

Ausstellungen

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **39 (1952)**

Heft 8: **Moderne Architektur und Kunst in Westdeutschland**

PDF erstellt am: **20.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-30269>

Nutzungsbedingungen

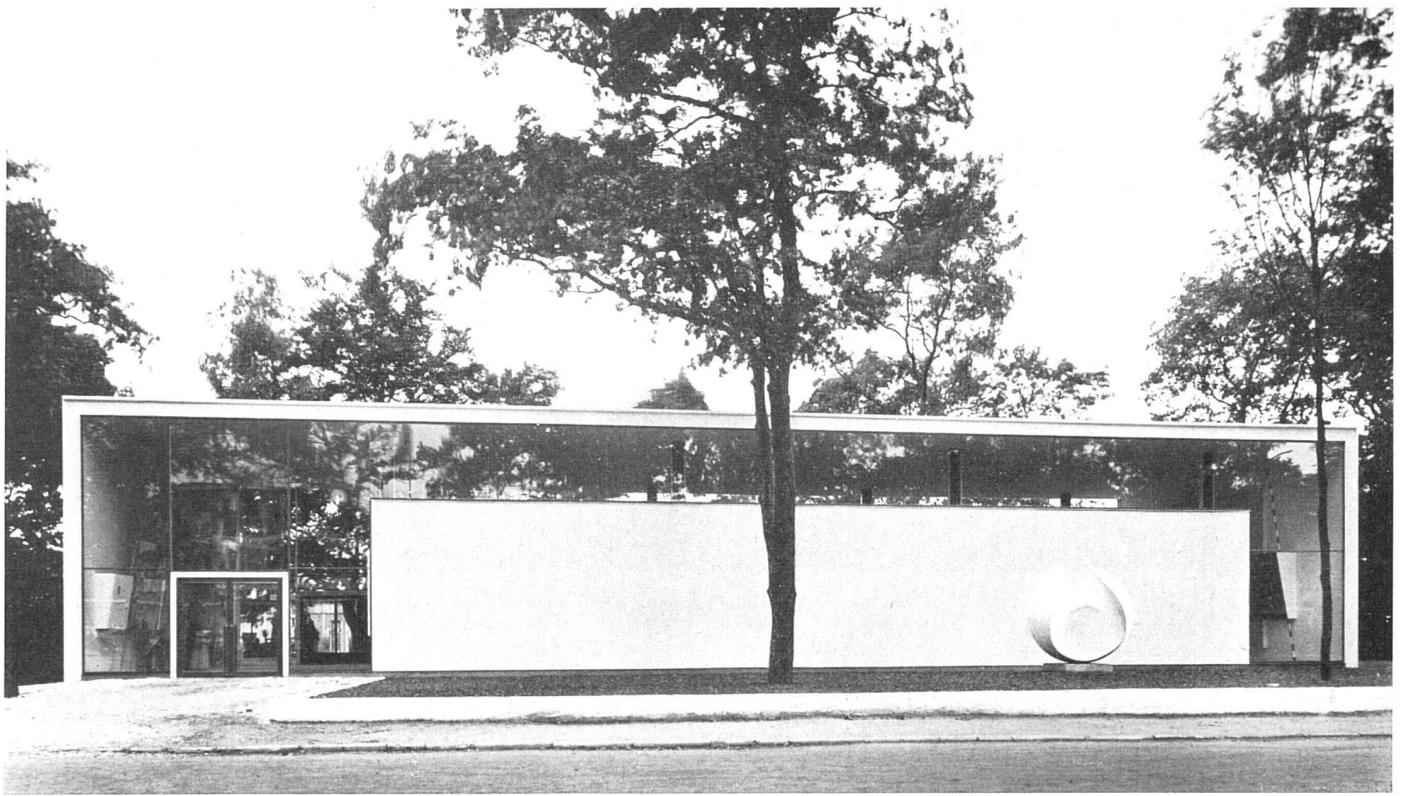
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Gesamtansicht von der Straße. Freiplastik von Karl Hartung | Façade d'entrée; sculpture de Karl Hartung | Entrance elevation; sculpture by Karl Hartung

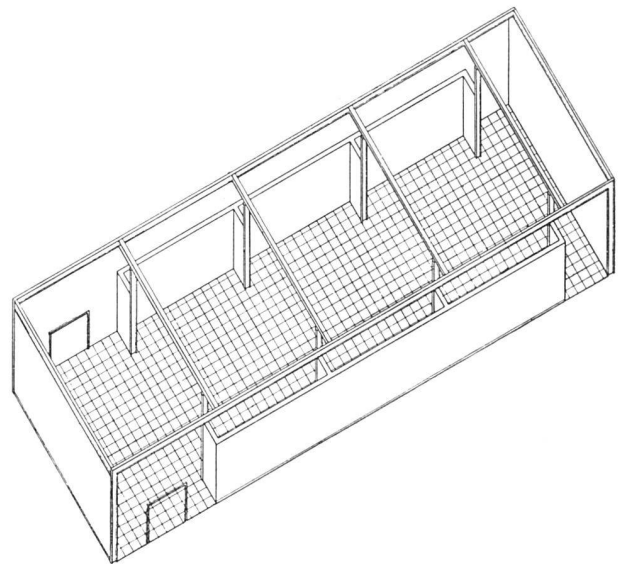
Ausstellungen

Das Berliner Haus auf der Constructa in Hannover

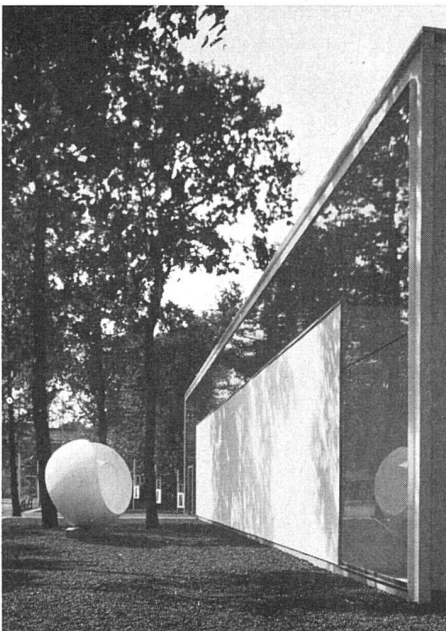
1951, Brüder Luckhardt, Architekten BDA, Berlin

Dieser in eine letzte Form gebrachte und schön proportionierte Bau gehörte unzweifelhaft zum Besten der letztjährigen großen deutschen Bauausstellung, der ersten dieser Art seit dem Kriege. Er beherbergte in nicht minder sorgfältiger Gestaltung Pläne und Modelle des Berlin von heute, des einstigen und des zukünftigen.

Axonomie des Raumes. Eisenskelett, die eingezogenen Stützen mit Versteifungswänden verbunden | Vue axonométrique de l'intérieur | Axonometric sketch of the interior

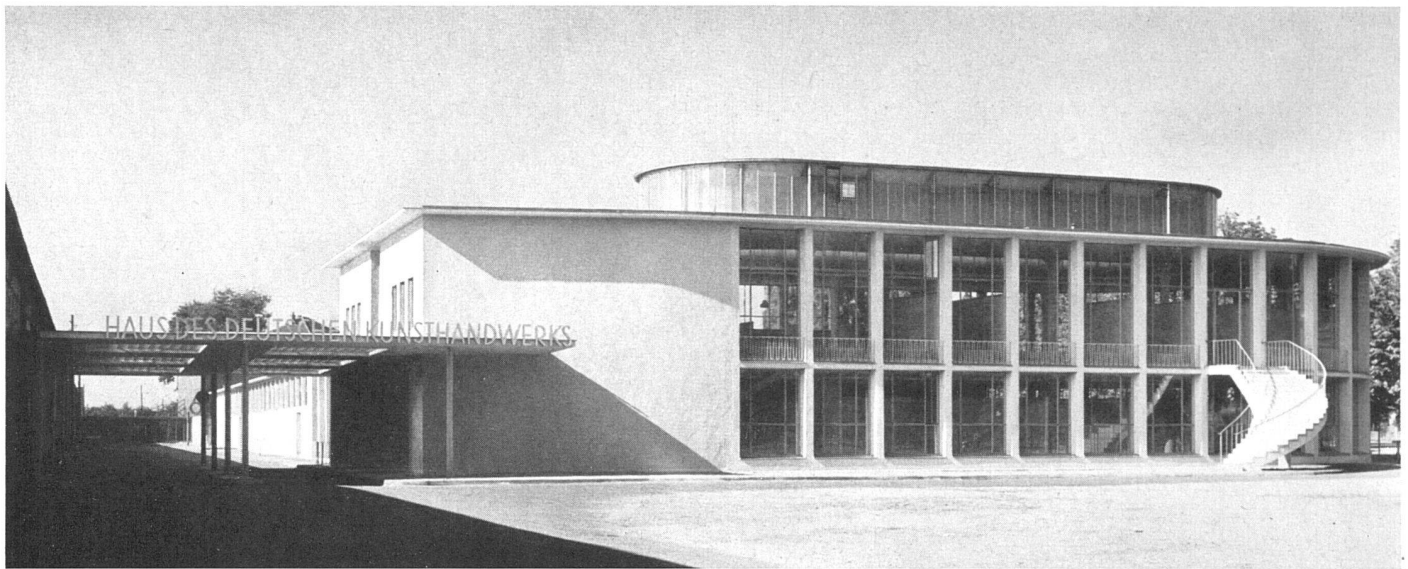


Von der Seite gesehen | Vue perspective de la façade d'entrée | Perspective view of the entrance elevation



Blick in den Ausstellungsraum | La salle d'exposition | The exhibition hall. Photos: Kessler, Berlin





Ansicht von Osten, links Durchgang zur Messe, rechts Nottreppe | Vue d'ensemble prise de l'est | General view from east, at left passage connecting with another of the commercial fair buildings
Photo: T. Schneiders, Bad Schachen

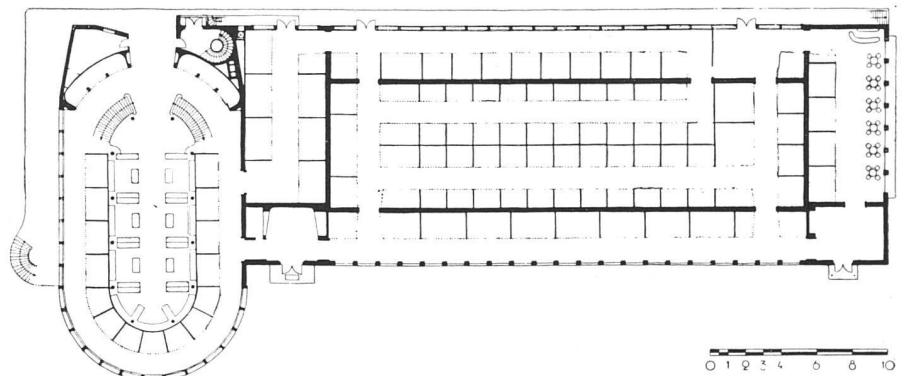
Haus des Deutschen Kunsthandwerks in Frankfurt a. M.

1950/52. G. Schaupp, W. Schmidt, B. von Bodisco, Architekten BDA

Ausstellungsbau. Erstellt im Auftrag der Leitung der Frankfurter Messe. Eisenskelettbau, Zwischenwände verstellbar

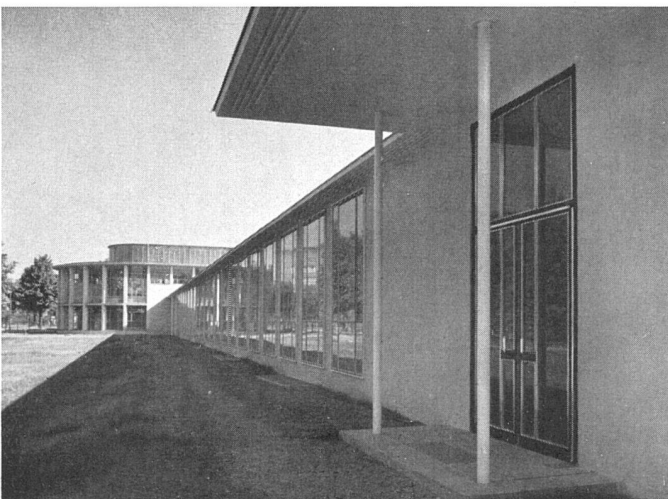


Blick in die zweigeschossige Ausstellungshalle | Le hall d'exposition à deux étages | The two-storey exhibition hall



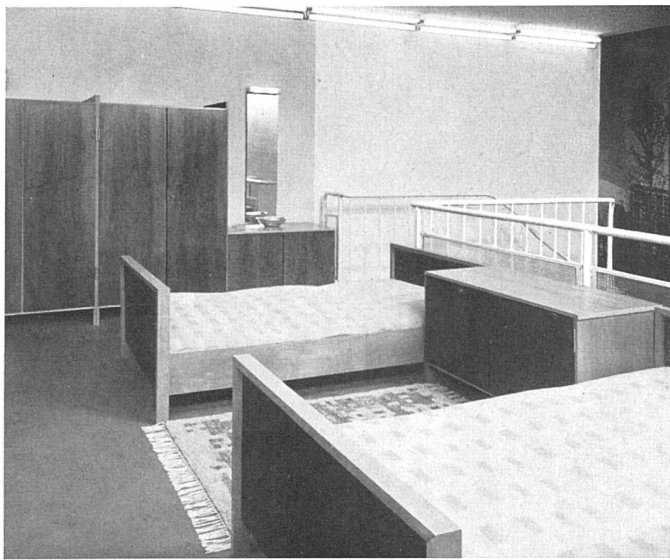
Erdgeschoß-Grundriß 1:450 | Rez-de-chaussée | Ground floor plan

Nordfront | Façade nord | North elevation



Der Rundbau. Die konsequente Verglasung gewährt Ein- und Ausblicke, öffnet den Ausstellungsbau in den Park | La Rotonde | The two-storey exhibition hall

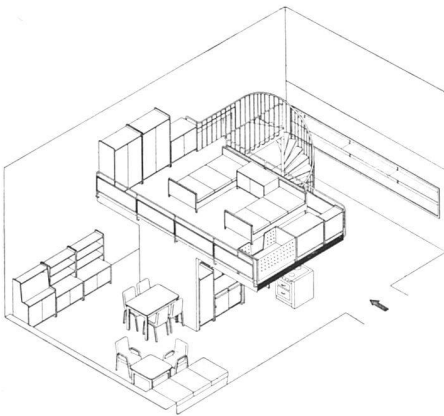




Werkbund-Ausstellung in Hamburg 1951, Elternschlafzimmer mit Typenmöbeln. G. Hassenpflug, Dir. der Landeskunstschule Hamburg | Exposition du Werkbund, 1951; chambre des parents | Werkbund exhibition; the parent's sleeping room Photo: F. Hewicker, Hamburg



Couch-Ecke im Wohnraum, sämtliche Möbel nach Entwürfen des Architekten. Auf dem Fensterbrett Holzplastik von Karl Hartung, Berlin | Coin de la grande chambre; meubles dessinés par l'architecte | A corner in the living room. All furniture designed by the architect



Axonometrie der zweigeschossigen Ausstellungswohnung. | Vue axonometrique de l'appartement de l'exposition | Axonometric sketch of the exhibited two-storey apartment



Aus dem «Amerika-Haus» in Mannheim, Informations- und Studienzentrum. Entwurf der Innenausstattung: Albrecht Lange & Hans Mitzlaff, Architekten, Mannheim. 1949 Photo: A. Pfau, Mannheim

Ständige Musterausstellung der Schmuck- und Uhrenindustrien in Pforzheim, 1951. Prof. Otto Haupt, Architekt BDA, Karlsruhe, Mitarbeiter: Ing. P. Haupt, Ing. Olaf E. Runge, Ing. Hans J. Schulz. Zwei typische Ausstellungsräume der ausgedehnten Anlage | Expositi-

tion permanente des industries de l'orfèvrerie et de l'horlogerie à Pforzheim. Deux des nombreuses salles d'exposition | Permanent exhibition of the jewelry and watch manufacturers of Pforzheim. Two of the man-

