Neue Ausstellungen

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Werk - Archithese : Zeitschrift und Schriftenreihe für Architektur und Kunst = revue et collection d'architecture et d'art**

Band (Jahr): **65 (1978)**

Heft 13-14: **Sandkasten Schweiz : neue Schulen = Nouvelles écoles**

PDF erstellt am: **25.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Neue Bücher

tionen und einem Nachwort des Künstlers, 550 numerierte und signierte Exemplare, franz. broschiert, Fr. 115.–

Erwin Rehmann
Monographie Band 2, Texte des Künstlers, Einleitung von J. Joray, 146 Seiten mit 203 Abbildungen, davon 111 farbigen, Leinen, Fr. 120.–

Otto Traeger
Philipp Otto Runge
oder die Geburt einer neuen Kunst, 184 Seiten mit 48 Farbtafeln und 83 einfarbigen Abbildungen, Leinen, Fr. 68.–

Franz Zelger
Stiftung Oskar Reinhart, Winterthur: Gemälde und Plastiken, Bd. 1:
Schweizer Maler des 18. und 19. Jahrhunderts
44 Künstlerbiographien, 399 Seiten mit 16 farbigen und 174 schwarzweissen Abbildungen, pro Band Fr. 35.– (herausgegeben v.d. Stiftung Oskar Reinhart u. dem Schweiz. Institut f. Kunstwissenschaft, Zürich). Wissenschaftlicher Katalog in drei Bänden: geplant Bd. 2: Werke deutscher u. österreichischer Maler, Bd. 3: Schweizer Maler u. Bildhauer seit Ferdinand Hodler.

Ausstellungskataloge usw.

Max Beckmann
Aquarelle und Zeichnungen 1903–1950, Kunsthalle Bielefeld 1977

Wem gehört die Welt?
Kunst und Gesellschaft in der Weimarer Republik, Neue Gesellschaft f. bildende Kunst, Berlin, 564 Seiten, illustriert

Ottant'anni di allestimenti alla Biennale
Catalogo della mostra a cura di Giandomenico Romanelli, 3. 12. 1977–28. 1. 1978, 106 S., ill. La Biennale de Venezia

Urban Research in France
Trends and Results 1971–1975, Concerted Action Urban Research, 130 Seiten, kart., gratis zu beziehen durch: Centre de Documentation sur l'urbanisme, 4–74, rue de la Fédération, F-75015 Paris

Neue Ausstellungen

Baugeschichtliches Archiv d. Stadt Zürich (Neumarkt 4)
Zürcher Archäologen auf dem Seegrund
bis Ostern 1978

Gewerbemuseum Basel
Kind und Kunst
Geschichte d. Zeichen- u. Kunstunterrichts
bis 5. 3. 1978

Haus Industrieform, Essen (Steeler Str. 29)
Braun-Preis für technisches Design
6.–29. 4. 1978

Haus der thurgauischen Kunstsammlung, Frauenfeld (Ringstrasse 16)
Andreas Nold
Ölbilder 1947–1977

Historisches Museum St.Gallen
Martin Disteli
...und fluchend steht das Volk vor seinen Bildern
bis 12. 3. 1978

Kunsthalle Basel
Alighiero Boetti
Italien
5. 3. bis 2. 4. 1978

Kunsthaus Zürich
Beginn des Tachismus i.d. Schweiz
Lyrische Abstraktion – Informell – Action Painting
bis 12. 3. 78
Rolf Iseli
23. 3.–7. 5. 78
Graphisches Kabinett:
Giovanni Segantini, Zeichnungen
bis 17. 3. 78

im Foyer:
Künstler an der Wuhrstrasse
5. 2.–29. 3. 78

Kunstgewerbemuseum Zürich
100 Jahre Kunstgewerbeschule
Der Vorkurs heute
bis 27. 3. 78
Der neue Schweizer Film 1955–1975
bis 23. 4. 78

Kunsthaus Zug
Werke d. Sammlung d. Zuger Kunstgesellschaft
bis 27. 3. 1978

Kunstmuseum Basel
Walter Bodmer
Werke im Kunstmuseum Basel
bis 19. 3. 78
Cézanne, Zeichnungen
d. Kupferstichkabinetts
8. 4. bis 7. 5. 78

Kunstmuseum Bern
Museumssammlung, Klee-Stiftung, Rupf-Stiftung (Kubisten)

Kunstmuseum Winterthur
Antoni Tàpies
Zeichnungen, Aquarelle, Gouachen, Collagen
bis 12. 3. 78

Museum der Stadt Solothurn
Jakob Tuggener
Fotografien 1930 bis heute
bis 6. 3. 78

Galerie Ida Niggli, Niederteufen + Zürich (Ringstrasse 76)
10 Jahre Galerie – Internationale zeitgenössische und naive Kunst
bis 31. 3. 78

Karl-Ernst-Osthaus-Museum, Hagen
Teodosio Magnoni
Ambiente-Scultura KEO
1972–1977
23. 2.–27. 3. 78

Galerie Alice Pauli, Lausanne
Pierre Bonnard (1867–1947)
collection de 80 dessins de 1888 à 1942
bis 18. 3. 78

Galerie Raeber, Luzern
Anton Egloff
Objekte u. Zeichnungen
3. 3.–1. 4. 78
Silvia + Walter Frei
Bilder + Aquarelle
7. 4.–6. 5. 78

Das Buch im Gespräch:

Heinrich Klotz
Die röhrenden Hirsche der Architektur
Kitsch in der modernen Baukunst

107 Seiten, 109 Abbildungen, Broschur 19.80

BUCHER

Der bekannte Architekturtheoretiker Heinrich Klotz vermittelt in dieser brillant geschriebenen Analyse Einsichten in die Bedingungen, unter denen moderne Kitschbautkunst entsteht. In fünf Kapiteln (Alltagskitsch – Kitschbaukunst des 19. Jahrhunderts – Kitschbaukunst der Gegenwart – Die Tempel der Macht – Die Paradiese des Tourismus) zeichnet der Autor in diesem mit über 100 Abbildungen illustrierten Band das Bild einer Architektur, die als Gegenwelt zum herrschenden Funktionalismus zu verstehen ist, als Reaktion auf die enttäuschten Erwartungen, die wir auch heute noch der Architektur gegenüber hegen.

bucher report

Verlag C. J. Bucher
Zürichstraße 3, 6002 Luzern
Hanauer Landstraße 11, 6 Frankfurt/M 1