

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **41 (1954)**

Heft 3: **Aktuelle Schulhausfragen**

PDF erstellt am: **17.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALT

Aktuelle Schulhausfragen

Zeitgemäße Schulräume für die Sekundarschule, von <i>Fritz Brunner</i>	74
Primarschule West Columbia bei Houston, Texas. Architekten: Donald Barthelme & Associates AIA, Houston	76
Schulhäuser und Kindergärten von Georges Brera und Paul Waltenspühl BSA, Hermann Frey SIA, Julius Maurizio BSA, Hans und Gret Rein- hard BSA, Th. Rimli SIA, Alfred Roth BSA	80
Schulhaus und Schulstube auf dem Lande, von <i>Heinz Balmer</i>	84
Neue Schulhausprojekte aus Basel und Zürich	90
Der Vierertisch, von <i>Willy Rotzler</i>	105
Künstlerischer Schmuck in Basler Schulhäusern	110
Inflation der Bilder, von <i>Hans-Friedrich Geist</i>	115
Sommerakademie der bildenden Kunst auf Hohen- salzburg	118

WERK-CHRONIK	
Ausstellungen	* 35 *
Aus den Museen	* 41 *
Formgebung in der Industrie	* 43 *
Vorträge	* 43 *
Tagungen	* 44 *
Technische Mitteilungen	* 44 *
Kunstpreise und Stipendien	* 45 *
Öffentliche Kunstpflege	* 49 *
Totentafel	* 49 *
Bücher	* 50 *
Bauchronik	* 55 *
Wettbewerbe	* 56 *

Mitarbeiter dieses Heftes: Heinz Balmer, Schulinspektor, Konolfingen (Bern); Fritz Brunner, Sekundarlehrer und Ausstellungsleiter des Pestalozzianums, Zürich; Hans-Friedrich Geist, Kunsterzieher, Lübeck; Oskar Kokoschka, Maler, Villeneuve (Waadt); Dr. phil. Maria Netter, Kunstkritikerin, Basel; Dr. phil. Willy Rotzler, Assistent am Kunstgewerbemuseum Zürich.

Redaktion, Architektur: Alfred Roth, Architekt BSA, Zürich. **Bildende Kunst und Redaktionssekretariat:** Dr. Heinz Keller, Konservator, Winterthur. Meisenstraße 1, Winterthur, Telefon 2 22 56

Druck, Verlag, Administration, Inseratenverwaltung: Buchdruckerei Winterthur AG, Technikumstr. 83, Postfach 210, Telefon 222 52, Postscheck VIII b 58

Nachdruck aus dem WERK, auch mit Quellenangabe, ist nur mit Bewilligung der Redaktion gestattet.

Offizielles Organ des Bundes Schweizer Architekten
Obmann: Hermann Rüfenacht, Architekt BSA, Bundesplatz 4, Bern

Offizielles Organ des Schweizerischen Werkbundes
Zentralsekretariat: Bahnhofstraße 16, Zürich

Offizielles Organ des Schweizerischen Kunstvereins
Präsident: Professor Dr. Max Huggler, Konservator des Kunstmuseums Bern

La maison et la salle d'école à la campagne

84

par *Heinz Balmer*

Les communes spécifiquement rurales (les seules ici considérées) accusent tout d'abord une grande variabilité du nombre des élèves, selon les années (parfois de 5 à 50). D'où nécessité de vastes classes, avec local annexe, et d'écoles pouvant être agrandies. En outre, vu les très grandes distances (p. ex. en pays de fermes isolées), nécessité d'une cantine, d'une salle de repos, voire de dortoirs.

L'art dans les écoles bâloises

110

par *Maria Netter*

La population bâloise ayant crû de 33 000 habitants en 12 ans, il a fallu construire environ 12 nouveaux bâtiments scolaires, dont l'ornementation artistique évite volontairement de servir le principe de l'art pour l'art, mais au contraire s'adapte à l'enfance et à la jeunesse; vives couleurs des fresques, des mosaïques; fontaines et sculptures en relation avec les jeux, etc.

L'inflation des images

115

par *Hans-Friedrich Geist*

Nous assistons à une telle débauche de reproductions photographiques et autres que l'on sera bientôt en droit de dire que le progrès technique tend à rendre, pour la masse, la culture inutile, et à vouer les générations présentes et futures à un analphabétisme aussi nouveau que fatal. Reproduite à tout propos et hors de propos, voire même à des fins publicitaires, l'œuvre d'art se trouve peu à peu dégradée; surtout, phénomène encore plus grave, à force de se nourrir d'«ersatz» d'images confectionnés, les gens deviennent incapables de voir par eux-mêmes, d'acquiescer une vision authentique du monde. Inflation d'images tout à fait comparable au bruit de la radio écoutée sans choix, sans participation active. Le seul moyen de parer à un tel fléau – qui met en question toutes les valeurs humaines – est d'ordre pédagogique: à savoir le souci d'apprendre à la jeunesse à voir par ses propres yeux, spécialement à dessiner ce qu'elle voit, – non pour faire de l'«art», mais pour retrouver le sens de la vie réelle. Cela n'a l'air de rien, et c'est cependant, peut-être, l'une des seules méthodes qui puissent nous aider à résoudre la crise générale de notre civilisation.

L'Académie d'Été de Hohensalzburg

118

En 1953, Oskar Kokoschka (Villeneuve), l'architecte Hans Hofmann (Zurich) et le sculpteur Uli Nimpf (Vienne) inaugurèrent à la forteresse de Hohensalzburg (au-dessus de Salzbourg même) une académie d'été, dont on projette de renouveler les cours cette année. Afin d'en faire connaître l'esprit, le présent n° de WERK publie deux textes consacrés à ce louable effort:

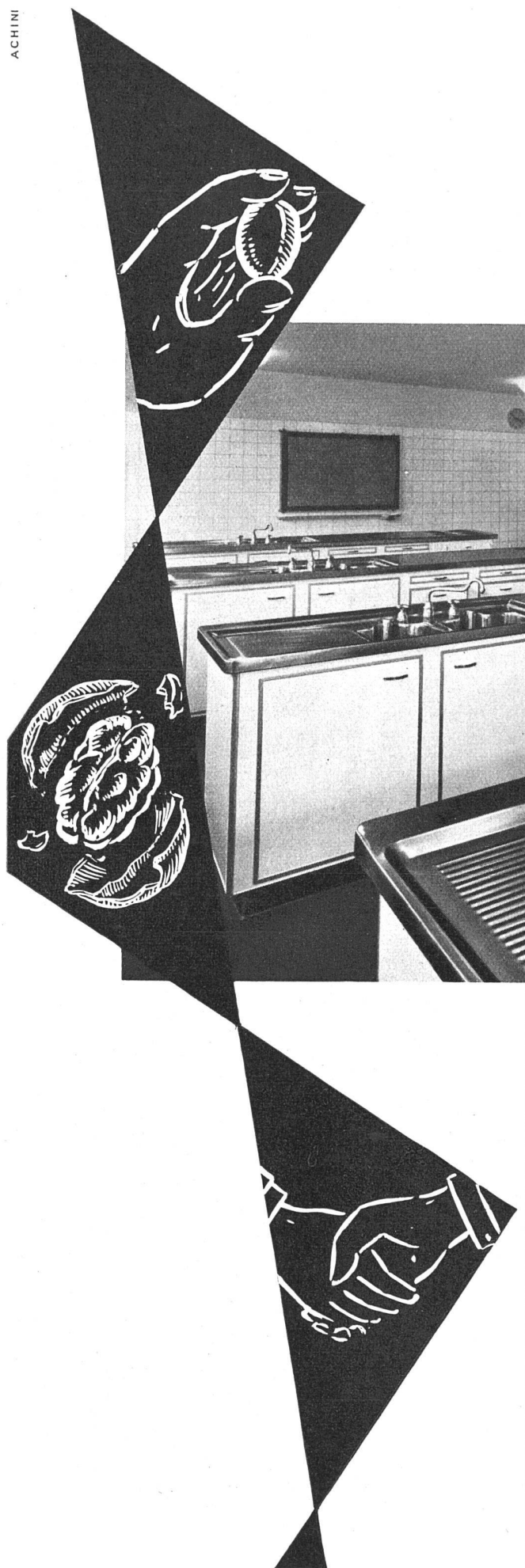
1. «Apprendre à voir»

par *Oskar Kokoschka*

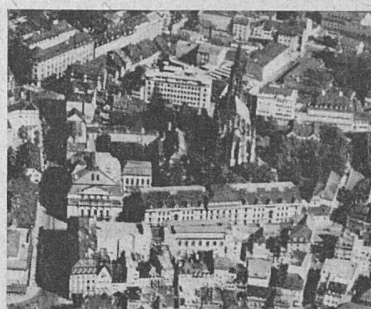
O. K. a appelé ses cours «L'école de l'œil» (en traduction libre). Alors qu'au temps de Goethe tout homme cultivé savait dessiner ce qu'il voyait, aujourd'hui la théorie remplace la perception concrète, et le vide intérieur ce qui fut l'âme. Apprendre à voir à des étudiants de toutes nationalités, tel est le but des cours de Kokoschka.

2. Projets d'ateliers à Hohensalzburg

Il s'agit d'utiliser l'ancienne bastille (sans nuire en rien à son aspect) pour la création d'ateliers destinés à 80 à 100 peintres, 30 architectes et 15 sculpteurs participant à l'académie d'été.



Aus dem Inhalt des Aprilheftes:



Kulturzentrum Basel. Das Wettbewerbsgebiet

Wettbewerb für ein Kulturzentrum in Basel

Projekte von:

Bräuning, Leu, Dürig, Architekten BSA, Basel
 Otto H. Senn, Arch. BSA, Basel
 Gass & Boos, Architekten BSA, Basel
 Artaria, Egeler, Meier, Mumenthaler, Architekten BSA, Basel
 Hermann Baur, Arch. BSA, Basel
 Rudolf Christ, Arch. BSA, Basel
 P. Oberrauch und H. Mähly, Architekten BSA, Basel
 Hans Schmidt, Arch. BSA, Basel
 Walter Senn, Arch. BSA, Basel

Bemerkungen zum Kulturzentrum in Basel, von *Hans Schmidt*

Künstler der «Allianz», von *Hans Curjel*

Neue Arbeiten von Marino Marini, von *Maria Netter*

Aus dem Inhalt des Februarheftes:

Der Flughafen Kloten-Zürich. Architekten: Alfred und Heinrich Oeschger BSA, Zürich

Das Lever House in New York. Architekten: Skidmore, Owings & Merrill AIA, New York

«Finnland baut.» Zu der Ausstellung in Helsinki, von *Alfred Roth* und *Michel Magnin*

Carl Burekhardt und Albert Müller, von *Georg Schmidt*

Neue Arbeiten von Fritz Wotruba, von *Werner Hofmann*

Redaktionsschluß für das Maiheft:

Hauptteil: 1. März 1954

Chronik: 26. März 1954

Abonnementspreise:

Jahresabonnement Inland: Fr. 33.-, Ausland: Fr. 40.-
 plus Fr. 5.- für Porto und Verpackung
 Einzelnummer (Sondernummern ausgenommen): Inland
 Fr. 3.30, Ausland Fr. 4.-

Insertionspreise:

1/4 Seite Fr. 360.-, 1/2 Seite Fr. 210.-, 1/4 Seite Fr. 112.50,
 1/8 Seite Fr. 67.50. (Bei Wiederholung Rabatt)