

Dissertationen

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Vox Romanica**

Band (Jahr): **27 (1968)**

PDF erstellt am: **28.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

- WILDHABER ROBERT, *GIACOMO CALLERI, *Alpeggi Biellesi*. Tecniche casearie tradizionali, terminologia, arte pastorale, Biella 1966 (*Centro Studi Biellesi, Pubblicazione 6*); *SAfV* 63 (1967), 99.
- *PAUL PETRESCU – ELENA SECOŞAN, *Arte populară*. Indreptar metodic, Bucureşti 1966; *SAfV* 63 (1967), 102.
- **Novellistica italo-albanese*. Testi orali raccolti da LUCA PERRONE, Firenze 1967 (*Studi Albanesi I*); *SAfV* 63 (1967), 114–115.
- WUNDERLI PETER, *HENRI-C.-M. VAN DER KRABBE, *La bible de Macé de la Charité IV: Ruth, Judith, Tobie, Esther, Daniel, Job*, Leiden 1964 (*Leids Romanistische Reeks, Deel X/4*); *VRom.* 25 (1966), 315–320.
- *GUNNAR TILANDER, *Traductions en vieux français de Dancus Rex et Guillelmus Falconarius*, Karlshamn 1965 (*Cynegetica 12*); *VRom.* 25 (1966), 320–324.
- *MARIA PROVVIDENZA LA VALVA, *Rime italiane del Duecento* a cura di M. P. I. V., Tübingen 1965 (*Sammlung romanischer Übungstexte 50*); *VRom.* 25 (1966), 341–344.
- ZILTENER WERNER, **Annali – Sezione romanza 8* (1966); *ZRPh.* 82 (1966), 652–656.
- *BRIAN WOLEDGE – H. P. CLIVE, *Répertoire des plus anciens textes en prose française depuis 842 jusqu'aux premières années du XIII^e siècle*, Genève 1964; *ZRPh.* 82 (1966), 666–668.
- *ANDRÉ DE MANDACH, *Naissance et développement de la chanson de geste en Europe II: Chronique de Turpin*, texte anglo-normand inédit de WILLEM DE BRIANE, Genève 1963 (*Publications romanes et françaises 77*), und *ADALBERT HÄMEL, *Der Pseudo-Turpin von Compostela*, aus dem Nachlaß herausgegeben von ANDRÉ DE MANDACH, München 1965; *ZRPh.* 83 (1967), 119–124.
- ZINSLI PAUL, *Muttersprache und Umwelt*, in: *Vom Wesen der Sprache*, Bern und München 1967, p. 35–56.
- ZUMTHOR PAUL, *Du roman au gothique (X^e–XIII^e siècles)*, in: *Littérature française I. Des origines à la fin du XVIII^e siècle*, publiée sous la direction d'A. ADAM, G. LERMINIER et E. MOROT-SIR, Paris s. d., p. 1–41.
- *Introduction aux problèmes de l'archaïsme*, *Cahiers de l'Association Internationale des Etudes Françaises (CAIEF) 19*, 11–26, 247–250.
- *J. J. WILLHELM, *The Cruellest Month*. Spring, Nature and Love in Classical and Medieval Lyrics, New Haven/London s. d.; *N* 51 (1967), 188–189.
- *FANNI BOGDANOW, *La folie Lancelot*. A hitherto unidentified portion of the *Suite du Merlin*, Tübingen 1965 (*ZRPh. Beih. 109*); *N* 51 (1967), 189–190.

3. Dissertationen

Basel

- VERONIKA LEIMGRUBER-GUTH, *Das Kochbuch des Robert de Nola*.
- HENRIETTE LUCIUS, *Le champ sémantique du terme «vision»*.
- HEINZ STUDER, *Etude descriptive du vocabulaire de Jean Le Bel*.
- EVA ZUBER, *El retrato literario en Fernán Pérez Guzmán y Hernando del Pulgar*.

Zürich

- ERNST HÄRTNER, *Probleme der euphemistischen Ausdrucksweise, dargestellt anhand ausgewählter Beispiele aus Balzac*.