

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 78 (1991)
Heft: 1/2: Industriebrachen = Jachères industrielles = Industrial fallow land

Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellungs- kalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Aarau, Kunsthhaus

Peter Roesch
26.1.–3.3.
Hommage à Caspar Wolf
(mit Michael Biberstein, Gloria
Friedmann, Per Kirkeby, Richard
Long, Hugo Suter und Anna Winteler
bis 17.2.–7.4.

Amsterdam, Rijksmuseum

Painters of Venice
The Dutch Landscape – Jannes Lin-
ders, André-Pierre Lamoth, Photo-
graphs
bis 10.3.

Amsterdam, Stedelijk Museum

Raymond Loewy
22.12.1990–11.2.1991

Amsterdam, Van-Gogh-Museum

Van Gogh and Modern Art
(1890–1914)
bis 18.2.

Basel, Kunsthalle

Robert Filliou (1926–1987)
27.1.–17.3.

Basel, Kunstmuseum

Jahrgang 1890: El Lissitzky/Mark
Tobey
bis 27.1.

Basel, Museum für Gestaltung

Licht
bis 17.2.

Berlin, Brücke Museum

Ernst Ludwig Kirchner – Meister-
werke der Druckgraphik
bis 27.1.

Berlin, Haus der Kulturen

Pracht und Geheimnis. Kleidung
und Schmuck aus Palästina und Jor-
danien
bis 3.3.

Berlin, Kunstgewerbemuseum

Der Schatz von Lüneburg.
Bürgerliche Ratsschätze in
Renaissance und Historismus
bis 31.1.

Berlin, Museum für Völkerkunde

Die Kunst der Senufo
bis 28.2.



Henri Matisse

Bern, Kunstmuseum

Henri Matisse – Skulpturen und
Druckgraphik
bis 10.2.
Balthasar Anton Dunker
(1746–1807)
bis 3.2.

Bielefeld, Kunsthalle

Neue Sachlichkeit – Magischer
Realismus
bis 10.2.

Bonn, Frauenmuseum

Classics – Die Geschichtlichkeit der
Bilder
bis 17.2.

Bordeaux, Musée d'art contemporain

Feux pâles
bis 3.3.

Braunschweig, Städtisches Museum

«Meckseper. Aus der Sammlung
Grosshaus.»
24.2.–14.4.

Bremen, Kupferstichkabinett

Jacques Callot (1592–1635) – Ein
Meister der Radierung
bis 3.2.

Chur, Rätisches Museum

Mode und Frau. Vom Empire bis
heute
bis 31.3.

Dessau, Bauhaus

Erich Dieckmann – Praktiker der
Avantgarde. Einzeilmöbel, Möbel-
gruppen, Möbelentwürfe
bis 25.2.

Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte

Der rote Ballon. Die Geschichte der
deutschen Sozialdemokratie im
Spiegel der Karikatur.
bis 3.2.

Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen

Abstraktion macht sichtbar
bis 17.2.

Düsseldorf, Städtische Kunsthalle

BiNATIONALE Israel
26.1.–17.3.

Eindhoven, Van-Abbe-Museum

El Lissitzky – Retrospektive
bis 3.3.

Emden, Kunsthalle

Das Brücke-Museum Berlin zu Gast
bis 3.2.

Frankfurt, Kunstverein

William Wegmann – Malerei, Zeich-
nung, Fotografie, Video
bis 3.2.

Frankfurt, Schirn-Kunsthalle

Jean Dubuffet – Retrospektive
bis 3.3.

Genève, Maison Tavel

Maquettes d'une ville, Genève
1850-Genève 2001
bis 6.10.
Histoire monétaire de Genève
(Présentation permanente)

Genève, Musée d'art et d'histoire

Le tremblement de terre de Jean-
Pierre Saint-Ours
bis 15.5.

Genève, Musée Barbier-Mueller

Art pictural des Pygmées
Art de l'Égypte prédynastique et
pharaonique
bis 15.4.

Genève, Musée Rath

Not Vital – Prix BCG 1990
bis 27.1.

Grenoble, Musée

Christian Boltanski
bis 11.3.

Goslar, Mönchehaus-Museum für moderne Kunst

Andreas Gehlhaar, Goslarer
Kaiserring-Stipendiat 1990
bis 17.2.

Hamburg, Kunsthalle

R.B. Kitaj. «Mahler Becomes
Politics, Beisbol»
Pop Goes Art. Andy Warhol &
Velvet Underground
bis 3.2.
Alfred Kubin. Zeichnungen
bis 27.1.

Hannover, Niedersächsisches Landesmuseum

Lovis Corinth – Das Paradies
bis 18.2.

Hannover, Sprengel-Museum

Typographie kann unter Umständen
Kunst sein
bis 3.2.

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum

Niombo – der Tote in der Puppe
bis 26.5.

Köln, Wallraf-Richartz-Museum

Zwischen Tradition und Moderne.
Amerikanische Malerei der Jahre
1880–1905
bis 27.1.
Raffael und die Zeichenkunst der
italienischen Renaissance
bis 3.2.

Krefeld, Haus Esters und Museum Haus Lange

Weitersehen. Eine Ausstellung mit
21 internationalen Künstlern.
bis 27.1.

Krefeld, Museum Haus Lange

Juan Munos
17.2.–21.4.

Krefeld, Kaiser-Wilhelm-Museum

Tschechoslowakische Fotografie der
20er bis 40er Jahre
3.2.–7.4.

Lausanne, Fondation de l'Hermitage

François Boccion, Retrospective
bis 3.2.
Mario Avati, gravures, dessins,
pastels et sculptures
22.2.–20.5.

Lausanne, Musée des arts décoratifs

Le peigne dans tous ses états
bis 15.3.

Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts

Huit peintres Vaudois
1.2.–24.3.

Lausanne, Espace d'une sculpture

Daniel Galley
bis 14.3.

London, Hayward Gallery

Jasper Johns – Drawings
bis 3.2.
Garry Winogrand (1928–1984)
Photographs
bis 27.1.

London, National Gallery

Art in the Making Impressionism
bis 28.2.

London, National Portrait Gallery

The Raj: India and the British
1600–1947
bis 17.3

London, Royal Academy of Arts

Egon Schiele and his
contemporaries
bis 17.2.
The Passionate Eye: Impressionist
and Other Master Paintings from the
Collection of Emil G. Bührle
1.2.–9.4.

London, Tate Gallery

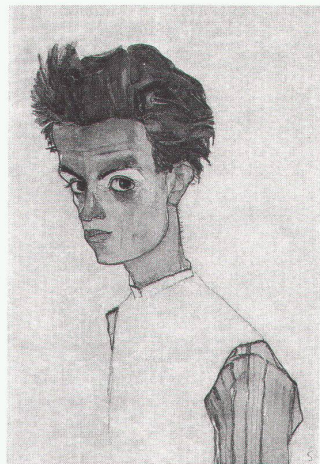
Anish Kapoor – Works on Paper
bis 30.1.
Max Ernst (1891–1976) –
Retrospektive
13.2.–21.4.
Turner: The Fourth Decade.
Watercolours and Drawings
1820–1830
bis 12.5.

London, Victoria and Albert Museum

Christmas Then – Christmas
Traditions in Victorian Times
bis 3.2.

Locarno, Pinakothek Casa Rusca

Giuseppe Santomaso –
Retrospektive
bis 10.2.



Egon Schiele, Selbstportrait, 1910

Los Angeles, County Museum of Art

A Singular Beauty: Ceremonial Textiles from the Islands of Indonesia
bis 27.1.
John Gutmann – Beyond the Document
bis 3.2.

Mainz, Landesmuseum

Albanien – Archäologische Schätze aus 7 Jahrtausenden
bis 24.2.

Mannheim, Städtische Kunsthalle

Bildhauerei in Mailand 1945–1990
bis 9.2.
Paul Klee – Konstruktion – Intuition
bis 3.3.

Martigny, Fondation Pierre

Gianadda
Camille Claudel
bis 24.2.

Marseille, Centre de la Vieille

Charité
Voyage en Massalie
Les Collections grèques
bis 24.2.

Marseille, Musée des Beaux-Arts

Reynaud Levieux (1613–1699)
bis 3.3.

Marseille, Musée Cantini

Pierre Klossowski – Retrospektive
bis 27.1.

Marseille, Musée d'histoire

Marseille et sa mémoire – 5 années d'archéologie municipale
bis 30.4.

Mönchengladbach, Städtisches

Museum Abteiberg
Roni Horn
3.2.–24.3.

München, Kunsthalle

Königliches Dresden. Höfische Kunst im 18. Jahrhundert
bis 3.3.

München, Staatliche graphische

Sammlung
Neuerwerbungen
bis 24.2.

München, Stadtmuseum

Sein oder Nichtsein. Die industrielle Zerstörung der Welt
bis 10.2.

New York, The Brooklyn Museum

Reeva Potoff, Grand Lobby
Installation
bis 10.3.

New York, International Center of Photography

Sam Abell – Stay this moment
James Balog – Survivors of Eden
bis 27.1.

New York, The Metropolitan Museum of Art

Glories of the Past: Ancient Art from the Shelby White and Leon Levy Collection
bis 27.1.
Théâtre de la Mode
bis 14.4.
Tokens of affection. The portrait miniature in America
bis 10.2.

New York, The New Museum of Contemporary Art

Rhetorical Image
3.2.

Nürnberg, Germanisches

Nationalmuseum
Inspiration – Innovation
Japanische Mode im Westen
1970–1990
Aufbruch in die Moderne
bis 17.2.
Präsenz der Zeitgenossen 16: Heinz Günther Prager – Bodenskulpturen
bis 24.2.
Friedrich Knupper (1947–1987)
Schmuck und Objekte
bis 27.1.

Nürnberg, Kunsthalle

Holger Bunk
bis 4.2.

Ottawa, National Gallery of Canada

Lucius O'Brien
bis 10.2.
Retrospektive Colin Campbell
14.2.–14.4.

Padua, Museo Eremitani

Von Bellini bis Tintoretto
bis 31.1.

Philadelphia, Museum of Art

Emmet Gowin – Photographs
bis 24.2.
Contemporary American Craft.
From the permanent collection of contemporary American crafts
bis 31.3.

Paris, Musée de Balzac

Nadar. Caricatures et photographies
bis 10.2.

Paris, Musée des arts de la mode

Hymne au parfum
bis 3.2.

Paris, Centre Georges Pompidou

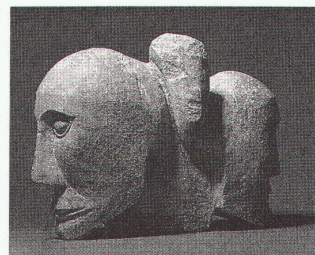
Josep M. Jujol
Art & Pub – 1890–1900... un siècle de relations entre deux mondes: l'art de la publicité
bis 25.2.
Jean Prouvé «Constructeur» (1901–1984)
bis 28.1.

Paris, Galeries nationales du Grand Palais

Simon Vouet
bis 13.2.

Paris, Musée d'Art Moderne

Images inventées. La photographie créative belge dans les années 50
bis 3.2.



Hermès, «double tête». Sanctuaire celtoligure de Roquepertuse.

Paris, Musée d'Orsay

De Manet à Matisse
bis 10.3.

Prato, Museo d'arte contemporanea

An Emerging Scene – Contemporary Italian Artists
26.1.–29.4.

Riehen, Spielzeuge und Dorfmuseum

2001 Spielzeuge halten einen tiefen langen Schlaf...
Das Haus bleibt wegen Neugestaltung bis 1992 geschlossen. Die Teddybären sind hingegen im bisherigen Ausstellungsraum zu sehen, und auch die Boutique des Museums bleibt geöffnet.

Roma, Palazzo Ruspoli

Espressionismo. Capolavori della Collezione Thyssen-Bornemisza. Da van Gogh a Klee
bis 12.2.

St.Gallen, Katharinen

Die Vadiana zeigt Buchgestaltung: Buch und Arbeiter. Die Büchergilde Gutenberg
bis 10.2.

St.Gallen, Kunstmuseum
Ilona Ruegg – Die Ränder der Gegenwart
26.1.–24.3.

St.Gallen, Museum im Lagerhaus
Emil Graf (1901–1980). Die naiven Maler sterben aus.
bis 9.2.



Emil Graf (1901–1980), Matrosen, 1972

St.Gallen, Sammlung für Völkerkunde
Malerische Reise durch Indien 1786–1794. Aquarelle von Thomas und William Daniell
bis 10.2.

Solothurn, Kunstmuseum
Power and Gold – Schmuck aus Indonesien, Malaysia und den Philippinen
bis 30.4.
Die neuere Sammlung
bis 7.4.
Arbeit an Dokumentarfilmen.
2 Beispiele.
23.1.–3.3.

Stuttgart, Galerie der Stadt
Fritz Winter – Gemälde 1925–1973
bis 3.2.

Stuttgart, Staatsgalerie
Giuseppe Maria Crespi
bis 24.2.

Ulm, Ulmer Museum
Konkrete Kunst. Die Sammlung Gomringer aus dem Museum für konkrete Kunst Ingolstadt
bis 26.1.

Warth, Kartause Ittingen
Francisco de Goya – Radierungen
Albert Welte – Grafische Blätter
bis 27.1.

Washington, National Gallery of Art
Paul Strand – Photographs
bis 3.2.
The Art of Glass – Masterpieces from the Corning Museum
bis 17.3.
Anthony van Dyck
bis 24.2.
Eva/Ave. Women in Renaissance and Baroque Prints
bis 29.4.

Wien, Hermes-Villa
Erotik – Versuch einer Annäherung
bis 24.2.

Wien, Künstlerhaus
Zaubertöne – Mozart in Wien 1781–91
bis 15.9

Winterthur, Kunstmuseum
Geschichte des Kunstvereins
Winterthur
bis 27.1.
Das gloriose Jahrzehnt.
Französische Kunst 1910–1920 aus Winterthurer Besitz
bis 1.4.

Zürich, Kunsthaus
Giovanni Segantini (1858–1899)
Ferdinand Hodler – Frühe Zeichnungen
bis 3.2.
La mamma a Stampa. Annetta – gesehen von Giovanni und Alberto Giacometti
bis 24.2.

Zürich, Museum Rietberg
Tibet. Eine Reise nach Innen. Eine Ausstellung des Klösterlichen Tibet-Institutes in Rikon mit Fotos von Peter Grieder
bis 17.3.

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Basel, Architekturmuseum
Architektur für die Nacht:
Kino-Architektur
bis 27.1.

Bordeaux, arc en rêve
Brochet-Lajus-Pueyo, Epinard Bleu, Bertrand Nivelles, Eric Raffy
1.2.–7.4.

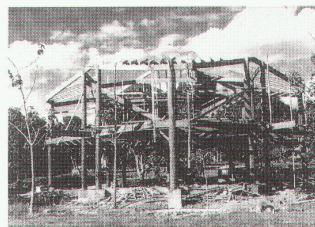
Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum
Konstantin Melnikov
bis 10.2.

Berlin Morgen. Ideen für das Herz einer Grossstadt
25.1.–24.3.

Gent, Stichting Architekturmuseum, Huis Gruuthuise
Junge Architekten aus Flandern
bis 17.2.

Helsinki, Finnisches Architekturmuseum
Santiago Calatrava
bis 24.2.

Lausanne, Ecole Polytechnique Fédérale
Aspects de la réalité constructive en bois.
Brésil: José Zanine et son œuvre
Suisse: Recherche et promotion
bis 22.2.



José Zanine: Structure d'une maison à Brasília, 1985

Paris, Centre Georges Pompidou
Jean Prouvé
bis 28.1.
Josep M. Jujol
bis 25.2.

Pontresina, Galerie Nova
Günter Behnisch, Architekt,
Stuttgart
bis 27.1.

Venezia, Galleria di Architettura
Aldo Rossi – Hotel Fukuoka a Tokyo
bis 17.2.

Zürich, ETH Höggerberg
Die Eindhovener Schule. Eine Warnung vor einer selbstgenügsamen Rezeption der Moderne
1.2.–14.3.



Wohngebäude Droogbak, Amsterdam, 1986–89, Architekt: Rudy Uytenhaak

Frei Otto – ohne Nachfolge?

Abschiedsvorlesung von Prof. Dr. h.c. Frei Otto

In dem von ihm 1964 gegründeten Institut für Leichte Flächentragwerke, berufen von der Fakultät für Bauingenieurwesen der Universität Stuttgart, am Internationalen Kolloquium «Zwischen Forschung und Baukunst», Sept. 1990.

Unter den vielen anregenden Symposien und Kolloquien, die in diesem Haus, dem Prototyp des Zipfelzeltes (Seilnetzhangkonstr.), das der deutsche Pavillon der Weltausstellung von Montreal, (1. Wettbewerbspreis F.O.) als variierendes Multiple verwendete, stattfanden, war dieses das thematisch am weitest gespannte, offenste. Es schloss, ausser der Darstellung einer grossen Zahl verschiedenster, in aller Welt durch Schüler oder Freunde Frei Ottos projektierter oder ausgeführter Leichter Flächentragwerke und ausser den hier viel studierten Querverbindungen zur lebenden Natur, auch allgemeinere Bauprobleme, wie demontable Betonkonstruktionen, nicht aus. Oder Fragen der ästhetischen Gestalt an sich, die ein Mathematiker aus Sofia sowie ein Musikwissenschaftler aus Leipzig behandelten. Letzterer wies auf sich entsprechende Zahlenproportionen in mittelalterlicher Komposition und Baukunst hin, die Bruckner dann im Barock intuitiv anwandte. Dass die ondulierende Linie oder Kontur schon im Mittelalter als die schönere empfunden und bezeichnet wurde als die Gerade, fand Rainer Graefe. Aber auch Phantastisches durfte zu Wort kommen: «Von der industriellen zur biologischen Gesellschaft mit Pflanzen.» Um diese These kreisten zwei Bio-Architekten. Neue Konstruktionen liessen die Modelle eines Künstlers aus geraden oder geschwungenen, flächenbeschreibenden gespannten Fäden errahnen. Eine ausgezeichnete, zusammenfassende Betrachtung über «Das Tragwerk in der Geschichte der Architektur» durch Professor Stefan Polonyi (Köln, Berlin) wies der Arbeit Frei Ottos den ihr gebührenden, hohen Platz zu und schloss das Kolloquium ab.

Er selbst spannte in seiner Abschiedsrede, umringt von einer immensen, z. T. von weither angereisten, Zuhörerschaft, den Bogen vom