

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **41 (1954)**

Heft 1: **Das Leben in der Siedlung**

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

WERK

Schweizer Monatsschrift für Architektur, Kunst
und künstlerisches Gewerbe
Herausgegeben vom Bund Schweizer Architekten

Januar 1954 / 41. Jahrgang / Heft 1

INHALT

Vom Leben in der Siedlung

Interner Wohnungswechsel in einer Siedlung, seine Berechtigung und seine Voraussetzungen, dargelegt am Fall der Werkbundsiedlung Neubühl, von <i>Emil Roth</i>	2
Untersuchungen über das kollektive Leben in der Siedlung Neubühl, von <i>Alfred Roth</i>	6
Ein Beitrag zur Abklärung des HABITAT, von <i>Werner Aebli SWB, Reinhard Gisemann und Theo Manz SWB</i>	8
Le Corbusiers Modulor, von <i>Bernhard Hoesli</i>	15
Der Wohnbau «Unité d'Habitation» in Marseille. Architekt: Le Corbusier, Paris	20
Über das Kunstsammeln, von <i>Max Huggler</i>	25
Stifter und Stiftungen moderner Kunst im Basler Kunstmuseum, von <i>Maria Netter</i>	27
WERK-Chronik	
Ausstellungen	* 1 *
Ausstellungskalender	* 8 *
Totentafel	* 10 *
Vorträge	* 10 *
Bauchronik	* 11 *
Wettbewerbe	* 12 *

Mitarbeiter dieses Heftes: Werner Aebli SWB, Arch. SIA, Basel; Reinhard Gisemann, Architekt, Birsfelden; Bernhard Hoesli, Architekt, University of Austin, Texas; Prof. Max Huggler, Konservator des Kunstmuseums Bern; Theo Manz SWB, Architekt, Basel; Dr. Maria Netter, Kunstkritikerin, Basel; Emil Roth, Arch. BSA, Zürich

Redaktion, Architektur: Alfred Roth, Architekt BSA, Zürich. Bildende Kunst und Redaktionssekretariat: Dr. Heinz Keller, Konservator, Winterthur. Meisenstraße 1, Winterthur, Telefon 2 22 56

Druck, Verlag, Administration, Inseratenverwaltung: Buchdruckerei Winterthur AG, Technikumstr. 83, Postfach 210, Telefon 2 22 52, Postscheck VIII b 58

Nachdruck aus dem WERK, auch mit Quellenangabe, ist nur mit Bewilligung der Redaktion gestattet.

Offizielles Organ des Bundes Schweizer Architekten
Obmann: Hermann Rüfenacht, Architekt BSA, Bundesplatz 4, Bern

Offizielles Organ des Schweizerischen Werkbundes
Zentralsekretariat: Bahnhofstraße 16, Zürich

Offizielles Organ des Schweizerischen Kunstvereins
Präsident: Professor Dr. Max Huggler, Konservator des Kunstmuseums Bern

RÉSUMÉS FRANÇAIS

châteaux français et dans les maisons à poutres apparentes de la Suisse orientale, revient une hauteur constante de 210 à 220 cm, qui est celle même qu'un homme debout peut atteindre du bout des doigts quand il lève le bras; pour des raisons pratiques expliquées plus au long dans le livre, Le C. a arrêté son choix sur une droite de 226 cm). La division de cette droite et de sa moitié selon le principe de la section d'or donne deux séries (série bleue et série rouge), elles-mêmes identiques à la série de Fibonacci bien connue dans la théorie des petits nombres. Le modulor ainsi défini s'emploie déjà, sous forme de tableau-étalon, à la table de dessin, et Le C. voudrait le voir également utilisé sur le chantier même, de sorte que l'on arrive à obtenir un rapport interne entre toutes les mesures d'une construction, de même qu'entre leurs proportions mutuelles.

L'Unité d'Habitation, à Marseille 20

1947-1952; arch.: Le Corbusier, Paris

Cette «cité jardin verticale» inaugurée le 14 oct. 1952 et habitée depuis le printemps de cette année, se distingue par ses habitations à 2 étages, ses rues intérieures (couloirs), son beau toit terrasse, et ses institutions collectives («prolongements de l'habitation»), lesquelles ne sont pas encore en usage, ce qui oblige à remettre à plus tard un jugement sur l'édifice au point de vue de l'«habitat», alors qu'au contraire on peut déjà dire que l'œuvre architecturale ici réalisée (première application pratique du système du modulor) constitue l'expérience la plus intéressante offerte à notre méditation par la reconstruction entreprise en France.

De la collection d'œuvres d'art 25

par Max Huggler

Musées et collections particulières poursuivent en principe le même but, les premiers étant d'ailleurs issus des secondes. Mais par le caractère personnel qu'il peut donner à sa collection, par le risque qu'il assume en acquérant aussi des œuvres d'artistes contemporains (alors qu'un musée doit plus ou moins attendre la «consécration de la postérité»), le collectionneur privé a encore plus d'importance, au point de vue du maintien de la vie de l'art. Si le musée romain consacré à la peinture du 19^e siècle est si absolument pauvre en chefs-d'œuvre, c'est que l'Italie de la même époque n'a pas eu de collectionneurs. La collaboration de ceux-ci (également par leurs dons et fondations) est indispensable pour lutter contre l'académisme, et aussi au point de vue des nouvelles acquisitions des musées en général, chose essentielle si l'on songe qu'un musée n'est vivant que s'il continue à s'enrichir, à se développer.

Du rôle des collectionneurs et des fondations pour l'art moderne dans le développement du Musée d'Art de Bâle 27

par Maria Netter

Le culte exclusif de Boecklin avait, pour l'espace de toute une génération, coupé le musée de Bâle du reste des créations d'art d'Europe (spécialement de Paris). Or, si, de nos jours, ce même musée, dont on a pu dire qu'il va de Holbein à Picasso, est considéré, par ex. en Amérique, comme le quatrième en importance des musées européens, ce «miracle» est dû, non seulement à la gestion de son conservateur Georg Schmidt, mais encore au soutien constant apporté au musée par tout un groupe d'amateurs, collectionneurs et donateurs faisant assaut de générosité et d'initiative. Grâce à l'intervention du conseiller d'Etat F. Hauser, le Grand Conseil, en 1939, vota les crédits nécessaires à l'achat des œuvres qualifiées d'«art dégénéré» par les nazis, et qui formèrent le noyau de la collection d'art moderne. Puis, successivement, vinrent les dons de Richard Doetsch-Benziger (Kandinsky, Klee, Rousseau), celui de la Fondation Emanuel Hoffmann, suivie par l'entrée au musée des grands Français de la collection R. Staechelin et des cubistes français de la collection Raoul La Roche. D'autre part, soutenu entre autres par l'infatigable zèle de R. Doetsch-Benziger, le musée ose pratiquer une politique d'achats destinée à lui permettre de continuer de prétendre au titre de l'une des plus riches et plus belles collections d'art moderne de notre continent.



DER BLEISTIFT, MIT DEM DIE GA

DER K

Jederzeit gebrauchsfertig
Mechanismus zum Heraus-
Elegante, dauerhafte Kon-
nige Minen KOH-I-NOOR

Prago

Abt. KOH-I-NOOR L
PRAHA II, JUIL
TSCHECHO

Bezugsquellennachweis durch: PAP

Aus dem Inhalt des Februarheftes:



Flughof Kloten-Zürich
Architekten: A. und H. Oeschger BSA, Zürich

Der Flughof Kloten-Zürich. Architekten: Alfred und
Heinrich Oeschger BSA, Zürich

Das Lever House in New York. Architekten: Skidmore,
Owings & Merrill AIA, New York

Finnland baut, von *Alfred Roth*

L'exposition de l'architecture contemporaine de la Fin-
lande, par *Michel Magnin*

Carl Burckhardt und Albert Müller, von *Georg Schmidt*

Neue Arbeiten von Fritz Wotruba, von *Werner Hofmann*

Aus dem Inhalt des Dezemberheftes:

Modernes Formschaffen

Landhaus eines Industriellen in Niederweningen. Architekt:
Ernst Giseler BSA, Zürich

Wohnhaus eines Ingenieurs in Küsnacht. Architekten: Du-
bois & Eschenmoser BSA, Zürich

Das Gebrauchsgerät und seine industrielle Formgebung, von
Wilhelm Wagenfeld

Neuer Schmuck von Gertrud C. Apotheker SWB, Max Fröh-
lich SWB und Ernst Dennler

Moderne Kirchenfenster in Audincourt und Les Bréseux,
Frankreich

Zur Funktion der modernen Kunst, von *Werner Schmalen-
bach*

Redaktionssechluß für das Märzheft 1954:

Hauptteil: 4. Januar 1954

Chronik: 29. Januar 1954

Abonnementspreise:

Jahresabonnement Inland: Fr. 33.-, Ausland: Fr. 40.-
plus Fr. 5.- für Porto und Verpackung
Einzelnnummer (Sondernummern ausgenommen): Inland
Fr. 3.30, Ausland Fr. 4.-

Insertionspreise:

1/1 Seite Fr. 360.-, 1/2 Seite Fr. 210.-, 1/4 Seite Fr. 112.50,
1/8 Seite Fr. 67.50. (Bei Wiederholung Rabatt)