

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **78 (1991)**

Heft 6: **Wohnungsbau - typischer, besonderer = Construction de logements
- plus typique, plus particulier = Housing accomodation - more
typical, more special**

PDF erstellt am: **18.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

stence de l'objet technique (1958), Aubier, Paris 1989. – Als erweiterte Betrachtung dieser Problematik der rationalen Unternehmungen im allgemeinen, cf. Stephen Toulmin, *Kritik der kollektiven Vernunft*, Suhrkamp, Frankfurt 1978 (insonderheit der zweite Teil mit dem Titel «Rationale Unternehmungen und ihre Entwicklung»).

4 Das Auffinden dieser Bauwerke wurde mir weitgehend erleichtert durch das Archivmaterial aus der Sammlung des Stadtarchivs von Lausanne (Planfundus der Baupolizei) im Institut für Theorie und Geschichte der Architektur an der EPFL sowie in den Archives de la Construction moderne in demselben Institut. Mein Dank gilt Herrn Gilbert Coutaz, Konservator vom Stadtarchiv in Lausanne, wie auch seinen Mitarbeitern für die Unterstützung, die mir bei der Einsicht in die Unterlagen zuteil wurde.

Ein Teil der hier wiedergegebenen Informationen ist das Ergebnis einer Gruppenarbeit im Rahmen einer Unterrichtseinheit der Abteilung Architektur der EPFL zu den Mietwohnanlagen der dreissiger Jahre in Lausanne. Ich danke den Teilnehmern dieses Seminars und auch meinem Kollegen Pierre A. Frey für die vielen Anregungen.

5 Pierre Emery, *Evolution du marché du logement à Lausanne de 1925 à 1948*, in *Habitation* 10/1948, S. 13–16.

6 In der Casa Giuliani-Frigerio (1939–1940) in Como, von Giuseppe Terragni, kann man eine von ihrer typologischen Organisation her vergleichbare Anlage unabhängig von den Unterschieden in der architektonischen Formensprache erkennen.

7 Der Archivfundus des Büros Dubois-Favarger wird in den Archives de la Construction moderne am Institut ITHA, Abteilung Architektur an der EPFL Lausanne, aufbewahrt. Ich danke Pierre A. Frey, dem Konservator, für den mir zu diesem ausserordentlich ergiebigen Fundus gewährten Zugang, wie auch für die Erlaubnis zur Wiedergabe der Dokumente für die Illustration der vorliegenden Beschreibung.

8 Die Schriftstücke über die langanhaltende Kontroverse zwischen Favarger und dem Stadtrat sind bei der Bauverwaltung Lausanne archiviert.

9 Diese Einzelheiten zur Interpretation wurden mir anlässlich eines Interviews am 17. April 1991 vom Architekten anvertraut.

Notes

1 Pour une excellente vue d'ensemble de cette histoire, cf. Monique Eleb-Vidal avec Anne Debarre-Blanchard, *Architectures de la vie privée XVII^{ème} – XIX^{ème} siècle*, AAM, Bruxelles 1989.

2 Pour un essai d'application à l'architecture de la théorie esthétique de l'«arte povera», analysée notamment par Germano Celant, cf. Tommaso Scalsese, *Architettura «povera»*. Carucci editore, Rome 1980. – Scalsese précise utilement la distinction qu'il y a lieu d'établir entre «architettura povera», «architettura popolare» et «architettura spontanea».

L'architecture «pauvre» n'est pas nécessairement populaire dans la mesure où elle reste soumise à des critères de professionnalité qui n'ont rien à voir avec la participation populaire au projet, et elle n'est pas non plus spontanée dans la mesure où l'élément de la créativité reste au premier plan des préoccupations.

3 Pour une analyse exemplaire du mode d'effectuation des perfectionnements techniques au cours du temps, cf. Gilbert Simondon, *Du mode d'existence de l'objet technique* (1958). Paris, Aubier, 1989. – Pour une considération élargie de cette problématique aux entreprises rationnelles en général, cf. Stephen Toulmin, *Kritik der kollektiven Vernunft*, Suhrkamp, Frankfurt 1978 (en particulier la seconde partie intitulée «Rationale Unternehmungen und ihre Entwicklung»).

4 Le repérage de ces édifices m'a été largement facilité par les matériaux d'archives rassemblés aux Archives de la Ville de Lausanne (Fonds de plans de la Police des Constructions), à l'Institut de Théorie et d'Histoire de l'EPFL et aux Archives de la Construction moderne, auprès de ce même institut. Je remercie M. Gilbert Coutaz, conservateur des AVL, ainsi que ses collaborateurs pour l'appui fourni lors de la consultation de ces documents.

Une partie de l'information présentée ici est le produit d'un travail de recherche collectif conduit dans le cadre d'une unité d'enseignement du Département d'architecture consacrée aux ensembles locatifs des années 1930 à Lausanne. Ma reconnaissance va aux participants à ce séminaire ainsi qu'à mon collègue Pierre A. Frey pour leurs nombreuses suggestions.

5 Pierre Emery, *Evolution du marché du logement à Lausanne de 1925 à*

1948, in: *Habitation* 10/1948, p. 13–16.

6 On observe une disposition comparable dans l'organisation typologique de la Casa Giuliani-Frigerio de Giuseppe Terragni à Côme (1939–1940), indépendamment des différences de langage architectural.

7 Le fonds d'archives du bureau Dubois-Favarger est conservé aux archives de la Construction moderne, Institut ITHA, Département d'architecture de l'EPFL-Lausanne. Je remercie Pierre A. Frey, conservateur, pour l'accès accordé à ce fonds exceptionnel ainsi que pour l'autorisation de reproduire les documents illustrant cette notice.

8 Les pièces de la longue controverse entre Favarger et les autorités municipales sont archivées au Service administratif de la Ville de Lausanne.

9 Ces éléments d'interprétation m'ont été confiés par l'architecte lors d'une interview le 17 avril 1991.

Neuerscheinungen

Canton Ticino

Architettura recenti

Ado Franchini

148 Seiten, zahlreiche Abbildungen, Karte, Format 13×17,6 cm, Lit. 18000, CittàStudi, Milano

Architecture vernaculaire

Territoire, habitat et activités productives

Silvio Guindani und Ulrich Doepper, 1990

216 pages, 245 illustrations, format 29×20 cm, Fr. 64.–

Presses polytechniques et universitaires romandes

Einfache

Architekturphotogrammetrie

Verfahren, Hilfsmittel, Rechenstechniken.

Reinhard Richter, 1990

192 Seiten, Format 17×24,5 cm, DM 52.–

Vieweg

Entwürfe für das Kino von morgen

Ingeborg Flagge, Joachim Henkel, Wolf-Rüdiger Seufert, 1990

96 Seiten, zahlreiche ein- und mehrfarbige Abbildungen

Fr. 35.–/DM 39,50

Birkhäuser Verlag

Konstruktion der Architektur und Maschinenformen

Jakow Tschernichow

Mit einer Einleitung von Leonid Demjanow, 1990

272 Seiten, 410 Abbildungen, Fr. 88.–/DM 98.–

Birkhäuser Verlag

Leicht und Weit

Zur Konstruktion weitgespannter Flächentragwerke

Hrsg. G. Brinkmann, 1990

335 Seiten mit 214 Abbildungen

DM 124.–

VCH Verlagsgesellschaft

L'Evasion domestique

Essai sur les relations d'affectivité au logis

Gilles Barbey, 1990

200 pages, 57 illustrations, format 22×23 cm, Fr. 68.–

Presses polytechniques et universitaires romandes

Radiolarien, Schalen in Natur und Technik II

Publikation IL 33, 1990

320 Seiten, Text deutsch und englisch, 1200 Abbildungen, mit Stereo-Sichtgerät, fester Einband, DM 72.–

Karl Krämer Verlag

Darstellungstechniken in der Architektur

Von der Bleistiftzeichnung zum CAD

Jan Cejka, 1990

204 Seiten, 231 Abbildungen, davon 119 farbig, DM 64.–

W. Kohlhammer GmbH

Heinz Stoffregen –

Reformarchitektur im Nordwesten

Nils Aschenbeck, 1990

96 Seiten, zahlreiche Abbildungen, DM 48.–

Vieweg

ERCO Lichtfabrik

Vom schönen Schein der Lampe zum besseren Schein des Lichtes

258 Seiten mit 576 Abbildungen, davon 371 in Farbe,

Format 28×29 cm, DM 148.–

Verlag Ernst & Sohn

Wohnen

Zur Dialektik von Intimität und Öffentlichkeit

Hrsg. Hans-Peter von Aarburg und Kathrin Oester, 1991

179 Seiten, zahlreiche Abbildungen, Format 15,5×22,8 cm, Fr. 36.–

Universitätsverlag Freiburg/CH