

Ausstellungskalender

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **79 (1992)**

Heft 7/8: **Fritz Haller**

PDF erstellt am: **20.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ausstellungskalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

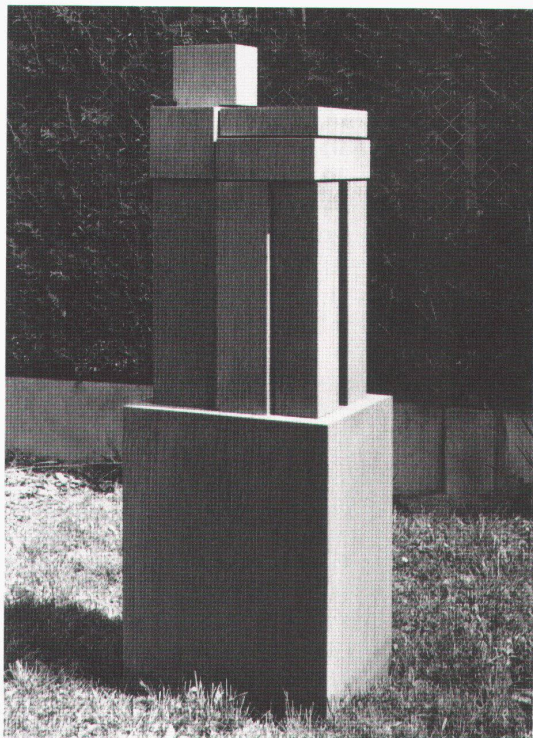
Amsterdam, Van Gogh Museum
Highlights of the Mesdag Collection: Paintings, drawings.
bis 19.8.

Amsterdam, Stedelijk Museum
The Great Utopia – The Russian Avant-Garde 1915–1932
bis 31.8.

Aosta, Torre del Lebbroso
Ferdinand Michaud
bis 27.9.

Aosta, Tour Fromage
Gianfranco Baruchello
bis 20.9.

Atlanta, High Museum of Art
From Expression to Resistance: Art in Germany 1909–1936.
The Marvin and Janet Fishman Collection
bis 23.8.
This Sporting Life: 1878–1991
bis 13.9.



Barcelona, Centro cultural de la fundació La Caixa
El deporte en la antigua Grecia
bis 29.8.

Basel, Anatomisches Museum
Wilhelm His:
Basel und Leipzig
bis 23.10.

Basel, Antikenmuseum und Sammlung Ludwig
Der Entwurf des Künstlers. Bildhauerkanon in der Antike und Neuzeit
bis 1.11.

Basel, Kunsthalle
transForm – BildObjektSkulptur im 20. Jahrhundert
bis 27.9.

Basel, Kunstmuseum
Kabinettausstellung: Zeichnungen, Collagen und druckgraphische Arbeiten des 20. Jahrhunderts
bis 4.10.
transForm – BildObjektSkulptur im 20. Jahrhundert
bis 27.9.

Basel, Museum für Gegenwartskunst
Claes Oldenburg:
Die frühen Zeichnungen
bis 7.9.
Karl Gerstner: Zeichnungen, Bilder, Projekte
16.8.–28.9.

Basel, Museum für Völkerkunde
500 Jahre Kulturimport aus der neuen Welt
bis 15.3.1993

Basel, Schweizerisches Museum für Volkskunde
Über Gewerkschaften: Einigkeit macht stark
bis Herbst 1992

Bergamo, Galleria d'Arte Moderna
Dal neoclassico a Pellizza da Volpendero
bis 9.8.

Zürich, Museum Bellerive:
Henri Presset

Berlin, Antikensammlung Charlottenburg
Der Ruhm des Pantheon: Darstellungen des 18. Jahrhunderts
bis 16.8.

Berlin, Bauhaus-Archiv
Marcel Breuer: Design
bis 30.8.

Berlin, Berlin-Museum, Jüdisches Museum
Jüdische Künstler in Berlin 1970–1992: Gemälde und Graphiken
bis 16.8.

Berlin, Nationalgalerie
Hermann Glöckner
bis 9.8.

Berlin O, Mies van der Rohe Haus
ADGB – Gewerkschaftsschule in Bernau. Architekten: Hannes Meyer und Hans Wittwer. Planungs- und Bauzeit 1928 bis 1930
bis 16.8.
«Suche in der Welt des Staubes». Ursprung – Verlust – Stille.
Künstlergruppe «Opossum»: Klaus-Peter Gross, Yvonne Jeske, Martin Lotz, Henry Ruck, NICO
20.8.–27.9.

Bern, Historisches Museum
Architekt des Bundesplatzes
Eduard Joos (1869–1917)
bis 18.10.

Bern, Käfigturm
Berner Kinogeschichte. Entwicklung der Stadtberner Kinos vom Lichtspieltheater zum Triplex-Kino
bis 11.10.

Bern, Kunsthalle
Robert Grosvenor
bis 16.8.
Giro Annen – Peter Gysi – Adrian von Niederhäusern
28.8.–4.10.

Bern, Kunstmuseum
Der entfesselte Blick
28.8.–31.10.

Biel, Kunstverein im Centre PasquART
Die 60er Jahre: Fotos der «Sélect-Stiftung»
bis 16.8.

Bonn, Kunst und Ausstellungshalle der BRD
Territorium Artis. Pantheon der Fotografie im 20. Jahrhundert
bis 20.9.
Erdsicht: Global Change. Gustav Peichl: Architekt der Kunst- und Ausstellungshalle
bis 1.11.

Bonn, Kunstverein
Katharina Sieverding: Fotografie
bis 9.8.

Bordeaux, CAPC Musée d'art Contemporain
Hiroshi Sugimoto: Time Exposed. Péris et Colères
bis 6.9.
Becher, Kounellis, Solano
bis 27.9.
Lawrence Weiner: Quelques choses...
bis 8.11.

Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts
Henri Gervex (1852–1929)
bis 30.8.

Boston, Museum of Fine Arts
Matisse, Picasso and Impressionist Masters from the Cone Collection
bis 19.12.

Braunschweig, Städtisches Museum
Musikleben im Braunschweiger Land vom 17. bis zum 19. Jahrhundert
bis 9.8.

Bremen, Kunsthalle
Adolf Erbslöh: Gemälde 1903–1945
Lessing Rosenwald. Ein vorbildlicher Graphiksammler in Amerika
bis 9.8.
Oskar Kokoschka: Pariser Oper
bis 30.8.

Bremen,
Neues Museum Weserburg
Vorhut aus dem Hinterland:
Auslese aus 25 Jahren
bis 30.8.
Bernard Villier: Art Books
and Objects
bis 12.9.

Bruxelles, Musée du
costume et de la dentelle
Haute couture parisienne
en Belgique:
La donation Ascot
bis 30.9.

Chicago, The Art Institute
Master European Paintings
from the National Gallery
of Ireland:
Mantegna to Goya
bis 9.8.

Chur, Kunstmuseum
«Du grosses stilles Leuchten» – Albert Steiner und
die Bündner
Landschaftsfotographie
bis 1.11.
Und heute? Photographen
sehen die Bündner Land-
schaft
bis 30.8.

Chur, Rätisches Museum
Bündner Hotellerie um 1900
in Bildern
bis 18.10.

Cleveland, Museum of Art
The Flowering of Botanical
Prints.
19th-Century Views
of Egypt
bis 6.9.

Dijon, Musée des Beaux-Arts
Portraits sculptés
du XVe au XVIIIe siècle
bis 10.8.

Dortmund, Museum für
Kunst und Kulturgeschichte
Tschechischer Jugendstil
bis 26.8.

Dresden, Kupferstich-Kabinett
Francesco Clemente
bis 11.9.

Duisburg, Wilhelm-
Lehmbruck-Museum
Entartete deutsche
Bildhauer. Heinz Kiwitz:
Druckgraphik
bis 9.8.

Düsseldorf, Hetjens-Museum
Neue keramische Arbeiten
von P. Weiss
bis 4.10.

Düsseldorf, Kunsthalle
Visionäre Schweiz
bis 6.9.

Düsseldorf, Kunstmuseum
Richard Paul Lohse –
Farbzeichnungen
bis 23.8.
Glas – Jugendstil und
Art Déco
bis 29.11.
Taiso Yoshitoshi. Farbholz-
schnitt und Zeichnungen
6.9.–18.10.

Düsseldorf, Kunstsammlung
Nordrhein-Westfalen
Konstruktivistische Inter-
nationale schöpferische
Arbeitsgemeinschaft
1922–1927. Utopien für eine
europäische Kultur
bis 23.8.

Düsseldorf, Kunstverein
für die Rheinlande und
Westfalen
Giampaolo Babetto,
Zeitgenössischer Schmuck
bis 23.8.

Düsseldorf, Stadtmuseum
J. Duckwitz, Skulpturen-
Gruppen
bis 30.8.

Emden, Kunsthalle
Die Sammlung
Hanns-Ludwig Katz
bis 16.8.
Die Sammlung
Henri Nannen
bis 1.11.

Essen, Museum Folkwang,
Neue Galerie
Edward Hopper: Die Wahr-
heit des Sichtbaren
bis 27.9.

Essen, Museum Folkwang,
Städtische Galerie
Heinz-Hermann Jurczek
bis 9.8.

Firenze, Galleria degli Uffizi
Il disegno fiorentino
del tempo di Lorenzo
il Magnifico
bis 30.7.

Firenze, Palazzo Medici Riccardi
Feste e spettacoli nella
Firenze di Lorenzo
bis 31.8.

Firenze, Sala d'Arme
di Palazzo Vecchio
Oceania Nera: arte, cultura
e popoli della Melanesia
bis 9.8.

Frankfurt, Kunstverein im Städel
Richard Diebenkorn
bis 23.8.

Frankfurt, Schirn-Kunsthalle
Edvard Munch und
Frankreich
bis 9.8.

Fribourg, Musée d'histoire Naturelle
Mollusques marins
bis 13.9.

Genève, Bibliothèque
municipale de la Cité
L'image dans le texte
traversée: Photographies de
Muriel Olesen et
Gérald Minkoff
bis 21.8.

Genève, Musée Barbier-Mueller
Femme nue, femme noire...
The Art of Benin
bis 15.10.

Genève, Musée d'art et d'histoire
Dessins de Liotard
1702–1789
bis 20.9.

Genova, Commenda
di San Giovanni di Pre
La preghiera del marinaio:
Fede e devozione delle
genti di mare
bis 20.10.

Genova, Palazzo Doria
Una dimora
del Cinquecento
bis 31.12.

Genova, Palazzo Ducale
Due mondi a confronto:
Uomini e culture 1492–1728
bis 20.10.

Giverny, Musée Américain
«The Wedding March»
de Theodore Robinson
bis 31.10.

Glasgow, McLellan Galleries
Home of the Brave: The
Story of Native Americans
Since Columbus
bis 20.9.

Goslar, Mönchehaus-Museum
Adolf Luther:
Licht und Materie
bis 4.10.

Graz, Neue Galerie am
Landesmuseum Joanneum
Jean Egger (1897–1934):
Gemälde
Alfred Zoff (1852–1927):
Gemälde
bis 16.8.

Hannover, Niedersächsische
Landesgalerie
Mittelalterliche Tafelmalerei
und ihre druckgraphischen
Vorbilder
bis 18.10.

Hannover, Wilhelm-Busch-Museum
Doppelausstellung Michael
Sowa/F.W. Bernstein.
Zwei kritische Künstler
aus Berlin
bis 30.8.
Albert Dubout (1905–1976)
– Sein karikaturistisches
Werk
6.9.–25.10.

Hildesheim, Römer
und Pelizaeus-Museum
Die Welt der Maya
bis 2.11.

Humblebaek, Louisiana
Museum of Modern Art
Jeff Wall: Photographs
bis 9.8.
Photographs, Design,
Architecture
bis 23.8.

Jouy-en-Josas, Fondation Cartier
A Visage découvert
(Das unverhüllte Gesicht)
bis 4.10.

Karlsruhe, Badisches Landesmuseum
«Ora pro nobis». Bild-
zeugnisse spätmittelalter-
licher Heiligenverehrung
bis 9.8.

Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle
Christus und Maria.
Auslegungen christlicher
Gemälde der Spätgotik und
Frührenaissance
bis 20.9.



Basel Kunstmuseum: Richard Hamilton



Zürich, Strauhof

Kassel, Ballhaus am Schloss Wilhelmshöhe
Von Küste zu Küste:
Präkolumbische Skulpturen
aus Meso-Amerika
bis 18.10.
9. documenta
bis 20.9.

Köln, Museum Ludwig
Ars pro domo.
Zeitgenössische Kunst aus
Kölner Privatbesitz
bis 9.8.
Dani Karavan – Projekte im
urbanen Raum
bis 16.8.

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum
Ama Ndebele. Farbsignale
aus Südafrika
bis 27.9.

Kopenhagen, Statens Museum for Kunst
Head through the wall:
René Block's Collection from
Berlin
bis 30.8.

Kornwestheim, Galerie der Stadt
Sammlung Manfred Hennin-
ger: Neupräsentation
bis 23.8.

Krefeld, Museum Haus Lange
Skulpturen der 50er und
60er Jahre
bis 11.10

Krefeld, Kaiser Wilhelm Museum
Neue Skulptur seit 1965
bis 11.10.

Lausanne, Collection de l'art brut
Madge Gill
bis 27.9.

Lausanne, FAE Musée d'art contemporain
Post Human
bis 13.9.

Lausanne, Fondation de l'Hermitage
Odilon Redon,
le visionnaire.
La collection Ian Woodner,
200 peintures, pastels,
aquarelles, dessins et
gravures
bis 21.9.

Lausanne, Musée des arts décoratifs
Sculptures de verre
contemporaines d'artistes
européens, américains et
japonais
bis 30.8.

Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts
Adolphe Apia. L'œuvre des-
siné du célèbre scénographe
genevois
bis 1.11.

Lausanne, Musée de l'Elysée
Pierre de Fenoyl, Lynn H.
Butler, Wim Wenders. Le
voyage en Egypte, les pho-
tographes du XIXe siècle
bis 30.8.

Lausanne, Musée historique de Lausanne
La Mosaïque des origines à
nos jours, histoire, maté-
riaux, techniques
bis 27.9.

Lemgo-Brake, Weserrenaissance-Museum Schloss Brake
Renaissance der Renaissance:
Ein bürgerlicher Kunst-
stil im 19. Jahrhundert
bis 18.10.

Linz, Neue Galerie der Stadt
Emil Schumacher:
Arbeiten auf Papier,
zum 80. Geburtstag
bis 29.8.
Baltasar Lobo: Skulpturen
bis 8.8.

Liverpool, Tate Gallery
Mythmaking:
Abstract Expressionism
from the USA.
Stanley Spencer
bis 7.1.1993
New Realities:
Art in Western Europe
bis 10.4.1993

Locarno, Casa Rusca
Jean Arp (1886–1966) und
seine Freunde
bis 16.8.

London, Royal Academy of Arts
224th Summer Exhibition
bis 16.8.
Alfred Sisley (1839–1899)
bis 16.10.

London, Tate Gallery
Turner and Byron
bis 20.9.
Richard Hamilton
bis 6.9.
Georg Baselitz:
Prints 1964–1990
bis 1.11.

London, The National Gallery
Edouard Manet & the
Execution of Maximilian
bis 27.9.

London, Victoria and Albert Museum
Sovereign:
A Celebration of the
Queen's 40th Anniversary
bis 13.9.

Los Angeles, County Museum of Art
500 Years of Treasures from
the Doris Stein Research
and Design Center
1490–1990
bis 30.8.

Ludwigsburg, Kunstverein
Peter Zimmermann.
Kirstin Arndt
16.8.–27.9.

Ludwigshafen, Wilhelm-Hack-Museum
Mythos Rhein
bis 16.8.

Luzern, Kunstmuseum
Expressiv. Schweizer Kunst
des 20. Jahrhunderts aus
der Sammlung Anliker
bis 20.9.

Lyon, Musée d'Art Contemporain
Muzeum Sztuki de Lodz
1931–1992. Un siècle d'Art
Moderne
bis 27.9.

Madrid, Museo Nacional de Ciencias Naturales
El Madrid de Juan Mieg.
El Pacífico inédito.
El museo del museo
bis 30.9.

Madrid, Museo Nacional del Prado
Ribera
bis 30.8.

Madrid, Palacio de Velázquez
Europa y América
bis 15.8.

Malibu, The J. Paul Getty Museum
The Corner Cupboard by
Dubois: A Closer Look
bis 10.1.1993
Two Lives: O'Keeffe by
Stieglitz 1917–1960
bis 13.9.

Mannheim, Städtische Kunsthalle
Amadeo Gabino –
Skulpturen
bis 30.8.
Walter Stallwitz – Werke
bis 20.9.

Marseille, Centre de la Vieille Charité
Byeri Fang. Sculptures
d'ancêtres en Afrique
bis 6.9.
Regard sur 2 ans d'enrichis-
sements des Musées de
Marseille
bis 13.9.

Marseille, Musée des Beaux-Arts
Jean-Barnabe Amy
bis 27.9.

Marseille, Musée Cantini
Jean-Michel Basquiat –
Une rétrospective
bis 21.9.

Martigny, Fondation Pierre Gianadda
Georges Braque:
Rétrospective
bis 25.10.

Metz, Eglise Saint-Pierre-aux-Nonnains
Qin Shi Huangdi:
Die Krieger der Ewigkeit
bis 15.9.

Milano, Museo civico di storia naturale
Africa: La Terra dei Suoni
bis 15.9.

Mönchengladbach, Museum Abteiberg
Ausstellung aller Jahres-
gaben des Museumsvereins
bis 30.8.
Karin Sander
bis 4.10.

Moutier, Musée jurassien des Beaux Arts
Samuel Buri
29.8.–27.9.

München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung
Satire und Karikatur
bis 9.8.

Nancy, Palais Ducal
Jacques Callot (1592–1635)
bis 15.9.

Nantes, Musée des Beaux-Arts
Sir Edward Burne-Jones
bis 28.7.

Napoli, Villa Pignatelli
100 capolavori del' 800
napoletano
bis 31.8.

Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire
Cesare Lucchini: Peintures
1982–1991
bis 16.8.
Gens et lieux du pays de
Neuchâtel: Photographies
de Jean-Luc Brutsch
bis 30.8.

New York, The Brooklyn Museum
Painters of a new century:
The Eight.
Curator's choice – The Eight:
Works on paper
bis 21.9.
Jin Soo Kim:
Grand Lobby Installation
bis 6.9.

New York, The Metropolitan Museum of Art
Flowers and Leaves: The
Ottoman Pottery of Isnik
bis 30.8.
Royal Art of Benin:
The Perls Collection
bis 13.9.
Modern Design: 1890–1990
bis 25.10.

New York, The Museum of Modern Art
Antoni Tàpies in Print
bis 9.8.
Louis I. Kahn:
In the Realm of Architecture
bis 18.8.

New York, The New Museum of Contemporary Art
The Spatial Drive
bis 16.8.

New York, Whitney Museum of American Art
George Bellows:
Retrospective
bis 30.8.

Nice, Musée d'art moderne et d'art contemporain
Les Dubuffet de Dubuffet
bis 30.8.

Nice, Villa Arson
Maurizio Nannucci: Provi-
soire & définitiv 1964/1992
bis 4.10.

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum
Lyonel Feininger. Die Pariser
Zeichnungen 1892–1911
bis 30.8.
Zeichnungen und Aquarelle
aus der Graphischen Samm-
lung des Museums
bis 27.9.
Die Gründer von Laach und
Sayn. Fürstenbildnisse des
13. Jahrhunderts
bis 4.10.

Nürnberg, Kunsthalle
Franz Eberhard Walther
bis 23.8.

Oberhofen, Schloss
Hampelmann,
Teddybär & Co
Spielzeug-Ausstellung
bis 11.10.

Olten, Kunstmuseum
Mass, Regel und Gesetz –
ausserhalb der Geometrie
bis 13.9.

Osabrück, Kunsthalle Dominikanerkirche, Abendgalerie
Arte Portuguesa 1992
bis 23.8.

Ottawa, National Gallery of Canada
David Milne – Retrospective
bis 31.8.

Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller
Hetty Huisman:
Video project
bis 6.9.

Padova, Museo al Santo
La pittura europea nelle
collezioni dei Musei Civici
bis 30.11.

Padova, Palazzo della ragione
Il tesoro Trieste: Gioielli del-
la Collezione Trieste e della
Collezione Sartori-Piovene
bis 27.9.

Paris, Centre Georges Pompidou
Manifeste
bis 9.11.

Paris, Grand Palais
Jacques-Henri Lartigue:
A l'école du jeu
bis 14.9.

Paris, Louvre
Hommage à Philip Pouncey
bis 7.9.

Paris, Musée des Arts décoratifs
Les sports et les Loisirs
illustrés par les Jouets
bis 4.10.
Design 1950–1990: Acquisi-
tions du Fonds National
d'Art Contemporain
bis 20.9.

Paris, Musée de la mode et du costume
Van Cleef & Arpels
bis 30.10.

Paris, Le Musée de la Publicité
L'Amérique en images
1880–1980: Magazines à
l'affiche – Les aventures
publicitaires d'un
dromadaire
bis 16.9.

Paris, Musée National des arts asiatiques
Les Portugais découvreurs
de la Chine
bis 31.8.

Paris, Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie
Tingatinga:
Peintures de Tanzanie
bis 31.8.

Paris, Pavillon des Arts
Gustav-Adolf Mossa
(1903–1918):
L'œuvre Symboliste
bis 27.9.

**Pforzheim, Schmuck-
museum im Reuchlinghaus**
Art Nouveau:
Blüten und Blumen in
Schmuck und Glas
bis 13.9.

Philadelphia, Museum of Art
Picasso and Things:
The Still Lifes of Picasso
bis 23.8.

Pontoise, Musée Tavet
Rose Fejtő
bis 30.8.

**Prato, Museo d'arte
contemporanea**
Lifesize: Pep Agut, Paolo
Canevari, Sylvie Fleury, Anya
Galiaccio, Yongping Huang,
Ivonne Joki, Edwin Janssen,
Karen Kllimnik, Vik Muniz
bis 14.9.

Pully, Musée d'art contemporain
Post Human
bis 13.9.

Riggisberg, Abegg-Stiftung
Spuren kostbarer Gewebe:
Konservierung und Rekon-
struktion 1990–1992
bis 1.11.

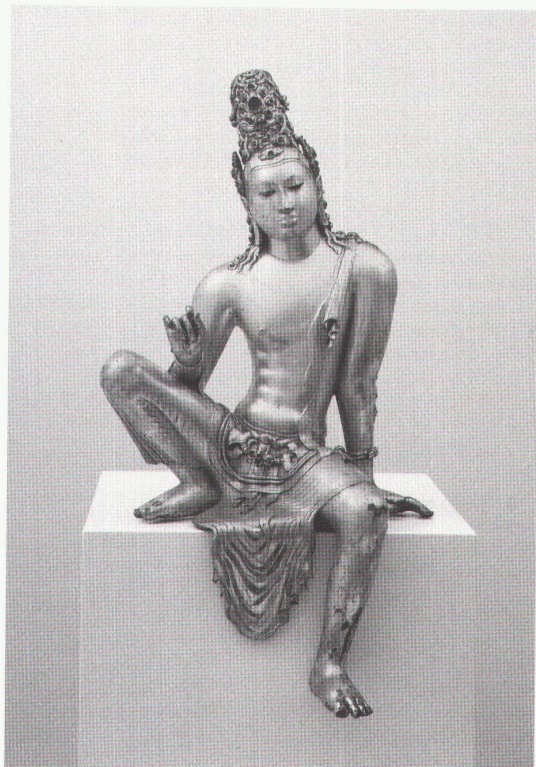
Roma, Sale del Bramante
Dalí scultore,
Dalí illustratore
bis 31.10.

Schaffhausen, Hallen für neue Kunst
Robert Tyman:
Neue Gemälde
bis 4.10.

Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen
Hans Sturzenegger und
seine Malerfreunde
bis 31.1.1993

Schwyz, Ital-Reding-Haus
Carl Liner: Bilder
bis 29.8.

Zürich, Museum Rietberg





Ulm, Egon Schiele: Freundschaft, 1913

Solothurn, Kunstmuseum
Sammlungsbestände der zeitgenössischen Kunst bis 16.8.
Kunst der nordamerikanischen Indianer bis 31.12.
Aspekte aus eigenen Beständen bis 20.9.
Reto Emch «La Piazza Reale». Installation bis 4.10.

St.Gallen, Kunsthalle
Kunstabuch.
Verlage stellen sich vor 15.8.–30.8.

St.Gallen, Kunstmuseum
Antoni Tàpies «Celebració de la Mel» bis 20.9.
Alex Hanimann – Vilan-Kunstpreis 1991 22.8.–25.10.

St.Gallen, Katharinen
OLMA-Gastkanton Neuchâtel:
Sculpture – Peinture 22.8.–19.9.

St.Gallen, Sammlung für Völkerkunde
Die Spur der Tränen: 500 Jahre Eroberung Amerikas bis 30.8.

St.Gallen, Textilmuseum
Kopf und Kragen bis Frühling 1993

Strasbourg, Musée de l'œuvre Notre-Dame
Autour d'un œuvre de Paul-Armand Gette bis 27.9.

Stuttgart, Galerie der Stadt
Jürgen Brodwolf bis 16.8.

Stuttgart, Galerie der Stadt, Galerie unterm Turm
Georg Karl Pfahler und Camill Leberer bis 16.8.
Günther Behnisch 30.8.–15.11.

Stuttgart, Württembergischer Kunstverein
Elaine Sturtevant bis 16.8.

Treviso, Museo Luigi Bailo
L'Italia al Cinema: Manifesti dalla raccolta Salce 1911–1961 bis 31.10.

Ulm, Museum
Alamannen an Donau und Iller bis 13.9.
Egon Schiele – Aquarelle und Zeichnungen bis 16.8.
Blick in eine Privatsammlung 30.8.–11.10.

Ulm, Künstlerhaus
Caspar Baum, Gotikvisionen. Bilder zum Ulmer Münster bis 23.8.

Utrecht, Centraal Museum
Koninklijk Kant bis 6.9.

Valencia, IVAM Centro Julio González
Richard Tuttle: Arte actual. Oeyvind Fahlström (1928–1976): Arte social bis 30.8.

Venezia, Museo Correr
Antonio Canova – Retrospectiva bis 30.9.

Verona, Museo di Castelvecchio
Carlo Zinelli bis 20.9.

Vevey, Musée Jenisch
Choix de gravures du musée bis 4.10.
Œuvres graphiques de Raoul Ubac bis 16.8.

Warth, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen
Man Ray: «The Bazaar Years 1934–1942» bis 9.8.
Jean Pfaff. Bilder und Zeichnungen. Gloria Friedmann. Skulpturen 23.8.–25.10.

Washington, Arthur M. Sackler Gallery
When Kingship Descended from Heaven: Masterpieces of Mesopotamian Art from the Louvre bis 9.8.
Arts of Mughal India bis 6.12.

Washington, National Gallery of Art
Homage to Jacques Callot. Dürer to Diebenkorn: Recent Acquisitions of Prints and Drawings bis 7.9.
Ernst Ludwig Kirchner: Paintings, Drawings and Prints. Käthe Kollwitz (1867–1945) bis 16.8.
Art of the American Indian Frontier: The Collecting of Chandler and Pohrt bis 24.1.1993

Wien, Hermesvilla
Kindsein in Wien: Zur Sozialgeschichte des Kindes von der Aufklärung bis ins 20. Jahrhundert bis 14.2.1993

Wien, Kunsthau
Botero bis 30.8.

Winterthur, Kunstmuseum
Auf Papier: Zeichnungen, Aquarelle und andere Arbeiten auf Papier bis 6.9.

Winterthur, Technorama
Vom Örtchen und vom Bade bis 18.10.

Wuppertal, Von-der-Heydt-Museum
Max Klinger bis 6.9.

Zaragoza, Palacio de Sastago
Contemporáneos de Goya bis 20.9.

Zug, Kunsthau
Fritz Wotruba – Retrospektive bis 13.9.

Zürich, Graphische Sammlung der ETH
Nik Hausmann imprimeur bis 4.9.

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst
Rauminstallation 4.9.–25.10.

Zürich, Kunsthalle
Helmut Federle bis 9.8.
Craigie Horsfield 22.8.–18.10.

Zürich, Kunsthau
Bilderwelt Brasilien. Die europäische Erkundung eines «irdischen Paradieses» und die Kunst der brasilianischen Moderne bis 16.8.

Zürich, Museum Bellerive
Werden und Vergehen. Schneeball – Weizengras – Rosenduft. Andy Goldsworthy, Regula Guhl, Rose-Marie Nöcker bis 30.8.
Henri Pissarro: Figuren bis 6.9.

Zürich, Museum Rietberg, Haus zum Kiel
Magier mit Feuer und Erz. Bronzekunst der frühen Bergvölker in Luristan, Iran bis 20.9.

Zürich, Museum Rietberg, Villa Wesendonck
Der Künstler als Sammler. Indische Malerei aus der Sammlung Howard Hodgkin bis 11.10.
Buddha und Shiva: Meisterwerke aus den Museen von Sri Lanka bis 13.9.

Zürich, Shedhalle
«Medical Hermeneutics». Pavel Pepperstein, Yurii Leiderman, Sergei Anufriev 9.8.–20.9.

Zürich, Strauhof
Portugal und die Öffnung der Welt bis 9.8.

Zürich, Völkerkundemuseum der Universität
Ka'apor: Menschen des Waldes und ihre Federkunst. Eine bedrohte Kultur Brasiliens bis 18.10.

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Arc-et-Senans, Saline Royale

British Architecture Today: Norman Foster, Nicholas Grimshaw, Michael Hopkins, John Outram, Richard Rogers, James Stirling & Michael Wilford bis 25.9.

Du 7 au 12 septembre Norman Foster animera une masterclass pour une vingtaine d'architectes. L'objectif est de permettre à des architectes de niveau différent de travailler sur un projet fictif ou réel conçu par Norman Foster. Il sera secondé par son assistant. Les travaux réalisés durant cette masterclass seront publiés dans la revue Techniques & Architecture. Informations:

Odile Taillard, Saline Royale, F-25610 Arc-et-Senans, Tél. 0033/81/54 45 36, Fax 0033/81/54 45 38

Basel, Architekturmuseum

Die Moderne in Basel. Architekturgeschichte im Museum, 1. Teil 7.8.–5.9.

Berlin, Bauhaus-Archiv

Marcel Breuer: Design bis 30.8.

Berlin O,

Mies van der Rohe Haus ADGB – Gewerkschaftsschule in Bernau. Architekten: Hannes Meyer und Hans Wittwer, Planungs- und Bauzeit 1928 bis 1930 bis 16.8.

Bern, Historisches Museum

Eduard Joos (1869–1917) – Architekt des Bundesplatzes bis 18.10.

Bordeaux, arc en rêve centre d'architecture:

Norman Foster. Les projets récents (1990–1992) bis 15.9.

Fribourg,

Fri-Art, Petites-Rames 22 Alberto Sartoris: Farbe in der Architektur bis 13.9.

Helsinki, Finnisches Architekturmuseum

Meister des Nordens: Peter Celsing, Sverre Fehn, Knud Holscher, Aarno Ruusuvuori, Högna Sigurdardottir bis 11.10.

Köln,

Ausstellungsraum Artillerie

Kölner Bauideen 7. Reise-fotos: Doris Frohnäpfel bis 23.8. Kölner Bauideen 8. Projekte: Renate Bondzio 30.8.–20.9.

Martigny,

Fondation Louis Moret

Alberto Sartoris en couleurs. Œuvre sérigraphique 1972–1992 bis 16.8.

New York,

The Museum of Modern Art Louis I. Kahn: In the Realm of Architecture bis 18.8.

Paris, L'institut français d'architecture

Dominique Perrault, Architecte bis 27.9.

Stuttgart, Galerie der Stadt

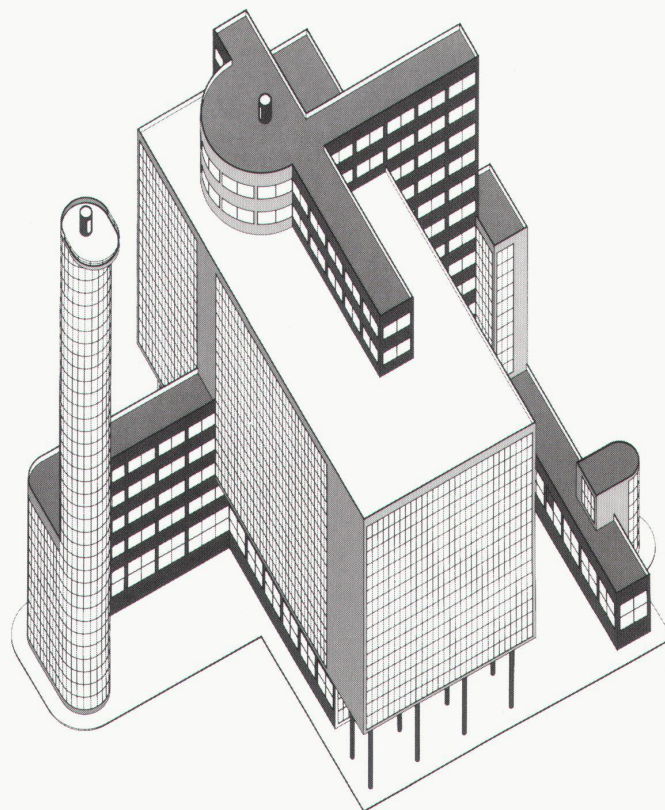
Günther Behnisch 30.8.–15.11.

Zürich, Architekturforum

Thema «Peripherie». Jean-Louis Garnell (Fotograf, Paris) bis 19.9.

Zürich, Das kleine Forum in der Stadelhofer Passage

Professor Alfred Roth – Architekt, Lehrer, Theoretiker, Publizist und Maler bis 31.10.



Martigny, Fondation Louis Moret: Alberto Sartoris, Cathédrale Notre-Dame du Phare à Fribourg, projet de 1931

Buch-besprechungen

Architektur 1988–1991 von Gerkan, Marg und Partner

Meinhard von Gerkan 436 Seiten mit 1007 Abbildungen, davon 443 in Farbe. Gebunden mit Schutzumschlag und Schuber. DM 148,- / sFr. 141.-

Die vorliegende Monographie des Büros von Gerkan, Marg und Partner ist die vierte Folge. In diesem Band werden noch mehr Projekte vorgestellt als in den vorangegangenen Ausgaben. Dazu zählen abermals viele Wettbewerbsentwürfe wie das Akropolis-Museum in Athen, die Musik- und Kongresshalle in Lübeck, der Altmarkt in Dresden, das Internationale Forum in Tokio und das Deutsche Historische Museum in Berlin. Einen beson-

ders grossen Anteil nehmen die in diesen Jahren fertiggestellten Bauten, z.B. die Elbschlucht in Hamburg, der Flughafen in Stuttgart, die Stadthalle in Bielefeld, die Rheumaklinik in Bad Meinberg, die Oberpostdirektion in Braunschweig sowie das Parkhaus des Flughafens Hamburg-Fuhlsbüttel.

Meinhard von Gerkan zeigt in diesem Band nicht nur die zahlreichen Bauten und Projekte, sondern belegt damit gleichermassen seine Theorie vom Entwerfen im Dialog. (Mitteilung des Verlags)

Das Goetheanumgelände

Beiträge zur Erkenntnis der Gestaltungsidee Wilfried Boos, Hans-Dietrich Erichsen, Bernardo Gut, 1991. Format 2 Hefte A4, Preis Fr. 30.- + Fr. 3.- Porto. Eigenverlag / W. Boss, Passwangstrasse 2, 4059 Basel.

Wollen Sie schnell etwas über das Umgelände des Goetheanums erfahren, rate ich Ihnen von der Lektüre dieser zwei Hefte ab.

Sind Sie aber bereit und geben Sie sich Zeit, so finden Sie in den Aufsätzen viele tief sinnige Überlegungen.

Die Planung des Umgeländes des grossen antroposophischen Baues in Dornach wurde teilweise von Rudolf Steiner selber intendiert. Viel Material wurde aus der Entstehungszeit zusammengetragen.

Teilweise sind die Autoren aber auf Spekulationen angewiesen, da Unterlagen fehlen. Mit grosser Akribie (für mich fast an Spitzfindigkeit grenzend) wird nach den Gestaltungsgrundsätzen gesucht.

Jeder der sich mit antroposophischer Raumkunst im Aussenbereich weiterbilden möchte, findet hier eine wahre Schatztruhe an Gedanken.

Vielen wird aber die sehr ins Detail gehende Betrachtungsweise fremd sein. Schade. H. Halter