

Kirchenfenster von Max von Mühlenen in Bern

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **56 (1969)**

Heft 3: **Kirchen - Kirchengemeindehäuser**

PDF erstellt am: **27.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-87302>

Nutzungsbedingungen

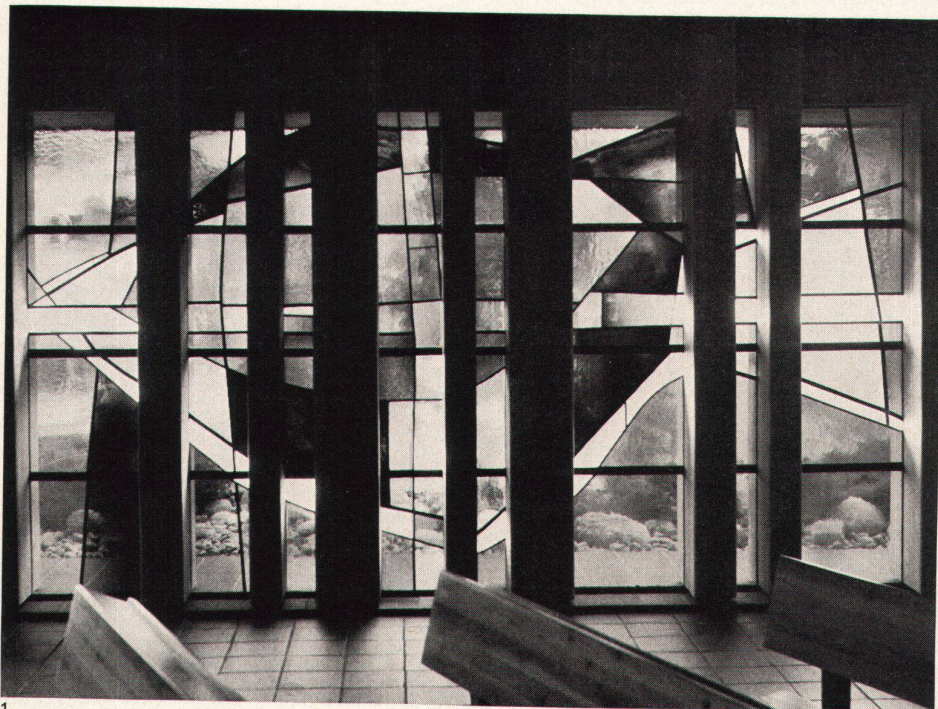
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

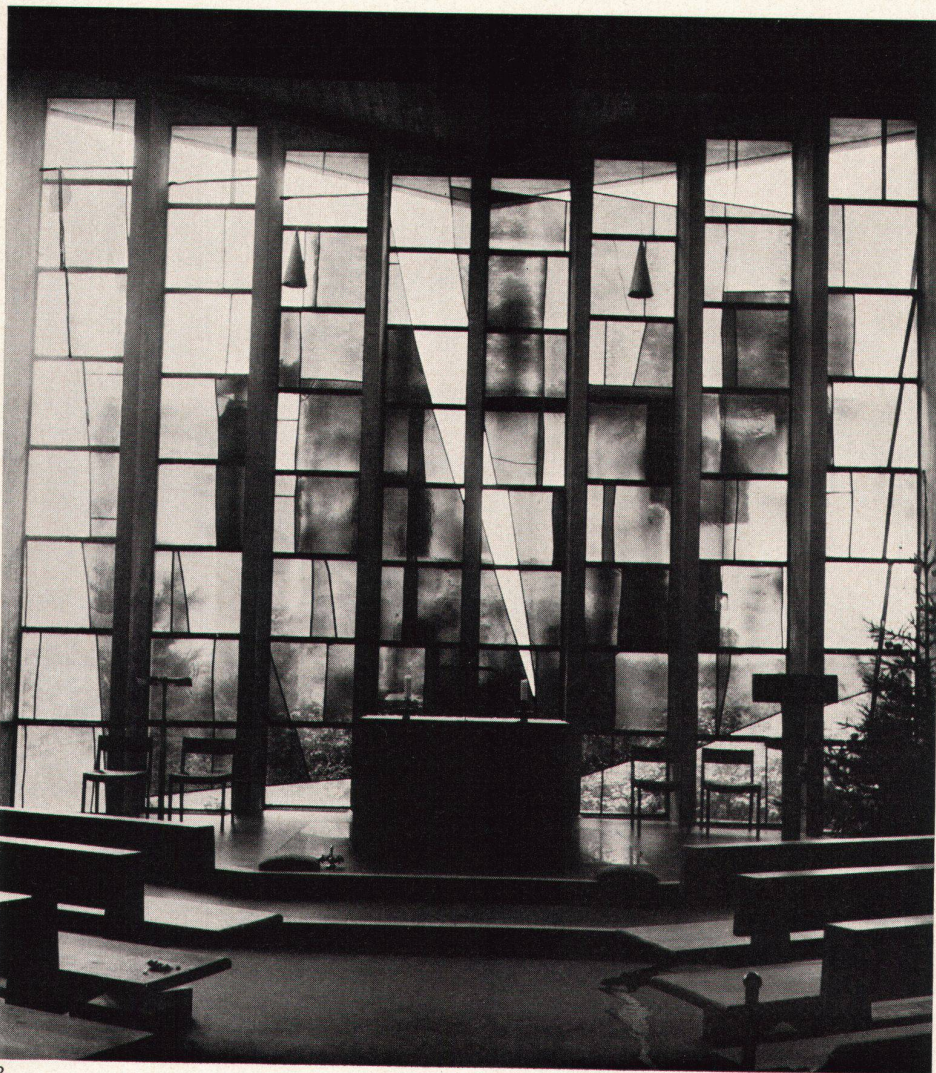
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



1

Kirchenfenster von Max von Mühlennen in Bern

Photos: Hans Müller, Bern



2

1

Für die Thomaskirche in Liebefeld bei Bern entstanden farbige Glasfenster, die alle vier Seiten des Kirchenraumes einnehmen, aus ganzen Farbtafeln in den Farben Blau, Ocker und Grün. Fisch und Taube erscheinen als beherrschende Motive

2

Die Glaswand in der katholischen Kapelle des Berner Inselspitals stellt eine einfache rotbraun-blau-violette Komposition dar, die sich durch einen Riß in zwei Teile spaltet: «Zerreißen des Vorhangs im Tempel»

1

Pour l'église St-Thomas à Liebefeld, près de Berne, le peintre Max von Mühlennen créa des vitraux en panneaux de tonalité bleu-ocre-vert qui ornent les quatre parois de l'église. Poisson et colombe en constituent les motifs dominants

2

La paroi vitrée de la chapelle catholique de l'Insel-spital à Berne présente une composition simple en rouge/brun-bleu-violet, scindée en deux par une lézarde: «Le voile du Temple se déchira en deux»

1

The painter Max von Mühlennen created coloured windows for the Church of St. Thomas in Liebefeld near Berne which take in all four sides of the church. They are of monochrome glass panels, blue, ochre and green. The dominant motifs are fish and dove

2

The glass wall in the Catholic Chapel of the Insel Hospital in Berne is a simple composition in reddish-brown, blue and purple, which is divided by a rent into two parts: 'The rending of the veil in the Temple'