

# Museumsnachrichten

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **56 (1969)**

Heft 1: **Einfamilienhäuser; Ferienhäuser**

PDF erstellt am: **24.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Museumsnachrichten

Inhalt:  
La Collection Oscar Ghez

## La Collection Oscar Ghez

Le Musée du Petit Palais à Genève

Genève compte désormais un musée de plus; il vient d'être inauguré avec faste pendant toute une semaine qui se termina sur un concert de musique de chambre. On a ainsi mis immédiatement l'accent sur la politique du Petit Palais qui se veut musée actif, maison des arts et foyer de culture. Peinture d'abord, sans doute: il y aura avant tout l'exposition permanente des œuvres de la collection Oscar Ghez, et des expositions temporaires individuelles ou collectives. Mais la maison a également inscrit à son programme des concerts, des conférences, des débats et des projections filmées, et ses visiteurs y trouveront également un «pub»-salon de lecture avec une abondante littérature artistique.

C'est là la plus récente réalisation d'un collectionneur genevois qui réunit pendant des années de très nombreux ensembles de peintures auquel il a été souvent fait appel pour des expositions dans différents pays: France, Italie, Japon notamment, mais il y eut aussi des participations non négligeables aux «Trésors des collections suisses» à Lausanne en 1964 et à l'exposition plus récente de quelques peintres vaudois à Saint-Gall et Berlin. Comprenant, à quelques exceptions près, surtout des œuvres d'artistes français ou ayant tra-

vaillé en France, de la période 1880 à 1930, la collection Oscar Ghez qui, au surplus, ne sort pas du domaine figuratif, s'inspire de principes assez précis. Le but de son fondateur a été en effet moins de rechercher le prestige de très grands noms que de reconstituer dans leur ensemble et le plus largement possible les groupes et les tendances de cette époque qui apparaissent ainsi, non pas schématiquement marqués par quelques têtes de file, mais dans un panorama détaillé, ce qui tend à redonner de l'intérêt à nombre d'artistes tombés dans une relative obscurité.

Ainsi passant de l'impressionnisme au néo- et post-impressionnisme, on voit autour de Renoir, Guillaumin, Fritz Thaulow, Caillebotte, puis Signac et ses amis Maximilien Luce, Henri-Edmond Cross, Charles Angrand, Hippolyte Petitjean, Albert Dubois-Pillet qui forment une phalange très homogène et fort intéressante de pointillistes, au nombre desquels il faut encore compter Théo van Rysselberghe qui fut en Belgique un des principaux animateurs de l'Art Nouveau.

Le groupe des Nabis est plus connu en son entier. Il faut noter le voisinage d'Emile Bernard et de Sérusier avec Georges Lacombe qui souligne l'influence de Pont-Aven sur ce groupe, et la présence de Félix Vallotton, qui avec l'un des plus vastes ensembles de Steinlen, des Maurice Barraud, Gimmi et Bosshard, marque l'apport de

la Suisse. L'aventure fauve nous est contée à partir de Valtat, avec la participation de Van Dongen, Vlaminck, Marquet, Chabaud entre autres, puis nous abordons le très vaste sujet de l'Ecole de Paris. C'est d'une part Picasso, les cubistes Gleizes, Metzinger, Survage, Maria Blanchard; Utrillo et les Montmartrois Suzanne Valadon, Quizet, Maclet, ceux de Montparnasse, généralement originaires de l'Est ou d'Europe centrale: Pascin, Soutine, Kisling, Krémègne, Mané-Katz et le plus grand d'entre eux Marc Chagall.

En réalité, il est fort difficile de donner une idée, même rudimentaire, des mille aspects d'une telle collection. La salle des naïfs, le cas de certaines surréalistes ou expressionnistes mériteraient à eux seuls des articles entiers. Bornons-nous à conclure en relevant l'incontestable richesse d'une telle collection, et l'intérêt qu'il y aura, pour les amateurs, à en analyser les propositions.

G. Px.

- 1  
Félix Vallotton, Portrait de Thadée Natanson, 1897  
2  
Henri-Edmond Cross, Marine aux cyprès, 1896



1



2