

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 56 (1969)
Heft: 1: Einfamilienhäuser; Ferienhäuser
Rubrik: Museumsnachrichten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Museumsnachrichten

Inhalt:

La Collection Oscar Ghez

La Collection Oscar Ghez

Le Musée du Petit Palais à Genève

Genève compte désormais un musée de plus; il vient d'être inauguré avec faste pendant toute une semaine qui se termina sur un concert de musique de chambre. On a ainsi mis immédiatement l'accent sur la politique du Petit Palais qui se veut musée actif, maison des arts et foyer de culture. Peinture d'abord, sans doute: il y aura avant tout l'exposition permanente des œuvres de la collection Oscar Ghez, et des expositions temporaires individuelles ou collectives. Mais la maison a également inscrit à son programme des concerts, des conférences, des débats et des projections filmées, et ses visiteurs y trouveront également un «pub»-salon de lecture avec une abondante littérature artistique.

C'est là la plus récente réalisation d'un collectionneur genevois qui réunit pendant des années de très nombreux ensembles de peintures auquel il a été souvent fait appel pour des expositions dans différents pays: France, Italie, Japon notamment, mais il y eut aussi des participations non négligeables aux «Trésors des collections suisses» à Lausanne en 1964 et à l'exposition plus récente de quelques peintres vaudois à Saint-Gall et Berlin. Comprenant, à quelques exceptions près, surtout des œuvres d'artistes français ou ayant tra-

vaillé en France, de la période 1880 à 1930, la collection Oscar Ghez qui, au surplus, ne sort pas du domaine figuratif, s'inspire de principes assez précis. Le but de son fondateur a été en effet moins de rechercher le prestige de très grands noms que de reconstituer dans leur ensemble et le plus largement possible les groupes et les tendances de cette époque qui apparaissent ainsi, non pas schématiquement marqués par quelques têtes de file, mais dans un panorama détaillé, ce qui tend à redonner de l'intérêt à nombre d'artistes tombés dans une relative obscurité.

Ainsi passant de l'impressionnisme au néo- et post-impressionnisme, on voit autour de Renoir, Guillaumin, Fritz Thaulow, Caillebotte, puis Signac et ses amis Maximilien Luce, Henri-Edmond Cross, Charles Angrand, Hippolyte Petitjean, Albert Dubois-Pillet qui forment une phalange très homogène et fort intéressante de pointillistes, au nombre desquels il faut encore compter Théo van Rysselberghe qui fut en Belgique un des principaux animateurs de l'Art Nouveau.

Le groupe des Nabis est plus connu en son entier. Il faut noter le voisinage d'Emile Bernard et de Sérusier avec Georges Lacombe qui souligne l'influence de Pont-Aven sur ce groupe, et la présence de Félix Vallotton, qui avec l'un des plus vastes ensembles de Steinlen, des Maurice Barraud, Gimmi et Bosshard, marque l'apport de

la Suisse. L'aventure fauve nous est contée à partir de Valtat, avec la participation de Van Dongen, Vlaminck, Marquet, Chabaud entre autres, puis nous abordons le très vaste sujet de l'Ecole de Paris. C'est d'une part Picasso, les cubistes Gleizes, Metzinger, Surville, Maria Blanchard; Utrillo et les Montmartrois Suzanne Valadon, Quizet, Maclet, ceux de Montparnasse, généralement originaires de l'Est ou d'Europe centrale: Pascin, Soutine, Kisling, Krémègne, Mané-Katz et le plus grand d'entre eux Marc Chagall.

En réalité, il est fort difficile de donner une idée, même rudimentaire, des mille aspects d'une telle collection. La salle des naïfs, le cas de certaines surréalistes ou expressionnistes mériteraient à eux seuls des articles entiers. Bornons-nous à conclure en relevant l'incontestable richesse d'une telle collection, et l'intérêt qu'il y aura, pour les amateurs, à en analyser les propositions.

G. Px.



1



2

- 1 Félix Vallotton, Portrait de Thadée Natanson, 1897
- 2 Henri-Edmond Cross, Marine aux cyprès, 1896