

Artistes à l'œuvre : Eugène Martin

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **34 (1947)**

Heft 11

PDF erstellt am: **20.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-27047>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Artistes à l'œuvre

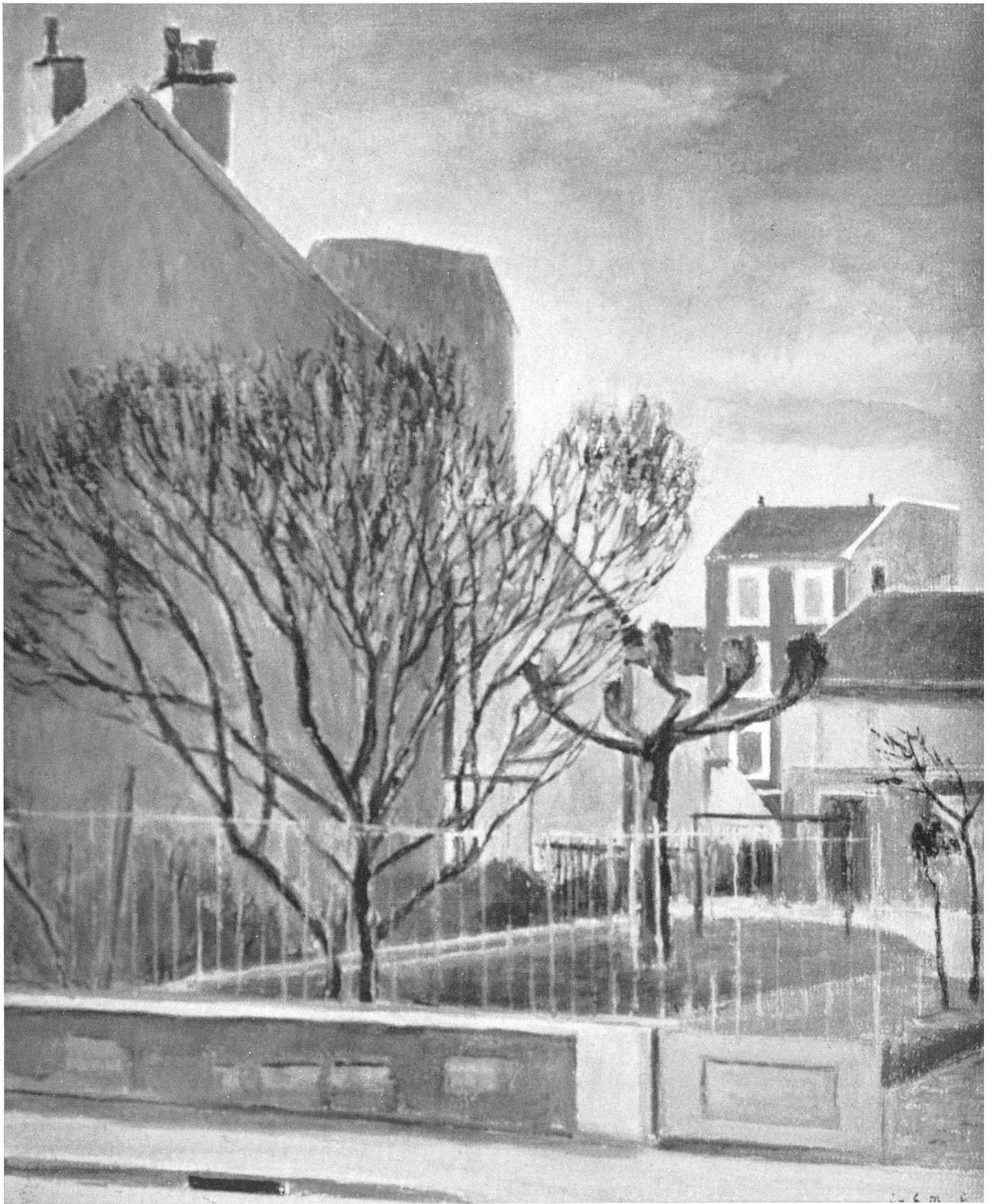
EUGÈNE MARTIN

Comme Auberjonois, je suis né de père Vaudois et de mère française. Mais c'est, hélas, la seule ressemblance que j'aie avec lui, car la nature ne m'a gratifié ni de son talent, qui est grand, ni de sa remarquable personnalité.

Cet événement (je parle de ma naissance) eut lieu le 20 février 1880. A l'âge de 16 ans je partais à 5 heures faire de l'aquarelle et je rentrais au bureau pour 8 heures et demie. Car j'ai fait dix ans de banque et presque quarante ans de couture! Mais ce n'est qu'en 1911 que je me suis «mis à l'huile» si je puis dire ainsi. Je n'ai jamais eu de «maître» et je n'ai jamais suivi une école d'art. Encouragé et conseillé par mes amis Barraud et Alexandre Blanchet, j'ai été un peintre du dimanche jusqu'en 1945, date à laquelle je me suis libéré de tout ce qui était en dehors de mes pinceaux!

Me voici donc depuis deux ans un peintre comme les autres. Je ne sais si mes toiles du mardi valent mieux que celles du dimanche et si, comme le prétend Barraud, j'arriverai à faire de la couture le dimanche et de la

peinture la semaine!! Pendant 35 ans je n'ai pas eu d'atelier, c'est à dire que j'ai eu le plus bel atelier du monde: le plein air. Je suis né à Genève, je n'ai jamais quitté Genève et je ne pense pas l'abandonner jamais. Mais je suis resté vaudois. C'est pourquoi, sans doute, je file de temps en temps à Buchillon, au bord de l'Aubonne, ou je suis l'ami des pêcheurs et des truites. Depuis deux ans, j'ai trois petites pièces dans une toute petite maison située dans une toute petite rue. Cela me suffit. C'est là que je regarde mes toiles et que je les empile, mais je les fais dehors. Je suis terriblement convaincu, maintenant, que l'atelier ne fait pas le peintre, pas plus que le sujet ne fait le tableau. Plus je travaille, plus je trouve la peinture difficile et plus je suis désespéré. J'ai dit un jour que la peinture était un sentier qui n'a qu'un bout, celui où l'on commence, et je me sens toujours au commencement du sentier. Quoi qu'il en soit, tous les musées suisses possèdent une de mes toiles. Les grands collectionneurs aussi. Cela me réconforte et me donne à penser que, dans chacune d'elles, il y a un petit quelque chose qui plaît! E. M.

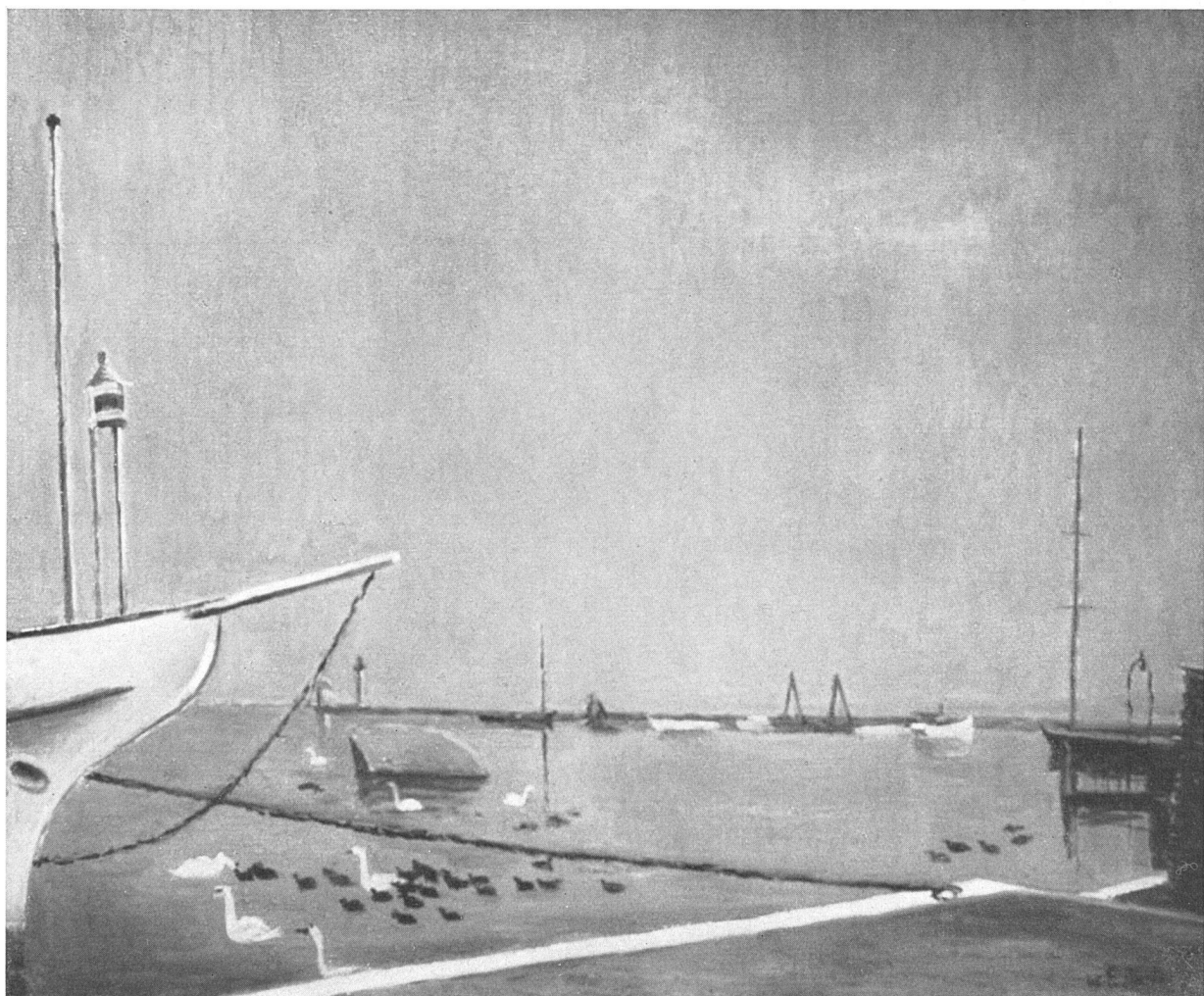


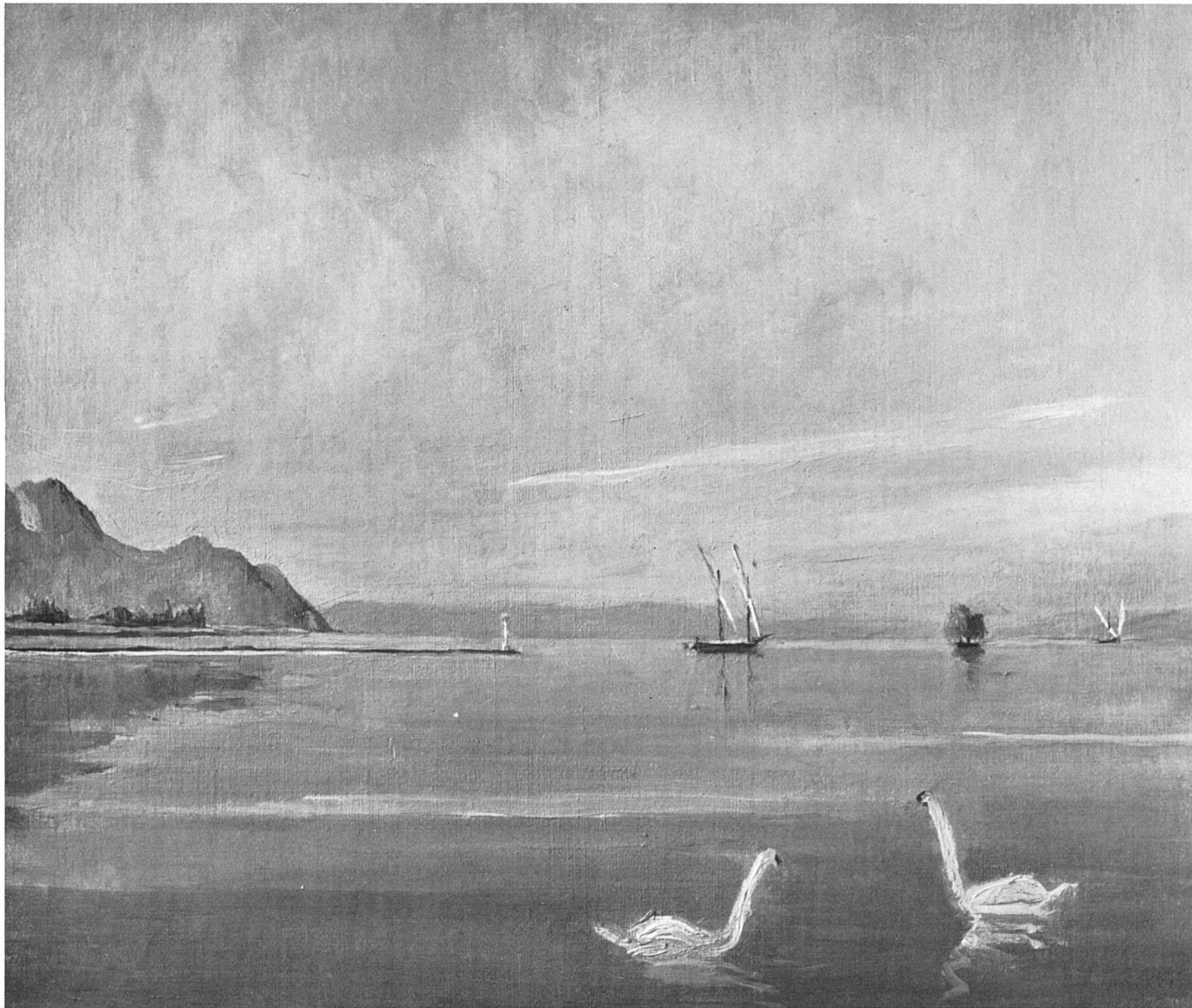
Eugène Martin, La petite cour / Der kleine Hof / The little court



Eugène Martin, Brouillard sur les toits / Nebel über den Dächern / Mist over the roofs

Eugène Martin, Dans le Port, 1946 / Im Hafen / In the harbour





Eugène Martin, Hommage à Bocion



Photos: Louis Molly, Genève