

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **41 (1954)**

Heft 10

PDF erstellt am: **17.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

WERK

Schweizer Monatsschrift für Architektur, Kunst
und künstlerisches Gewerbe
Herausgegeben vom Bund Schweizer Architekten

Oktober 1954 / 41. Jahrgang / Heft 10

INHALT

Ein Beispiel dreidimensionaler Struktur. Konrad Wachsmanns Flugzeug-Hangar, von <i>Hans Curjel</i>	377
Stade olympique de la ville de Lausanne. Architecte: Charles F. Thévenaz FAS, Lausanne	385
Fußballstadion St. Jakob in Basel. Architekten: J. Gaß & W. Boos BSA, Basel	389
Klubhaus des Tennisklubs Old Boys in Basel. Architekten: Eya & Burekhardt SIA, Basel	394
Ferienkolonie und Klubhaus in Otaniemi, Helsinki. Architekt: Aarne Ervi, Helsinki, Mitarbeiter: Olof Hansson	396
Mosaik von Adolf Funk und Plastik von Franz Fischer in Magglingen	402
Der Bildhauer Emilio Stanzani, von <i>Hans Ulrich Gasser</i>	403
Zwei Berner Künstler. Werner Witschi und Hermann Plattner, von <i>Eugen Gomringer</i>	409
WERK-Chronik	
Tribüne	* 223 *
Verbände	* 226 *
Ausstellungen	* 227 *
Ausstellungskalender	* 234 *
Persönliches	* 236 *
Kunstpreise und Stipendien	* 239 *
Vorträge	* 240 *
Tagungen	* 242 *
Bücher	* 244 *
Wettbewerbe	* 246 *
Technische Neuheiten	* 248 *

Mitarbeiter dieses Heftes: Dr. Hans Curjel, Kunsthistoriker, Zürich; Hans Ulrich Gasser, Kunstkritiker, London; Eugen Gomringer, Sekretär der Hochschule für Gestaltung, Ulm

Redaktion, Architektur: Alfred Roth, Architekt BSA, Zürich. *Bildende Kunst und Redaktionssekretariat:* Dr. Heinz Keller, Konservator, Winterthur. Meisenstraße 1, Winterthur, Telefon 2 22 56

Druck, Verlag, Administration, Inseratenverwaltung: Buchdruckerei Winterthur AG, Technikumstr. 83, Postfach 210, Telefon 222 52, Postscheck VIII b 58

Nachdruck aus dem WERK, auch mit Quellenangabe, ist nur mit Bewilligung der Redaktion gestattet.

Offizielles Organ des Bundes Schweizer Architekten
Obmann: Hermann Rüfenacht, Architekt BSA, Bundesplatz 4, Bern

Offizielles Organ des Schweizerischen Werkbundes
Zentralsekretariat: Bahnhofstraße 16, Zürich

Offizielles Organ des Schweizerischen Kunstvereins
Präsident: Professor Dr. Max Huggler, Konservator des Kunstmuseums Bern

RESUMÉS FRANÇAIS

Colonie de vacances et club house à Otaniemi, Helsinki 396 1950/51, arch. Aarne Ervi, en collab. avec Olof Hansson, Helsinki

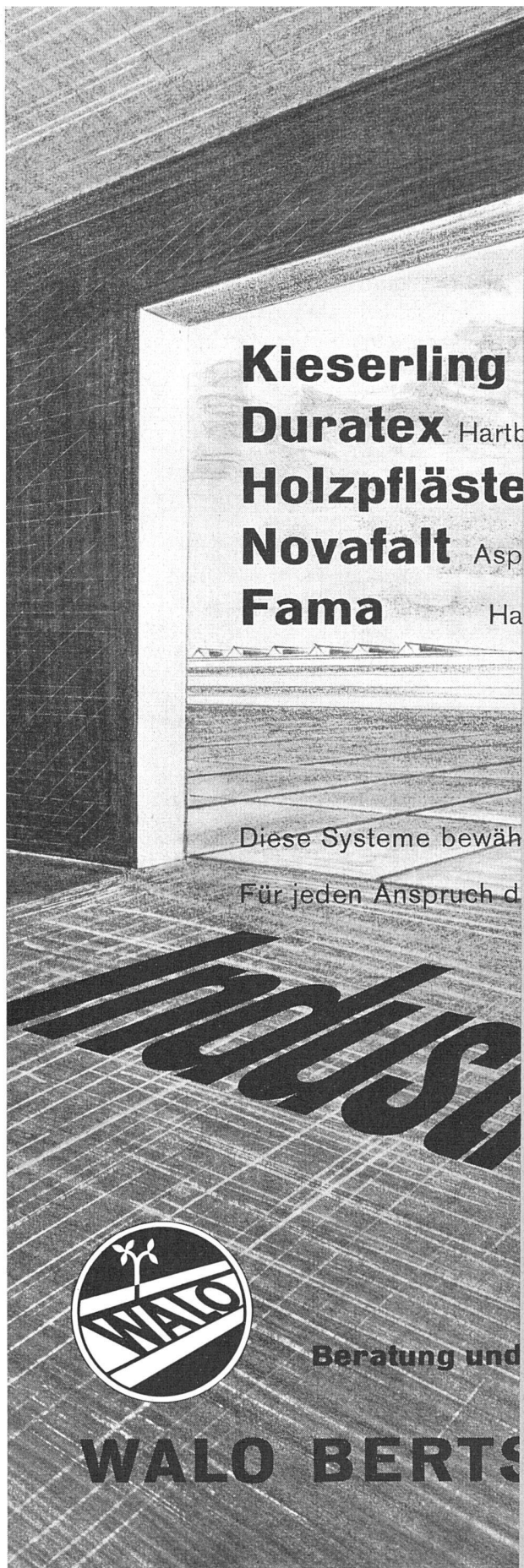
Ce délicieux club house est destiné aux employés de la banque Kansallis-Osake-Pankkiki, Helsinki, et la colonie de vacances qui l'accompagne comprend 50 maisonnettes dispersées dans les bois, plus deux établissements de sauna chauffés à l'électricité. Un service d'autobus relie la ville à la colonie en 10 minutes. Le club house, qui sert également à des réceptions données par la banque, est, comme tout l'ensemble, du meilleur goût et témoigne de la haute vitalité de l'architecture finnoise contemporaine. Heureuse compénétration des volumes et relation intime avec l'admirable paysage environnant.

Le sculpteur Emilio Stanzani 403 par Hans Ulrich Gasser

Italien de naissance, E. S. vit à Zurich, et a d'abord fait un apprentissage de tailleur de pierre. Entre les deux guerres, il appartient en somme à l'école suisse, influencée à la fois par la France et l'Allemagne. Mais sa véritable affinité le lie, d'abord, à Alberto Giacometti et, en second lieu, à Mario Marini et Giacomo Manzù. C'est dire que son art participe de l'actuelle tendance à l'imagerie qui s'oppose au formalisme français de naguère. Mais si les œuvres de ce qu'on appelle encore l'école de Paris ne représentent plus guère qu'un reflet maniériste de ce qui fut, un temps, invention créatrice, on serait en droit de qualifier, en revanche, E. S. de «maniériste instinctif», en ce sens que la désintégration de la forme, chez lui, n'a rien de cérébral, mais est essentiellement conditionnée par le tempérament. Il est d'ailleurs un peu vain de vouloir enfermer dans une formule un artiste qui, comme E. S., ne cesse de se transformer. Qu'il suffise de dire que la part de romantisme que comporte son œuvre s'est beaucoup inspirée du rêve et du théâtre, en particulier du grand mime Marcel Marceau.

Deux artistes bernois: Werner Witschi et Hermann Plattner 409 par Eugen Gomringer

Ayant tous deux dépassé la quarantaine, ces deux artistes, qui sont des amis et ont presque toujours exposé ensemble, sont comme unis dans leurs différences mêmes. W. W., d'abord peintre, est aujourd'hui sculpteur. D'origine paysanne, élève d'André Lhote, il s'intéresse avant tout au «matériau», et, parti de paysages picturaux, il a, après s'être intéressé au bas-relief, adopté maintenant la plastique pure. Son art, non point abstrait mais abstrahisant, fait de lui un constructeur «concrétiste» poursuivant ses anciens essais colorés dans l'éclat poli du métal. – H. P., domicilié à Berne, est citadin de la tête aux pieds. Tout comme W., il passa un an à Paris. Il est resté uniquement peintre, et le problème, pour lui, est de tout réduire à la surface, sans plus obéir aux formules cubistes ni succomber jamais à la vision – périmée – du futurisme. Le principe essentiel de son art est l'ordonnance. – W. W. est né en 1906 à Urtenen (ct. de Berne), et exerce le métier d'instituteur. Principales expositions: Galerie Bretagne, Paris (1951) et Berner Kunsthalle (1952). H. P., né à Berne en 1909, fit des études de lettres, fut élève, à Paris de l'Académie de la Grande Chaumière.



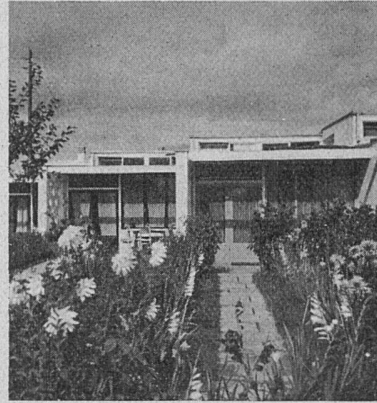
Kieserling
Duratex Hartb
Holzpläster
Novafalt Asp
Fama Ha

Diese Systeme bewäh
Für jeden Anspruch d

WALO BERTSCH

Beratung und

Aus dem Inhalt des Novemberheftes:



Ährensiedlung in Mülhausen-Sausheim. Architekten: F. Spoerry & L. Sainsaulieu, Mülhausen/Paris

Ährensiedlung in Mülhausen-Sausheim. Architekten:
F. Spoerry & L. Sainsaulieu, Mülhausen/Paris
Vorfabriziertes Typenhaus in England, Schindler-Göhner-System
Immeuble locatif à Lausanne. Architectes: Charles Brugger
SIA & Frédéric Brugger FAS, Pierre Bonnard, Lausanne
Mehrfamilienhaus mit Atelier in Zürich. Architekt: Walter
Niehus BSA, Zürich
Mehrfamilienhäuser am Spalenring/Nonnenweg in Basel.
Architekten: Max Rasser & Tibère Vadi BSA, Basel
Die gute Form 1954, von *Hans Finsler*
Gedanken übersinnigemäße Werbegraphik, von *Karl Gerstner*
Farbige Holzschnitte von Walter Binder, von *Willy Rotzler*
Künstlerischer Schmuck im Flughafen Kloten-Zürich von
Hans Fischer und Eugen Häfelfinger
Plastik vor dem Gottfried-Keller-Schulhaus in Zürich von
Hugo Imfeld

Aus dem Inhalt des Septemberheftes:

Lebendiger Heimatschutz – Denkmalpflege
Heimatschutz und Landesplanung, von *Hans Marti*
Gedanken zum Natur- und Heimatschutz, von *Hans Hofmann*
Über die Beziehungen zwischen Staat und Architektur im
Kanton Tessin, von *Rino Tamì*
Les architectes modernes et le «Heimatschutz», par *H. Robert Von der Mühl*
Heimatschutz im Engadin, von *Jachen U. Kőnz*
Über die Tätigkeit der Bauberatungsstelle des Schweizer
Heimatschutzes, von *Max Kopp*
Denkmalschutzfragen in der Schweiz, von *Heinz Keller*
Denkmalschutz und Denkmalpflege in der Schweiz, von
Erwin Poeschel
Zur Situation in der Denkmalpflege, von *Walter Frodl*
Die karolingische Klosterkirche von Münster/Müstair, von
Linus Birchler

Redaktionssehl für das Dezemberheft:

Hauptteil: 1. Oktober 1954 Chronik: 5. November 1954

Abonnementspreise:

Jahresabonnement Inland: Fr. 33.-, Ausland: Fr. 40.-
plus Fr. 5.- für Porto und Verpackung
Einzelnummer (Sondernummern ausgenommen): Inland
Fr. 3.30, Ausland Fr. 4.-

Insertionspreise:

1/4 Seite Fr. 360.-, 1/2 Seite Fr. 210.-, 1/4 Seite Fr. 112.50,
1/8 Seite Fr. 67.50. (Bei Wiederholung Rabatt)