Bewegung.
Hoffmann und Hitler: Foto-
grafie als Medium des
«Führer»-Mythos
bis 27.3.

München, Villa Stuck
Dan Graham: Retrospektive
bis 24.4.

Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire
André Ramseyer: Hommage
pour un 80e anniversaire –
Sculptures pour demain
bis 3.4.

New York, Guggenheim Museum
Robert Morris
bis 1.5.

**New York, The Metropolitan
Museum of Art**
Degas Landscapes
bis 21.4.
Caspar David Friedrich
to Ferdinand Hodler: Nine-
teenth-Century Paintings
and Drawings from the
Oskar Reinhart Foundation
bis 24.4.

**New York, Whitney
Museum of American Art**
Walker Evans & Dan Graham
bis 20.3.

In a classical vein: Works
from the permanent collec-
tion
bis 3.4.

**Nizza, Musée d'Art Moder-
ne et d'Art Contemporain**
Nouvelle Vague
bis 5.4.

**Nürnberg, Germanisches
Nationalmuseum**
Grafik aus der DDR. Die
Sammlung Schreiner in der
Ludwig-Stiftung
bis 20.3.

Olten, Kunstmuseum
Alphons Wyss.
Marcel Berlinger
bis 31.3.

Paris, Centre Georges Pompidou
Visions urbaines. La ville
moderne en Europe
1870–1993
bis 9.5.
François Rouan
bis 27.3.
Revue Virtuelle No 9:
Images scientifiques du
corps. Marisa Merz. Ettore
Sottsass
bis 30.4.

Paris, Musée du Louvre
Largesse: Parti pris de Jean
Starobinski.
Egyptomanie: L'Egypte dans
l'art occidental de 1750 à
1930
bis 18.4.
La Chimère de Monsieur
Desprez
bis 2.5.

Paris, Musée d'Orsay
La jeunesse des musées:
Le musée en France au XIXe
bis 8.5.

**Paris, Musée national des arts et
traditions populaires**
Artisans de l'élégance
bis 16.5.

Basel, Antikenmuseum: Tanzender
Lar, Schutzgott des Hauses, Bronze-
statuette aus Pompeji

Paris, Pavillon des arts
L'art populaire russe
bis 17.4.

**Oslo, The National Museum
of Contemporary Art**
Christian Boltanski
bis 17.4.

Oxford, Museum of Modern Art
The Raw and the Cooked:
New York in Clay in Britain
bis 10.4.

Rivoli (Torino), Castello di Rivoli
Keith Haring
bis 30.4.

Rolandseck, Bahnhof
Hans Arp – Ein Genie der
Freundschaft
bis 8.5.

Rostock, Kunsthalle
Die Sammlung Schylder
Kunsthalle Malmö
bis 10.4.

**Rotterdam, Museum Boymans-
Van Beuningen**
Bronze Wood Stone
bis 10.4.
Japanese Art Glass
bis 27.3.
Cornelis Cort:
A skilled engraver
bis 1.5.



Salzburg, Kunstverein
Walter Obholzer
bis 4.4.

**Salzburg, Museum
Carolino Augusteum**
Symon & Symon:
Arbeiten aus Metall-Papier-
Leder-Keramik
bis 4.4.

Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen
René Eisenegger
bis 3.4.

**Solothurn, Kantonales Museum
Altes Zeughaus**
Farbe tragen – Farbe beken-
nen: Eine Ausstellung zum
Solothurner Verbindungs-
wesen
bis 20.3.

Solothurn, Kunstmuseum
Körper – Fragment – Wirk-
lichkeit. Beispiele aus der
Schweizer Kunst des 20. Jh.
bis 17.4.
Hansjörg Sahli – Projekt
«Gruppenbild»
bis 8.5.

St.Gallen, Kunstmuseum
Michel Verjux
bis 8.5.

Strasbourg, Ancienne Boucherie
Les jouets s'amuseant.
Donation Tomi Ungerer
bis 26.6.

Strasbourg, Ancienne Douane
Jochen Gerz. Les images
bis 8.5.

Stuttgart, Forum für Kulturaustausch
John N. Muafangejo
(1943–1987): Linolschnitte
aus der Sammlung der
National Art Gallery of
Namibia
bis 27.3.

Stuttgart, Galerie der Stadt Stuttgart
Rolf Krauss – Sukzessionen
bis 24.4.

Ulm, Museum
Eva Hesse –
Bilder und Reliefs
27.3.–23.5.

Urbino, Palazzo Ducale
Confucius: La via dell'uomo
bis 31.3.

Venezia, Museo Correr
Pietro Longhi
bis 4.4.

Venezia, Palazzo Ducale
Eredità dell'Islam:
Arte islamica in Italia
bis 1.5.

Warth, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen
Barbara Broughel:
Träumereien
bis 17.4.
Guido von Stürler.
Spezifisches und Diffuses
bis 24.4.

Washington, Arthur M. Sackler Gallery
Contemporary Porcelain
from Japan
bis 3.4.

Washington, National Gallery of Art
Hans Memling's «Saint John the Baptist» and «Saint Veronica»
bis 15.5.
The Currency of Fame:
Portrait Medals of the Renaissance
bis 1.5.
Egon Schiele
bis 8.5.

Weil am Rhein, Vitra Design Museum
Vom Industrieprodukt zur Möbelskulptur.
150 Jahre internationale Designgeschichte
bis 31.5.

Wien, Kunsthalle
Die englische Architekten-Gruppe ARCHIGRAM
bis 1.5.

Wien, Kunsthaus
Le Corbusier – Eine Retrospektive: Zeichnungen, Malerei, Architektur, Skulpturen, Tapisserie
bis 1.5.

Wien, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig/Palais Liechtenstein
Anne & Patrick Poirier – Retrospektive
bis 10.4.

Winterthur, Fotomuseum
Ed van der Elsken: Once upon a time.
Gilles Peress: Bosnien
bis 27.3.

Winterthur, Gewerbemuseum
Vom Lehm zum Ziegel.
Ziegeleiprodukte einst und heute
27.3.–15.5.

Winterthur, Kunstmuseum
Winterthur 5: Warja Lavater
19.3.–30.4.
Sol LeWitt – Zeichnungen
bis 13.3.

Wuppertal, Von der Heydt-Museum
Von Cranach
bis Monet
bis 20.3.

Zug, Kunsthaus
Fritz Pauli: Maler und Radierer.
Lea Achermann.
Im Andenken an Lou Stengele
bis 27.3.

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst
Fritz Glarner. Retrospektive und Neuinstallation des «Rockefeller Dining Room»
bis 27.3.

Zürich, Helmhaus
Städtische Ankäufe
bis 27.3.

Zürich, Kunsthalle
Harald F. Müller.
Sam Samore
bis 13.3.
Adrian Schiess
26.3.–20.5.

Zürich, Medizinhistorisches Museum der Universität
Woran ihre Gebeine litten:
Zeugen aus dem Basler Spitalfriedhof und der Galterschen Sammlung Zürich
bis 1.6.

Zürich, Museum für Gestaltung
Inszenierte Städte. Urbanes Theater in der Banlieue
bis 10.4.

Zürich, Museum Rietberg, Haus zum Kiel
Die Künstlerin als Sammlerin: Alice Boner
bis 12.6.

Zürich, Museum Rietberg, Villa Wesendonck
Zaire 1938/39. Kunstwerke afrikanischer Meister und Feldfotos von Hans Himmelheber
bis 20.3.

Zürich, Strauhof
Das Phänomen Davos
bis 20.3.

Zürich, Völkerkundemuseum der Universität
Kali: Visionen der Schwarzen Mutter
bis September

Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum
Modern Architecture in Germany 1900–1950.
Expressionism and New Objectivity
18.3.–3.7.

Hamburg, Galerie Renate Kammer
David Chipperfield/London
bis 30.3.

Helsinki, Finnisches Architekturmuseum
SAVI. The Tradition of Architecture and Ceramics in West Africa
23.3.–29.5.

Lausanne, Ecole polytechnique fédérale, département d'architecture
Hans Schmidt 1893–1972
13.4.–13.5.

Montreal, Canadian Centre for Architecture
Toys and the Modernist Tradition
bis 1.5.

New York, The Museum of Modern Art
Frank Lloyd Wright: Architect
bis 10.5.

Paris, Centre Georges Pompidou
Visions urbaines: La ville moderne en Europe
1870–1993
bis 9.5.

Pittsburgh, The Heinz Architectural Center
Renzo Piano Building Workshop: Selected Projects
bis 27.3.

Wien, Kunsthalle
Die englische Architekten-Gruppe ARCHIGRAM
bis 1.5.

Zürich, Architekturforum
Neue ETH-Projekte
bis 19.3.
Structur, Space & Skin:
Grimshaw's Waterloo Station
23.3.–16.4.

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Basel, Architekturmuseum
Maurice Brillaud.
Ein Schweizer Pionier der modernen Architektur (1879–1965)
bis 30.4.

Bordeaux, Arc en rève centre d'architecture
April Greiman: graphiste-designer, Los Angeles
bis 8.5.
Richard Sapper: designer, Milan 7.4.–8.5.

London, Royal Academy of Arts:
Modigliani, The Amazon..., 1909



Galerien

Glarus, Galerie Tschudi

Richard Long
bis 30.4.

Lausanne,

Galerie Alice Pauli

Maîtres contemporains:
Bissier, Dubuffet, Francis,
Mirò, Nevelson, Schuma-
cher, Scully, Soulages, Stella,
Tàpies, Tobey, Vieira da
Silva
bis 9.4.

Zürich,

Galerie Jamileh Weber

3 Tage Forum 8
Design in der Galerie
Die renommierten Design-
Firmen Belux, Greter, Lehni,
Röthlisberger, Seilaz, Sele-
form, Thut, Wogg zeigen
am Samstag, 26. und Sonn-
tag, 27. März 1994 dem
interessierten Publikum ihre
neuesten Kreationen.
Montag, 28. März 1994 ist
für den Fachhandel reser-
viert.

Zürich,

Galerie Renée Ziegler

Meret Oppenheim und ihre
Freunde, Paris-Schweiz.
Zum 80. Geburtstag der
Künstlerin
bis 9.4.

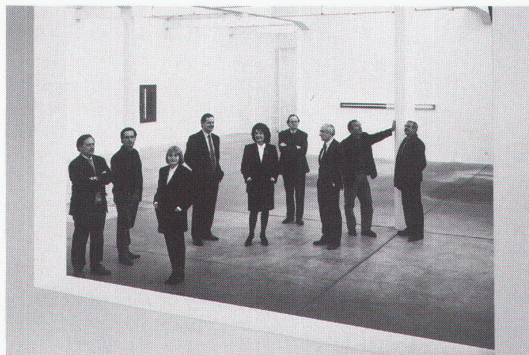
Ausstellung

«Zuhause in der Stadt – Revitalisierung städtischer Quartiere»

Zu diesem Thema ha-
ben in der Schweiz 189 jun-
ge Architekten im Rahmen
von EUROPAN 3 ihre Ideen
und Visionen entwickelt.

Die 21 besten Projekte
haben Schindler Aufzüge
AG und Eternit AG in einer
Ausstellung zusammenge-
stellt, um sie in Form von
Projektpräsentationen an
den Schweizer HTLs interes-
sierten Kreisen zugänglich
zu machen.

Ecole d'Ingénieurs Fri-
bourg bis 12. März 1994;
Ecole d'Ingénieurs Genève



Galerie Jamileh Weber, von links nach rechts: Thomas Egloff, Kurt Greter,
Doris Lehni-Quarella, Peter Röthlisberger, Giulietta Seilaz, Heinz Ryffel, Kurt
Thut, Otto Gläser, Willi Gläser

22. März bis 5. April 1994;
ETH Zürich Hönggerberg
20. bis 30. April 1994; HTL
Brugg 10. bis 21. Mai 1994;
Ingenieurschule Burgdorf
31. Mai bis 11. Juni 1994;
Technikum Horw/Luzern
14. bis 25. Juni 1994

Vorträge jeweils am Er-
öffnungstag.

Meister der Moderne

Der Architekt Carl Fieger (1893–1960), die zeichnende Hand von Walter Gropius

Carl Fieger stammte,
wie Karl Schneider (siehe
Werk, Bauen+Wohnen Nr.
10/92, Seite 76), aus Mainz
und war ein ebenso un-
glaublich begabter Zeichner,
dessen Qualitäten man in
der «Bauwelt» rasch er-
kannte, und so waren die
beiden «Wettbewerbskano-
nen», die den Kohle- und
Bleistift, den Pinsel und die
Feder mit Bravour zu han-
dhaben wussten, mehr als
nur eine Bereicherung für
jedes Architekturatelier.
Aufgrund ihrer Begabung
und nicht zuletzt aufgrund
ihres sensiblen Einfühlungs-
vermögens übertrugen sie,
bevor die Entwürfe über-
haupt ihrer Realisierung
entgegengingen, die Raum-
vorstellungen ihrer «Chefs»
in zahlreichen Grundrissen,
Ansichten, Schnitten und
Perspektiven aufs Papier, so

dass beide im besten Sinne
des Wortes «Wegbereiter»
der klassischen Moderne
waren. Ganz abgesehen da-
von waren ihre Arbeiten
schon deshalb unentbehr-
lich, weil die perspektivi-
schen Zeichnungen die Qua-
lität der Architektur so zum
Ausdruck zu bringen ver-
mochten, dass private Auf-
traggeber oder auch Preis-
gerichte für den Entwurf zu
gewinnen waren. Die Zeich-
nungen leisteten gewisser-
massen Überzeugungsar-
beit, wenn man bedenkt,
dass sie eine völlig neue Ar-
chitektur formulierten, die
nicht nur von allen gängi-
gen Gliederungsmitteln ab-
wich, sondern darüber hin-
aus den architektonischen
Raum in Frage stellte und
zugleich neu definierte.

Am 15. Juni 1893 wur-
de Carl Fieger in Mainz ge-
boren. Der Vater, Friedrich
Fieger, war Kellermeister
und wurde am 12. Dezem-
ber 1862 im badischen
Rheinsheim geboren. Die
Mutter stammte aus Rülz-
heim in der Pfalz. Zwei Söh-
ne gingen aus der Ehe her-
vor, wobei Carl der jüngere
von beiden war.

Zum Bildungsideal des
deutschen Bürgertums ge-
hörte ganz selbstverständ-
lich die private musische
Erziehung. Der Bürger war
zwar Handwerksmeister,
Kaufmann, Rechtsanwalt,
Arzt oder Offizier, aber er
verstand sich eben auch als
ein Wesen, das Zugang zur

Kunst hatte – egal ob es sich
nun um Musik, Literatur,
Theater oder Baukunst han-
delte, die übrigens in den
Feuilletons der seriösen Zei-
tungen mit grossem Ernst
erörtert wurde. Der Klavier-
unterricht für höhere Töch-
ter und Söhne war fester
Bestandteil der Erziehung.
Auch im Haus des Kellermei-
sters Fieger wurde dieses
Ideal insofern gepflegt, als
der ältere Sohn Privat-
unterricht im Malen und
Zeichnen erhielt, den ein in
Mainz ansässiger Künstler
erteilte. Allerdings erwies
sich der Schüler als nicht all-
zu begabt, so dass er zu den
vereinbarten Stunden im-
mer unregelmässiger er-
schien und sie alsbald ganz
ausfallen liess. Daraufhin
musste der jüngere Carl
ebenfalls zum Zeichenunter-
richt, denn eine Konkurrenz
– so die wohlmeinenden
Eltern – könnte den älteren
Bruder vielleicht nicht nur
zu Kontinuität, sondern
auch zu Fleiss und Meister-
schaft anspornen. Der Zei-
chenlehrer erkannte aller-
dings die in Carl Fieger ru-
hende Begabung, und die
gutgemeinte Konkurrenz
verwandelte sich in die ein-
deutige Förderung des jün-
geren Sohnes, so dass man
dem älteren Bruder den lä-
stigen Umgang mit den Zei-
chenutensilien erliess. Nach
seiner schulischen Ausbil-
dung setzte Carl Fieger
seine private künstlerische
Ausbildung fort, indem er
an der Kunst- und Bauge-
werkschule seiner Heimat-
stadt Hochbau und Innen-
architektur studierte. Schon
während dieser Ausbildung
sorgten seine Übungsarbei-
ten für so grosses Aufsehen,
dass Peter Behrens (1868–
1940), der seit 1907 in Berlin
arbeitete, auf den jungen
Carl Fieger aufmerksam
wurde. Der erst 18jährige
nutzte die sich ihm bietende
Chance und arbeitete ab
1911 im Atelier Behrens als
junger Innenarchitekt –
zwei Jahre später schrieb
der Regierungspräsident
von Potsdam, von der Schu-

lenburg, an den Minister für
Öffentliche Arbeiten, dass
Behrens ein «bedeutendes
Atelier (unterhielte), in dem
etwa 30 Angestellte bei teil-
weise recht hohen Gehäl-
tern beschäftigt werden».

Nach der Jahrhundert-
wende war Berlin nicht
zuletzt durch die Elektro-
industrie zu einer der füh-
renden Industriemetropolen
Deutschlands aufgestiegen.
1883 hatte Emil Rathenau
die «Deutsche Edison-Ge-
sellschaft für angewandte
Elektrizität», die spätere
«Allgemeine Elektrizitäts-
Gesellschaft (AEG)», ge-
gründet. Die Stadt wurde
elektrifiziert, und ab 1895
arbeitete von allen in der
Elektroindustrie tätigen
Deutschen jeder dritte in
Berlin, in der Schwachstrom-
industrie war es sogar jeder
zweite. Die AEG suchte nach
der Jahrhundertwende nach
einem zukunftsweisenden
Industriedesign für ihre Pro-
dukte. Bis dahin war es
Alfred Messel (1853–1909),
der die AEG in künstleri-
schen Fragen beraten hatte.
Ab 1907 ist Behrens für die
Produktgestaltung der AEG
zuständig, die vom Werbe-
plakat bis hin zur legen-
dären Turbinenfabrik (1909)
in der Huttenstrasse reicht,
die er in Berlin-Moabit
baute. Mit dem revolutio-
nären Fabrikbau, der auf
alle Ornamentik verzichtete,
formulierte er unter Zuhilfe-
nahme antiker Formen den
Versuch von der Einheit
zwischen Kunst und Arbeit.
Das Atelier in Berlin-Babels-
berg wirkte auf junge Archi-
itekten geradezu wie ein
Magnet, denn dort geschah
etwas völlig Neues, indem
Behrens die Formen radikal
vereinfachte. 1911 waren in
seinem Atelier Le Corbu-
sier,¹ Walter Gropius und
Ludwig Mies van der Rohe
tätig, der bei Behrens die
grosse Form gelernt hatte.
Es entstanden das Haus für
den Archäologen Dr. Theo-
dor Wiegand (1864–1936) in
Berlin-Dahlem (1911/12), die
Kleinmotorenfabrik für die
AEG, das Bürohaus für die