

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Werk - Archithese : Zeitschrift und Schriftenreihe für Architektur und Kunst = revue et collection d'architecture et d'art**

Band (Jahr): **64 (1977)**

Heft 9: **Bilanz 77**

PDF erstellt am: **28.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

werk·archithese

9

September 1977
(64. Jahrgang)

Redaktion/Rédaction:

Dr. Stanislaus von Moos, Zürich
Diego Peverelli, Zürich
Grossmünsterplatz 2
8001 Zürich

Redaktionssekretariat/Secrétariat de rédaction:

Verlag Arthur Niggli AG
CH-9052 Niederteufen
Tel. 071/33 17 72

Herausgeber/Publié par:

BSA Bund Schweizer Architekten/FAS Fédération
des Architectes Suisses
FSAI Verband Freierwerbender Schweizer Architek-
ten/Fédération Suisse des Architectes Indépendants

Korrespondenten in der Schweiz/Correspondants en Suisse:

Maurice Besset, Genève / Max Bill, Zürich /
Werner Blaser, Basel / Lucius Burckhardt, Basel
(Kassel) / Martin Geiger, Kilchberg ZH / Urs Graf,
Bern / Antonio Hernandez, Basel (Stuttgart) /
Verena Huber, Zürich / Ruedi Jost, Zürich / Peter
Killer, Ochlenberg BE / Erwin Mühlestein, Genève /
Werner Oechslin, Zürich / Martin Steinmann, Zürich /
Slobodan Vasiljevic, Genève / Adolf Max Vogt, Zürich

Korrespondenten im Ausland/Correspondants à l'étranger:

Philippe Boudon, Paris / André Corboz, Mont-
réal / Christian Enevoldsen, Kopenhagen / Kurt W.
Forster, Stanford, Cal., USA (Rom) / Kenneth
Frampton, London / Roland Günter, Bielefeld /
Charles Jencks, London / Heinrich Klotz, Marburg /
Gerhard Kapner, Wien / Julius Posener, Berlin /
Cervin Robinson, New York / Judith Ryser, London /
Claude Schnaidt, Paris / Denise Scott Brown, Phila-
delphia, USA / Manfredo Tafuri, Rom (Venedig)

Verbände/Associations:

Offizielles Organ
des BSA, Bund Schweizer Architekten,
des FSAI, Verband Freierwerbender Schweizer
Architekten,
des SWB, Schweizerischer Werkbund,
des Schweizerischen Kunstvereins,
Organe officiel de l'Œuvre

Verlag/Editeur:

Arthur Niggli AG, CH-9052 Niederteufen

Druck, Abonnementsverwaltung/Impression et abonnements:

Zollikofer & Co. AG, Fürstenlandstrasse 122,
9001 St.Gallen, Tel. 071/29 22 22

Insertenannahme/Annonces:

S.H. Schmid, Rotfluhstrasse 63, CH-8702 Zollikon,
Postfach 110, Tel. 01/65 43 58
(für Verleger: Arthur Niggli AG)

Abonnementspreise ab 1.1.1977:

Jahresabonnement (erscheint 10x pro Jahr)
Inland Fr. 89.- / Ausland sFr. 99.- (inkl. Porto)
Einzelhefte Fr. 9.80
Doppelhefte Fr. 16.80 (durch den Verlag oder Buch-
handel)
in der BRD: Verlag Gerd Hatje GmbH, Wildunger-
strasse 83, D-7 Stuttgart 50
Jahresabonnement DM 106,-
Einzelhefte DM 10,50
Doppelhefte DM 18,-

© Copyright 1977 by Verlag Arthur Niggli AG,
CH-9052 Niederteufen, und BSA, FSAI,
Zollikofer & Co. AG
Printed in Switzerland

ISBN 3 7212 0108 6

Nachdruck, auch mit Quellenangabe, nur mit Bewil-
ligung des Verlages gestattet.

Bilanz 77

Antonio Hernandez, André
Corboz, Alessandro Carlini,
Othmar Birkner, Rudolf
Schilling, Bernhard Hoesli,
Werner Jaray

Maurice Besset

Franz Meyer

Leonardo Bezzola

Catherine Mision, Magda
Zakarina, Corinne Jacopin

Johannes Gachnang, Harald
Szeemann, Richard Paul
Lohse, Alain-G. Tschumi,
Pierre Zoelly, Fritz Haller,
Philippe Boudon,
Pierre-Alain Croset, Frei
Otto, Alfred Roth, Lorenz
Moser, Werner Blaser,
Franz Füg, Peter Erni

André Corboz

Paul Hofer

Dolf Schnebli

Gerhard Ullmann

Ulrike Jehle-Schulte Strathaus
Werner Blaser
F. Fischl
Michel Thévoz

Architekt: Luigi Snozzi
Präsentation: Diego Peverelli

Marcel Baumgartner
Cervin Robinson
Arthur Niggli
Eva Korazija
Verena Huber

André Meyer
S. v. M.

Wolfgang Jean Stock

André Corboz

Bilanz 77: eine Manipulation

Beaubourg

Ein Zentrum ja, aber ...

Das «Crocrodrome»

Eiffel vs. Beaubourg

Einige Stellungnahmen

zu Beaubourg 21, 24, 25, 26, 27, 28, 29

Maximal Arch: Roche & Dinkeloo

Eretria: ein dreistufiger Versuch

Eretria und die Entwurfsarbeit
des Architekten

Magazin

Die Berliner Sommerakademie für
Architektur

Rückblende: Hallenstadion Zürich-Oerlikon

Spiele aus der Bauhauszeit von 1923

Autobahnbrücken

Renault contre Dubuffet

Bauchronik

Zwei Wohnhäuser im Tessin

Neue Ausstellungen

Museum im Aufbruch

«200 Years of American Architectural Drawing»

Die «art» am Scheideweg

«Wo Berge sich erheben...»

Möbel-News

Neue Bücher/bibliographie

Kunstführer durch die Schweiz, Bd. 2

Das Looshaus

Bildende Kunst von A bis Z

Tribüne

La Bibliothèque

Wettbewerbe

Neues aus der Industrie

In this issue

Three Swiss buildings

Three buildings completed in or immediately before 1977 in Basle, Zurich and Geneva are the subject of various visual "manipulations" undertaken by architects and artists like Hugo Schuhmacher (Zurich), Alessandro Carlini (Berlin), Ron Herron (London), Haus-Rucker-Co (Düsseldorf) and many others who have been invited to prepare a visual parody or paraphrase of these much discussed examples of recent Swiss architecture. Many of their collages associate the

"tower of Basle" to the imagery of nuclear power plants – subject of much debate and violent confrontations in recent months, in Switzerland as much as in Germany and France. Critics and historians like Antonio Hernandez, Othmar Birkner and others discuss the architectural quality of the Basle building, while Prof. Bernhard Hoesli – among others – analyzes the design of the new addition to the ETH campus near Zurich which, much to the dismay of almost all among its new occupants, now houses the ETH School of Architecture.