

Studio Per : eine Gruppe aus vier Einzelfiguren = Studio Per : un groupe de quatre individualiste = Studio Per : a group of four individualists

Autor(en): **Jehle-Schulte Strathaus, Ulrike**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **73 (1986)**

Heft 7/8: **Studio Per : eine Architektengemeinschaft in Barcelona = Une
communauté d'architectes à Barcelone = A group of architects in
Barcelona**

PDF erstellt am: **19.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-55483>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

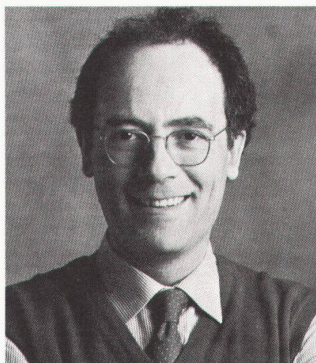
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

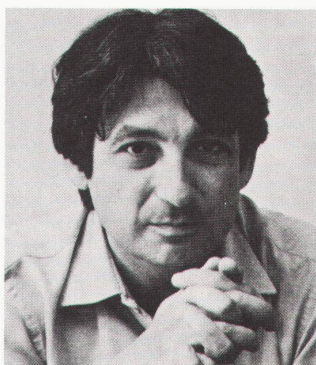
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

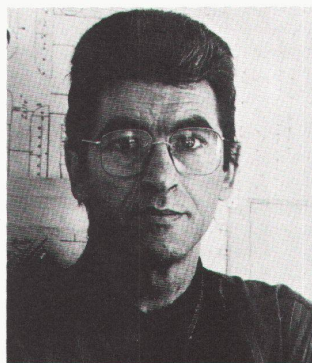
Lluís Clotet, geboren in Barcelona, 1941. 1951–1957 Schule in Barcelona, 1958–1965 Studium der Architektur an der Technischen Hochschule Barcelona. Von 1961–1964 bei Correa y Alfonso Milà. 1977–1984 Lehrtätigkeit an der Architekturschule in Barcelona. Design für d.b.



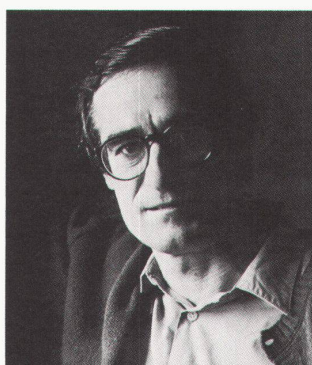
Oscar Tusquets, geboren in Barcelona, 1941. Von 1950 bis 1957 in der «Deutschen Schule» in Barcelona. 1958–1964 Studium der Architektur an der Technischen Hochschule Barcelona. Lehrtätigkeit 1975/1976 und 1979/1980 an der Universität Barcelona. Vortragstätigkeit in Harvard, Yale und Princeton 1980 und 1982, Lausanne 1981, Karlsruhe 1983, Berkeley 1984. Design für d.b.



Pep Bonet, geboren in Barcelona, 1941. Studium an der Technischen Hochschule in Barcelona, Diplom 1965. Arbeitet 1963/1964 bei Corderch. Lehrtätigkeit an der Architekturschule 1975–1978, 1981 in St. Louis. Design für d.b.



Cristian Cirici, geboren in Barcelona, 1941. Studium an der Technischen Hochschule in Barcelona, Diplom 1965. Arbeitet bei Correa 1962–1965 und bei James Cubitt in London. Lehrtätigkeit an der Architekturschule Barcelona 1975–1978, 1981 in St. Louis, 1983 New Mexiko. Design für d.b.



Studio Per Eine Gruppe aus vier Einzelfiguren

Die Architektur in Barcelona ist in unseren Breitengraden vor allem mit zwei Namen verbunden: dem Städteplaner Cerda und dem Architekten Antonio Gaudi. Die reguläre Stadterweiterung des 19. Jahrhunderts und die grossartigen Einzelbauten Gaudis, der den «Modernismo» prägte, die spanische Variante des Jugendstils, sind in die Architekturgeschichte eingegangen. Die heute arbeitenden Architekten sind uns weniger vertraut, vielleicht mit Ausnahme von Oriol Bohigas, dessen Werk gelesen werden kann als Fortsetzung einer ununterbrochenen Tradition der Moderne. Er ist heute Stadtbaumeister von Barcelona und verantwortlich für die Realisationen der neuen Plätze dieser Stadt, die von verschiedenen Architekten ausgeführt worden sind. Die Zeit des Franco-Regimes hat nicht nur die Kontakte ins Ausland erschwert, sondern auch im Land selbst die Arbeit der progressiven Architekten behindert. Was geschah danach?

Die Architekten des Studios Per, alle 1941 geboren und seit ihrer Studienzeit miteinander befreundet, gehören zu denen, die das kulturelle Tief überwunden haben. Sie bilden eine verschworene Gemeinschaft und sind als Gruppe stark. Aus ihren gemeinsamen Anfängen kennt man wohl am besten den vielpublizierten Giordina Belvedere, diese ironische Überhöhung eines kleinen Hauses mit einem fast klassischen Peristyl, der das geparkte Auto schützt. Ihr Vergleich mit einem Dog-Hause, den sie dabei heranziehen, erklärt bildlich, was sie Venturi verdanken. Die Auseinandersetzung mit Venturis Büchern und Bauten ist einer der Impulse ihrer Arbeit, zumindest was Tusquets und Clotet betrifft. So kann Tusquets in einem Text, «Learning from Venturi» schreiben (Quaderns 162, 1984), «a) Post-Modern Architecture exists, b) it is winning out, and, c) Robert is its father».

Die Entwicklung der vier Freunde verlief nicht einheitlich. Heute legen sie Wert auf die Feststellung, dass sie ihre Projekte einzeln verantworten. Für Tusquets gilt der Begriff Post-Moderne mehr als für Bonet oder Cirici. Tusquets pflegt die Auseinandersetzung mit «Venturis» Amerika und mit «Rossis» Italien.

Die Absage des Architekten von den Lehren der klassischen Modernen ist allerdings differenziert zu sehen. Es sind die Namen von Scharoun, Mendelsohn, Wright, Gaudi natürlich, die im Gespräch mit Tusquets fallen. Dieser Zweig der Moderne, der sich sicherlich schon damals deutlich unterschied von dem eines Gropius oder Mies van der Rohe, ist die Quelle der Inspiration für Studio Per.

Vor dem Aspekt der Absage an eine bestimmte Richtung der Modernen ist das Studio Per besonders dort interessant, wo es sich mit historischer Substanz abgibt, bei den Renovationen: die sorgfältigen Eingriffe in den romantischen Jugendstilpalast

«Palau de la musica catalana», die Behandlung und Transformation der nebenstehenden Kirche oder der Umbau des Zoologischen Museums, wo eine der klugen Entscheidungen das Beibehalten der alten Vitrinen war, was angesichts der heute in historischen Museen wuchernden Waren-Messe Mobiliars nur mit Neid quittiert werden kann. In allen Fällen, die Rekonstruktionen oder Restaurationen betreffen, erweisen sich die Architekten als profunde Kenner der Architekturgeschichte, fest verwurzelt in ihre heimische catalanische Tradition.

So mag es fast als Ironie des Schicksals erscheinen: ein Architekt des Studios Per, Cristian Cirici, wurde beauftragt, den Neubau des Miesschen Barcelona-Pavillons zu besorgen, das gebaute Manifest einer strengen rationalen Modernen.

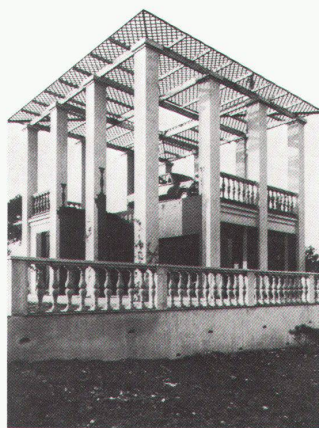
Ulrike Jehle-Schulte Strathaus

Studio Per

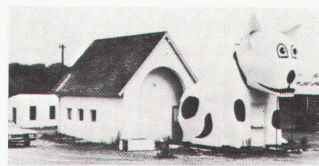
Un groupe de quatre individualistes

Sous nos latitudes, l'architecture à Barcelone est liée avant tout à deux noms: l'urbaniste Cerda et l'architecte Antonio Gaudi. L'extension à l'orthogonale des villes du 19ème siècle et les édifices fantastiques de Gaudi qui marquèrent le «Modernismo», variante espagnole de l'Art Nouveau, sont entrés dans l'histoire de l'architecture. Les architectes actuels nous sont moins familiers, à l'exception peut-être d'Oriol Bohigas dont l'œuvre peut être lue comme la suite d'une tradition moderne ininterrompue. Aujourd'hui, il est chef du Service des Constructions de Barcelone et responsable de la réalisation des nouvelles places exécutées par divers architectes dans cette ville. L'époque du règne de Franco a non seulement rendu les contacts avec l'étranger difficiles, mais même à l'intérieur du pays, elle a gêné le travail des architectes progressistes. Qu'advint-il ensuite?

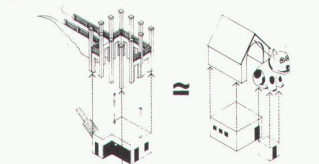
Les architectes du Studio Per, tous nés en 1941 et liés d'amitié depuis le temps de leurs études, appartiennent à la génération moins connue qui a surmonté la dépression culturelle. Ils forment une communauté étroitement soudée et tiennent leur force de cette union. L'exemple de leurs débuts probablement le plus connu est le Giordina Belvedere fréquemment publié, cette surélévation ironique d'une petite habitation assortie d'un péristyle quasi classique protégeant le parking. La comparaison avec une niche à chien, à laquelle ils font allusion ici, explique de manière imagée ce qu'ils doivent à Venturi. L'analyse des ouvrages et réalisations de Venturi est l'une des impulsions de leur travail, au moins en ce qui concerne Tusquets et Clotet. C'est ainsi que dans son texte «Learning from Venturi» (Quaderns 162, 1984), Tusquets peut écrire: «a) Post-Modern Architecture exists, b) it is winning out, and c) Robert is its father.»



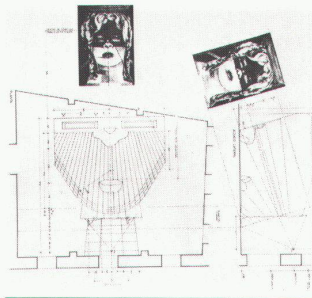
1



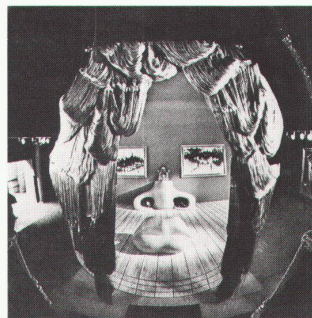
2



3



4



5

1 3

Giordina Belvedere, 1971/72, verglichen mit einem «dog-house». / Giordina Belvedere, 1971/72, comparaison avec une «niche à chien». / Giordina Belvedere, 1971/72, compared to a dog-house.

4 5

Installation Mae West im Museum Dali Figueras, 1975. / Installation Mae West au musée Dali Figueras, 1975. / The Mae West installation at the Dali Figueras Museum, 1975.

Le développement des quatre amis ne s'est pas déroulé de manière unitaire. Aujourd'hui, ils tiennent à souligner que chacun d'eux est responsable de ses propres projets. Pour Tusquets, la notion de post-moderne vaut plus que pour Bonet ou Cirici. Tusquets s'attache à l'analyse de l'Amérique de «Venturi» et de l'Italie de «Rossi».

Par ailleurs, la manière dont l'architecte refuse les doctrines des modernes classiques doit être vue de manière différenciée. Ce sont les noms de Scharoun, de Mendelsohn, de Wright et de Gaudi bien entendu qui apparaissent dans les entretiens avec Tusquets.

Cette branche du moderne qui, déjà à l'époque, se différencie nettement de celle d'un Gropius ou d'un Mies van der Rohe, est la source qui inspire le Studio Per.

Cette manière de refuser une direction définie du moderne rend le Studio Per particulièrement intéressant là où il s'occupe de la substance historique dans les rénovations: L'intervention prudente dans le palais art nouveau «Palau de la musica catalana», le traitement et la transformation de l'église voisine et la modification du musée zoologique où l'une des décisions les plus sages fut de conserver les anciennes vitrines, ce qui, en face du mobilier de foire dont regorgent les musées historiques, ne peut être salué qu'avec envie. Dans tous les cas concernant des reconstructions ou des restaurations, les architectes se révélèrent de profonds connaisseurs en histoire de l'architecture, solidement enracinés à leur tradition catalane familière.

Est-ce une ironie du destin? Un architecte du Studio Per, Cristian Cirici, a été chargé de diriger la reconstruction du Pavillon de Barcelone de Mies, sévère manifeste construit du moderne rationnel.

U. J.

Studio Per

A Group of Four Individualists

In our part of the world, the architecture of Barcelona is nearly always being associated with the names of urban planner Cerda and architect Antonio Gaudí. Both the regular urban development of Barcelona throughout the 19th century and the great buildings realized by Gaudí – who helped shape the “modernismo”, the Spanish variant of Art Nouveau or Modern Style – have become part of the history of architecture. In fact, with the possible exception of Oriol Bohigas, whose work may be read as a sequel to an uninterrupted modernists' tradition, we are much less familiar with today's architects. Bohigas has become the urban master-builder of Barcelona and today is in charge of the realizations of the new squares being designed by various architects for the city. Franco's régime did not only make all contacts with colleagues abroad practically impossible

but also blocked the work of progressive architects within the country itself. But what happened afterwards?

The Studio Per architects, all born in 1941 and friends since their college days, belong among those that were able to survive this cultural low. They form a closely-knit group and are thus quite influential. Their mutual point of departure is mainly known by the much-publicized Giordina belvedere, this ironical exaggeration of a small house with a near-classical peristyle protecting the parked car. Their comparing it with a dog-house clearly illustrates what they owe to Venturi. Their discussions of Venturi's books and buildings provide the necessary impulses for their work, at least concerning Tusquets and Clotet. Thus Tusquets says in an essay entitled “Learning from Venturi” (Quaderns 162, 1984): “a) Post-Modern Architecture exists, b) it is winning out, and c) Robert is its father.”

The development the four friends underwent was far from standardized. Today they tend to emphasize their individual responsibility for each project. In fact, the term of Post-Modernism primarily applies to Tusquets, less so to Bonet or Cirici. Actually, Tusquets is concentrating on Venturi's America and Rossi's Italy.

Tusquets' rejection of the teachings of the classical modernists has to be considered in a more differentiated way however. Speaking with Tusquets, such names as Scharoun, Mendelsohn, Wright and of course Gaudí, are mentioned. This variant of modernism, already then clearly different from that represented by Gropius or Mies van der Rohe, is the Studio Per source of inspiration. Considering this aspect of the rejection of a particular trend within modernism, the Studio Per projects are above all interesting wherever it is a question of historical substance, in the case of renovations that is: the careful interventions regarding the Art Nouveau palace “Palau de la musica catalana”, the treatment and transformation of the adjacent church or the structural alteration of the Museum of Zoology, where one of the most clever decisions consisted in keeping the old glass cases – a fact that fills you with envy, seeing the prevalence of encroaching merchandising show furniture in today's historical museums. In all cases of reconstructions or renovations, these architects have turned out to be true experts of the history of architecture, deeply rooted in their own catalane tradition.

Thus it may seem an irony of fate that architect Cristian Cirici of the Studio Per group of architects has been put in charge of the new building of the Barcelona Pavilion by Mies van der Rohe, the built manifesto of a severely rational Modern Style.

U. J.