

Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **64 (2017)**

Heft 2: **Fascicolo italiano. Dalle varie officine lavori in corso di italianistica**

PDF erstellt am: **15.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ANNUNCI

versants

Revue suisse des littératures romanes

publiée annuellement en trois fascicules (français, italien, espagnol)

Numéro 64:1 (fascicule français) / 2017

VALEURS DU LIEU COMMUN

Sous la direction d'Annick Ettlin

Annick ETTLIN - Introduction : la valeur du commun

Nicolas NODIER — Charles Nodier et le « style singulièrement commun »

Maria GAL — Clichés balzaciens : une esthétique de l'ambivalence

Annick ETTLIN — Mallarmé et Ponge, ou la formule

Daniele CARLUCCIO — Roland Barthes : la résurrection du stéréotype

Natacha ALLET — Le motif des mains croisées : Michèle Desbordes

Julien ZANETTA — Haro sur le poncif ! Baudelaire, Silvestre, Goncourt
et la peinture du lieu commun

Nils COUTURIER — Du lieu commun à la communauté : aspects d'un
topos fin de siècle dans la poésie de Jules Laforgue

Margot FAVARD — Mallarmé et la « valeur de bizarrerie » du poète
comme ombre

Isabelle PITTELOUD — Flaubert lu et relu : variations sur *Un cœur simple*
dans *Joseph* de Marie-Hélène Lafon

Valérie BUCHELI — Les « Comices viticoles » de *Passage du poète* :
Ramuz, Flaubert et le discours médiocre

Jan BAETENS — Peut-on encore faire allusion ?

Abonnement annuel* (Suisse et étranger)

Trois fascicules : CHF 50.- EUR 46.- (hors taxe)

Par fascicule : CHF 30.- EUR 27.- (hors taxe)

* les abonnements sont renouvelés d'année en année sauf avis contraire

Adresse de l'éditeur (pour abonnements et versements) : versants@rom.unibe.ch

Bern Open Publishing (BOP) <https://bop.unibe.ch/index.php/versants>

ISBN 978-3-906813-37-0

versants

Revista Suiza de Literaturas Románicas

publicada anualmente en tres fascículos (francés, italiano, español)

Número 64:3 (fascículo español) / 2017

LA POESÍA ESPAÑOLA EN LOS ALBORES DEL SIGLO XXI

Número editado por Itziar López Guil y Juan Carlos Abril

Itziar LÓPEZ GUIL — Nota

José ANDÚJAR ALMANSA — Preliminar. El vuelo de Ícaro. (Poetas en el siglo XXI)

Laura SCARANO — Variaciones sobre el autorretrato en la poesía última

Remedios SÁNCHEZ GARCÍA — Reflexiones sobre el canon de la poesía española femenina a partir del 2000. Tres paradas en el camino: Raquel Lanseros, Ana Merino y Yolanda Castaño

José Luis GÓMEZ TORÉ — Disidencias: crítica del presente y crítica del lenguaje en la poesía española actual

Ana RODRÍGUEZ CALLEALTA — Un deseo frustrado: la hegemonía (o el desconcierto de la crítica ante los autores del 2000 a lo largo de la primera década del siglo XXI)

Juan Carlos ABRIL — Reflexiones benjaminianas sobre poesía española contemporánea

Alberto SANTAMARÍA — La imagen en el poema. Una proyección cartográfica de la poesía española reciente

Ioana GRUIA — Padre, hijas, luz e incertidumbre: la poesía de Francisco Onieva

Itziar LÓPEZ GUIL — Modulaciones de la distancia en *Canal* (2016) de Javier Fernández

Juan José LANZ — Construir el hueco para habitar su borrado: Unas notas sobre la poesía de Josep M. Rodríguez

Francisco Javier DÍEZ DE REVENGA — Signos, marcas e iconos de la modernidad en la poesía rebelde e irónica de Luis Bagué

Luis BAGUÉ QUÍLEZ — Espíritu de contradicción: la poesía «a saltos» de Jorge Gimeno

Pedro RUIZ PÉREZ — Las minúsculas de Itziar López Guil. En torno a *Asia*

Itziar LÓPEZ GUIL & Juan Carlos ABRIL — Entrevista a cinco editores españoles de poesía:

Manuel Borrás (Pre-Textos), Jesús García Sánchez (Visor), Jesús Munárriz (Hiperión), Pepo Paz (Bartleby) y Javier Sánchez Menéndez (La Isla de Siltolá)

Antología. 52 Poemas españoles del siglo XXI

Precio de suscripción anual* (Suiza y extranjero)

Tres fascículos: CHF 50.- EUR 46.- (sin impuestos)

Por fascículo: CHF 30.- EUR 27.- (sin impuestos)

* Las suscripciones se renovarán automáticamente mientras el abonado no se dé de baja

Dirección del editor (para suscripciones y pagos): versants@rom.unibe.ch

Bern Open Publishing (BOP) <https://bop.unibe.ch/index.php/versants>

ISBN 978-3-906813-39-4

Cenobio

Rivista trimestrale di cultura
della Svizzera italiana

Anno LXVI, n. 2, aprile-giugno 2017

L'Islam nella Svizzera italiana

MASSIMO CAMPANINI – *Europa e Islam: riflessi allo specchio*

ADRIANO FABRIS – *Costruire qualcosa di comune*

ALBERTO PALESE – *Realtà islamiche del Canton Ticino*

LUAN AFMATAJ – *Centro culturale turco-islamico di Lugano*

SAMIR RADOUAN JELASSI – *Lega dei Musulmani in Ticino*

SEYED ALI HOSSEINI – *Centro culturale Imam Ali (as)*

Incontri

JEAN SOLDINI – *La gueule du four. Per Jean-Charles Vegliante*

Illustrazioni

GIANNI PARIS – *Inchiostri di china*

www.edizionicenobio.com / info@edizionicenobio.com

Dalle varie officine Lavori in corso di italianistica

a cura di Pietro De Marchi e Fabio Pusterla

Pietro De Marchi & Fabio Pusterla

Premessa

Vincenzo Vitale

Il braccio falso di Antonello Petrucci nella quarta novella del *Novellino* di Masuccio

Amelia Juri

Appunti intorno al classicismo rinascimentale: Sannazaro e i latini nelle *Rime* di Pietro Bembo

Giacomo Vagni

Da Milano a Urbino. Su due canzoni di Giuliano de' Medici e Baldassarre Castiglione

Jessica Franzoni

Sull'*Angeleida* di Erasmo di Valvasone: *divinitas*, *humanitas* e *ferinitas* nella guerra angelica

Andrea Grassi

«Da la cuna a la tomba è un breve passo»: una lettura di due *rime morali* di Marino

Federica Alziati

Lavori ancora in corso. Spunti di riflessione tra Porta e Manzoni

Sveva Frigerio

Per una tipologia della metatestualità integrata nel *Peccato* di Giovanni Boine

Sibilla Destefani

Auschwitz, anticiviltà: il genocidio ebraico e la fine della modernità nelle testimonianze della Shoah. Alcuni casi esemplari

Francesco Diaco

Su *Paura seconda* di Vittorio Sereni

Sara Cerneaz

L'*Onegin* di Giovanni Giudici. Dal laboratorio poetico

Sara Sermini

«*With a slip of the pen you*». Amelia Rosselli e Boris Pasternak

Matteo Curioni

La parola denudata. La poesia come terreno di condivisione in Umberto Fiori

ISSN 1663-0041



9 771663 004001 >