

Dissertationen

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Vox Romanica**

Band (Jahr): **29 (1970)**

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

- ZUMTHOR PAUL, *Charles d'Orléans et le langage de l'allégorie*, *Mélanges Lejeune*, p. 1481–1502.
- *Carmina figurata*, *Change 4* (1969), 148–159.
- *Lecture et interprétation: le problème particulier du médiéviste*, *Het Franse boek 39* (1969), 3–13.
- * ERICH AUERBACH, *Gesammelte Aufsätze zur Romanischen Philologie*, Bern 1967; N 52 (1968), 314–315.
- * PHILIPP AUGUST BECKER, *Zur romanischen Literaturgeschichte*, Bern 1967; N 52 (1968), 315–316.
- * GUNNAR TILANDER, *Jacques du Fouilloux: La Vénérerie et l'Adolescence*, éditées avec introduction, glossaire et 100 gravures sur bois d'après l'édition princeps de 1561, Karlshamn 1967 (*Cynegetica 16*); N 53 (1969), 217.
- * *Trois contes français du XIII^e siècle tirés du Recueil des Vies des Pères*, p. p. GÖRAN BORNÄS, Lund 1968 (*Etudes romanes de Lund 15*); N 53 (1969), 217–218.

3. Dissertationen

Basel

- ROLF EBERENZ, *Die Terminologie des Schiffes im Mittelmeerraum bis 1600*.
- JÜRIG STÖCKLIN, *Etude sur l'emploi des prépositions en français contemporain*.

Bern

- HEINZ SOMMER, *Ciceros «De inventione» in den französischen Übersetzungen von Brunetto Latini und Jean d'Antioche. Untersuchungen zu Wortschatz und Syntax*.

Fribourg

- BERNHARD STOLZ, *Charroi de Nîmes et Prise d'Orange, étude stylistique*.
- MARIE CLAIRE ZAI, *Edition critique des chansons attribuées à Chrétien de Troyes*.
- ANTONIO LARA POZUELO, *El adjetivo en la lírica de Federico García Lorca*.

Neuchâtel

- VIOLAINE SPICHIGER, *Formes et structures de la prose narrative dans le Perlesvaus*.

Zürich

- MARION BORNSCHIER, *Die Verbalpräfixe im Französischen und Deutschen*.
- ULRICH GSCHWIND, *Vorstudien zu einer Neuausgabe der «Flamenca»*.
- HANS HASELBACH, *Die französische Prosaübersetzung der «Formula vitae honestae» des Martin von Braga*.
- GEORGES LÜDI, *Die Metapher als Funktion der Aktualisierung*.
- HANS SAETTEL, *Das französische «passé composé», unter besonderer Berücksichtigung des Altfranzösischen*.
- BEAT WELTI, *Bewegungs- und Richtungsdruck im Französischen und im Italienischen*.