

Feste Sitzplätze im Freien

Autor(en): **Hesse, Jeanne**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **56 (1969)**

Heft 5: **Mehrfamilienhäuser**

PDF erstellt am: **27.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-87333>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Feste Sitzplätze im Freien

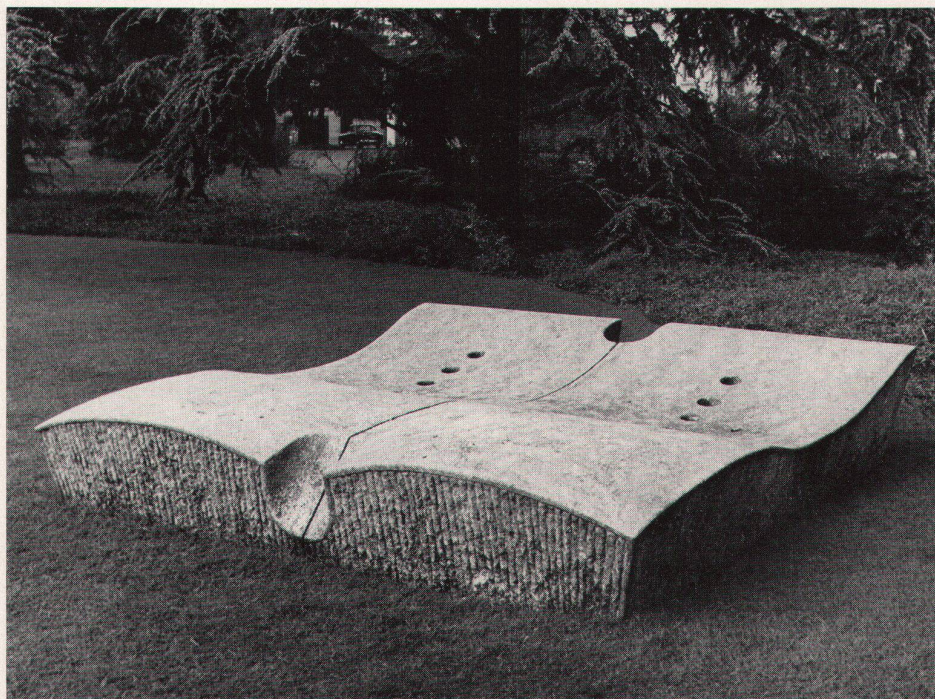
von Jeanne Hesse

In den Bergen ladet uns ein flacher Stein, im Wald ein umgelegter Baumstamm zum Sitzen ein. In den klassischen Gärten waren eingebaute Steinbänke ein Teil der künstlichen Landschaft. Auch im architektonischen Garten, anfangs unseres Jahrhunderts, wurden niedrige Sitzmauern und Bänke kombiniert mit Pergolen vom Architekten fest eingeplant. Dieser Planung für Generationen sind wir müde. Wir springen gern zum Überraschungseffekt zurück, im übertragenen Sinn zum Stein, zum Baumstamm.

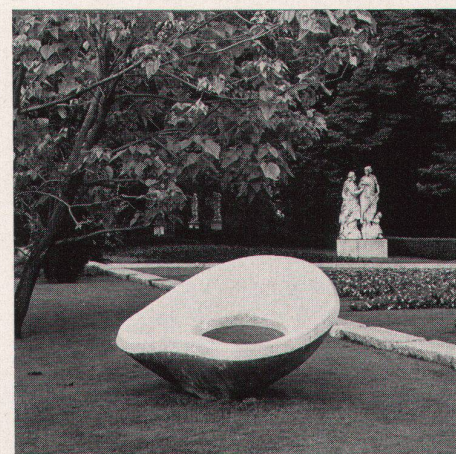
Heute entstehen die Entwürfe winterharter Sitzplätze oft durch Bildhauer oder Designer. Auch wenn der Gartenarchitekt einen selbst entwirft, erscheint dieser uns ebenso frei gestaltet und sein Platz ebenso zufällig, wie der eines gekonnt hingeworfenen Steines in einem japanischen Garten. Das Modell wird vielleicht in Beton gegossen. Es ist achteckig oder rund oder auch unregelmäßig, also nicht beschreibbar. Fertig steht es im Garten plötzlich vor uns, und wir ruhen uns erfreut darauf aus.

Die Entwürfe des italienischen Landschaftsarchitekten Pietro Porcinai sind hier richtungsweisend. Er gießt dicke Sitzschalen und Liegen aus Beton, um dann ihre Rückseiten so zu behämmern, als ob sie aus Naturstein herausgesägt wären. Obwohl er diese originellen Sitze gezielt im Park plaziert, wirken sie doch wie zufällig hingestreut. Unbewußt fassen wir sie sogar als Möbel, die wir versetzen können, auf.

Diese Unterspielung eines Kunstwerkes empfinden wir angenehm. Auch wenn Hermann Matern, Berlin, Sitze für einen Schulhof oder einen



1



2

1-4
Liegeflächen, Sitze und Bänke aus Stein im Park der Villa Parco Fiorito, Saronno. Entwurf: Pietro Porcinai, San Domenico, Florenz



3



4

öffentlichen Platz entwirft und sie serienmäßig anfertigen läßt, ordnen sich diese bescheiden der Gartenlandschaft unter.

Im sogenannten Party-Garten der IGA in Hamburg umringten sechs solide Baumstamm-scheiben als Sitzhocker eine aus Beton gegossene runde Feuerstelle. Diese improvisiert aussehende Sitzgruppe hätte in jedem kleinen Garten Platz. In jenem Party-Garten waren auch bereits Sitzstufen für jugendliche Gäste oder Zuschauer eines Laienspieles am Hang angelegt. Sie waren aus Basaltpflastersteinen aufgebaut, in ihren Fugen grünte kurzwüchsiges Gras.

Eine niedrige Bank können auch U-förmige Betonsteine bilden, die wir beliebig lang aneinander reihen. Nach einer gewissen Zeit versetzen wir sie und kippen jeden zweiten Stein auf die Seite. Es sind dies die sogenannten variablen Karlsruher Gartensteine, von Gartenarchitekt Hans Lutz und Oberbaurat Gremmelspacher erdnen. Sie sind 50 Zentimeter breit, 40 Zentimeter tief und ebenso hoch. Andere Fertigteile aus Waschbeton lassen sich mit Holz- oder Granitplatten decken, so daß sie auch Bänke ergeben. Im Hof eines Verwaltungsgebäudes dient eine des Geländes wegen notwendige Betonstützmauer mit vorkragenden Konsolen, kombiniert mit Holzplatten, den Angestellten als bequeme Sitzgelegenheit.

Der spanische Gartenarchitekt Luis-Iglesias Marti entwarf einen quadratischen Holzrost, der auf Stahlträgern ruht und gleichzeitig mehrere Personen zum Sitzen in vier verschiedenen Richtungen einladet. Denselben Gedanken sah ich in einem öffentlichen Park aus einer Natursteinplatte ausgeführt.

Kürzlich entwarfen Industrie-Designer in Italien und Dänemark Polyestersitze für Gärten. Sie sind unempfindlich gegen Regen und Frost. Ihre Formen und Farben geben eine neue Spielart. Durch ihr Federgewicht sind sie jedoch so beweglich, daß ich sie Möbel nenne und nicht feste Sitzplätze.

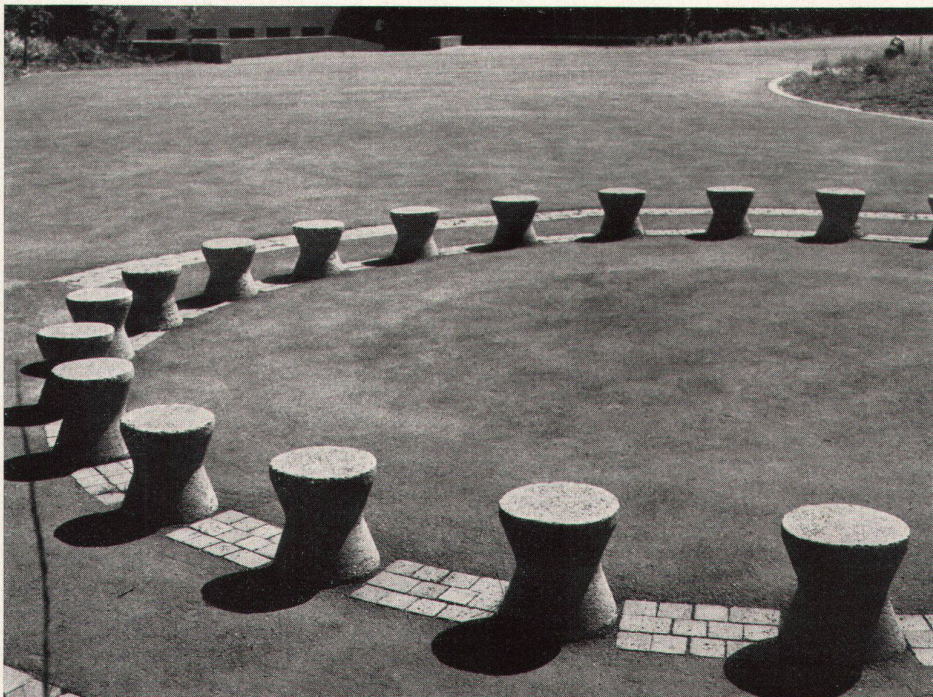


5

5 Betonwürfel als Pausensitze im Hof eines Rathauses. Entwurf: Hermann Mattern, Berlin

6 Schülersitze auf einem Schulhof. Entwurf: Hermann Mattern, Berlin

Photos: 5, 6 Beate Mattern, Berlin



6

Bücher

Cornelius Gurlitt: Zur Befreiung der Baukunst

Ziele und Taten deutscher Architekten im 19. Jahrhundert

Redigiert und kommentiert von Werner Kallmorgen
166 Seiten mit 19 Abbildungen

«Ullstein Bauwelt Fundamente» 22

Ullstein GmbH, Berlin 1968. Fr. 10,60

Eine redigierte Neuauflage birgt Gefahren. Originaltextauszüge und lenkende Randbemerkungen können zu einer eigenen, das Original verleugnenden Schöpfung führen. Wer nun den Titel des Neudruckes «Zur Befreiung der Baukunst» liest, hat da wohl seine eingeübten Vorstellungen vom bösen Eklektizisten und dem keusch-kühnen Brückenbauritter, der unerschrocken foht bis ... Mit dieser Neuauflage geschieht aber etwas Überraschendes. Cornelius Gurlitt (1850–1938) kommt unverfälscht wieder zu Wort; und der Kommentator Werner Kallmorgen hat sich zur Aufgabe gemacht, für Gurlitt als Anwalt aufzutreten, damit wir der Darstellung eines Augenzeugen glauben sollen – so weit sind wir mit unserer Kunstgeschichtsschreibung gekommen. Die Schwierigkeit bestand darin, das Thema Architektur nicht isoliert aus der Gesamtsicht Gurlitts herauszulösen. Denn es muß deutlich bleiben, daß Malerei, Bildnerei, Kunstgewerbe, mit nationalen Leidenschaften durchblutet, die klassizistischen Barrieren zerbrachen, um auch für die Baukunst eine Festzeit der Individualitäten zu gewinnen. Schinkels ehernes, in seiner Vorahnung schönes Pathos wandelte sich zum reichinstrumentierten, eklektizistischen Tanzorchester. Immer freizügigere Bewegungen mündeten in die ausschweifenden Gebärden des Jugendstiles. Hier ist eine typische Stelle, wo der aufgebrachte Leser eine Beruhigung durch Werner Kallmorgen benötigt: es ist «wahrhaft verblüffend: Ohne Punkt und Komma läßt Gurlitt ... Henry van der Velde als Fortsetzung von Wallot und Rieth aufmarschieren.»

Wer jetzt zur Erholung das aufgeschlagene Buch zur Seite legt, sieht als Umschlagsillustration das Völkerschlachtdenkmal von Bruno Schmitz neben Max Friedemanns «Idee zu dem Eingang für ein Staatsgefängnis»!

Das liebevolle Eingehen Gurlitts auf die damals tatsächlich bewegenden Fakten spiegelt sich auch in der Auswahl der Illustrationen. Sie wurden im Sinne Gurlitts erweitert, um den Leser mit Werken von Friedrich Hitzig, Martin Gropius, Heinrich von Ferstel, Gottfried Semper usw. wieder vertraut zu machen. Damit dürfen wir etwas kritischer ein Detail präzisieren, welches auf S. 79, Plan der Wiener Ringstraße, von der Propyläen-Kunstgeschichte Bd. XI übernommen wurde. Die Entwicklungsgeschichte der Wiener Ringstraße ist das große städtebauliche Ereignis in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Alle Wettbewerbspläne, welche zur Stadterweiterung 1858 veröffentlicht wurden und auch der vom Kaiser 1859 genehmigte Plan enthielten natürlich die Forums-Idee Sempers noch nicht. Noch war man dem klassizistischen Rastergedanken verbunden, bis Semper die Ringstraße dynamisch durchbrach und den bewegungsfreudigen späten Historizismus einleitete.

O. B.