

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **32 (1945)**

Heft 3

PDF erstellt am: **26.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALT

Märzheft

		Seite
Ernst Egli	Vom regionalen Städtebau	65
P. M. Goldschmid	Baur's Building in Colombo, Architekten: K. Egender BSA und W. Müller, Zürich; Mitarbeiter: P. M. Goldschmid SIA, Zürich und † Robert Maillart SIA, Genf	71
Paul Artaria	Zur gewerblichen Erziehung: I. Perspektivisches Skizzieren	77
Johannes P. Brack	Über den Film als Kunstform	81
Heinrich Rumpel	Emil Nolde	87
Künstler in der Werkstatt:	Hermann Haller	93
Werkchronik	Kunstnotizen	* 25 *
	Tribüne	* 26 *
	Aus Zeitschriften	* 27 *
	Wiederaufbau	* 28 *
	Ausstellungen	* 29 *
	Bücher	* 32 *
	Verbände	* 34 *
	Kunstpreise und Stipendien	* 35 *
	Wettbewerbe	* 35 *

Mitarbeiter des Märzheftes: Paul Artaria, Arch. BSA, Basel; Johannes Paul Brack, Zürich; Prof. Dr. Ernst Egli, Arch. BSA, Meilen; François Fosca, écrivain, Genève; Prof. Dr. Gotthard Jedlicka, Professor für Kunstgeschichte an der Universität Zürich; Dr. Heinz Keller, Konservator, Winterthur; Paul Martin Goldschmid, Arch. SIA, Zürich; Alfred Roth, Arch. BSA, Zürich; Dr. phil. Heinrich Rumpel, Genf

Aus dem Februarheft

Spinnereigebäude der SIS in Arlesheim, Architekten: Suter & Burckhardt BSA und Dr. H. E. Gruner, Ing. SIA, Basel	
Neubau der Nationalversicherung in Basel, Architekten: Suter & Burckhardt BSA und W. Müller, Basel	
Ernst Stockmeyer	Baukunst und Kunsttheorie im Mittelalter
Lamberto Vitali	Carlo Carrà
Karl Scheffler	Das Erlebnis der Farbe
Künstler in der Werkstatt:	Johann von Tscharnier

Aus dem Aprilheft



Serienstuhl von Carl-Axel Acking, Fabrik Bodafors

Schwedische Innenräume und Möbel	
Die kombinierbaren Gestelle von W. Kienzle SWB und Robert Strub SWB, Zürich	
C. Giedion-Welcker	Pablo Picasso
Arnold Rüdlinger	Schweizerische Volkskunst
Künstler in der Werkstatt:	Fritz Pauli

Redaktionsschluß für das Maiheft Text: 12. März 1945 Chronik: 31. März 1945

Alle Einsendungen sind zu richten an das Sekretariat Winterthur • Nachdruck aus dem Werk, auch mit Quellenangabe, ist nur mit Bewilligung der Redaktion gestattet