

Wandbild von Georg Rimensberger in Bazenheid

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **50 (1963)**

Heft 6: **Schulbau**

PDF erstellt am: **30.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-87083>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Wandbild von Georg Rimensberger in Bazenheim

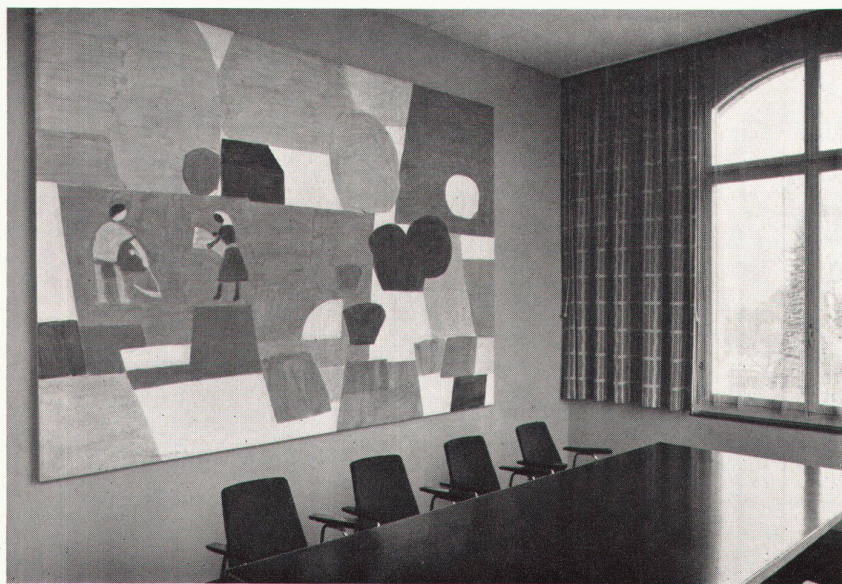


1

1, 2

Georg Rimensberger, Erntezeit, 1961. Wandbild im renovierten Sekundarschulhaus in Bazenheim
 Moisson. Peinture murale en l'école secondaire de Bazenheim
 Harvest. Mural in the Bazenheim Secondary School

Photos: Pius Rast, St. Gallen



Für das Lehrerzimmer im renovierten Sekundarschulhaus Bazenheim (Architekten: Danzeisen & Voser BSA/SIA, St. Gallen) schuf Georg Rimensberger 1961 ein Wandbild. Wegen der geringen Raumtiefe (4 m) hätte eine Direktbemalung aufgeklebt gewirkt. Bildträger ist darum eine Holztafel von 220:320 cm, die rahmenlos auf die Wand montiert wurde. Das Bild – eine Sommerlandschaft mit Figuren – ist in hellen, frischen Farben gehalten und weitet den Raum in glücklicher Weise.