

Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **63 (2016)**

Heft 3: **Fascículo español. Teoría/S**

PDF erstellt am: **15.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ANUNCIOS

versants

Revue suisse des littératures romanes
publiée annuellement en trois fascicules (français, italien, espagnol)

Numéro 63:1 (fascicule français) / 2016

À QUOI BON L'ENSEIGNEMENT DE LA LITTÉRATURE ?

Sous la direction d'Ursula Bähler et de Thomas Klinkert

Étienne BARILIER – Le don des formes

Michèle CROGIEZ LABARTHE – Lire *L'Émigré* de Sénac de Meilhan (1797) en 2015 :
anachronisme ou actualité ?

Jérôme DAVID – Enrichir, dialoguer, déchiffrer, ou : de la justification de l'enseignement de
la littérature au *xxi*^e siècle

Sylviane DUPUIS – Pourquoi enseigner la littérature (et y croire encore) ?

Peter FRÖHLICHER – Des vertus de l'analyse de texte. Pour un tournant littéraire

Thomas HUNKELER – Récemment, à la Cafétéria des Lettres

Laurent JENNY – Méthodes sans questions, questions sans méthodes

Patrick LABARTHE – *Doce, esto memor*

Daniel MAGGETTI – Velan comme viatique

Olivier POT – Osons être des littéraires

Bertrand MARCHAL – À quoi bon l'enseignement de la littérature ?

Sarga MOUSSA – L'apport de l'orientalisme à l'enseignement de la littérature française : le
point de vue d'un chercheur au CNRS

Claude PÉREZ – Réponse à une enquête

Dominique RABATÉ – Une question de périmètre

Thierry ROGER – Littérature *appliquée* : l'expérience contre l'expertise

Peter KUON – Lire une partition

Wolfgang ASHOLT – De l'utilité et de l'inconvénient des études (des avant-gardes) histori-
ques pour la *Romanistik*

Roswitha BÖHM – Pourquoi la passion l'emporte toujours

Vittoria BORSÒ – Enseigner le goût de la littérature française – « Recruter » les jeunes
sous son égide. Réflexions sur la place de la littérature française dans l'enseignement

Hans Ulrich GUMBRECHT – Confusing Present. Teaching (French) Literature in Silicon Valley

* * *

Abonnement annuel pour l'ensemble des trois fascicules (Suisse et étranger)
renouvelé d'année en année sauf avis contraire : CHF 50.- EUR 46.- (hors taxe)

Prix pour deux fascicules : CHF 50.- EUR 46.- (hors taxe)

Prix par fascicule : CHF 30.- EUR 27.- (hors taxe)

Adresse de l'éditeur (pour abonnements et versements) : slatkine@slatkine.com

ÉDITIONS SLATKINE

CP 3625, CH-1211 Genève 3, Suisse

slatkine@slatkine.com

ISBN : 978-2-05-102789-2

versants

Rivista svizzera delle letterature romanze
pubblicata annualmente in tre fascicoli (italiano, francese, spagnolo)

Numero 63:2 (fascicolo italiano) / 2016

GENERI, TEMI E TESTI SULLA GRANDE GUERRA

Numero a cura di Fabio Magro e Matteo M. Pedroni

Giovanni CAPECCHI – Le scritture della Grande Guerra:
forme, tempi e luoghi

Sveva FRIGERIO – *Sul Giornale di guerra e di prigionia*
di Carlo Emilio Gadda

Giuseppe SANDRINI – In trincea con gli antichi. Ricordi dei classici
nei diari e nelle testimonianze della Grande Guerra

Enza DEL TEDESCO – «L'Italia verrà a Trieste». *Ritourneranno*:
storia romantica dell'irredentismo triestino

Fabio MAGRO – «Alle inzòart! Tutto è finito». Su *Storia di Tönle*
di Mario Rigoni Stern

Simona TARDANI – Ungaretti sulla «strada di guerra»:
metamorfosi di un *topos*

Gilberto LONARDI – Lettura di «Valmorbia...»

Massimo NATALE – *Sul Piave* con Zanzotto

Marco MONDINI – Sacrificio, riso ed eroismo.
I canti della Grande Guerra come testo mitopoietico

Denis LOTTI – Incubo di guerra. Francesca Bertini tra metacinema,
divismo e propaganda

* * *

Prezzo dell'abbonamento annuale per l'insieme dei tre fascicoli (Svizzera ed estero),
rinnovato ogni anno senza avviso contrario: CHF 50.- EUR 46.- (al netto delle tasse)

Prezzo per due fascicoli: CHF 50.- EUR 46.- (al netto delle tasse)

Prezzo per fascicolo: CHF 30.- EUR 27.- (al netto delle tasse)

Indirizzo per ordinazioni e pagamenti: slatkine@slatkine.com

ÉDITIONS SLATKINE

CP 3625, CH-1211 Ginevra 3, Svizzera

ISBN: 978-2-05-102790-8

Cenobio

Rivista trimestrale di cultura
della Svizzera italiana

Anno LXV, n. 2, aprile-giugno 2016

Interventi

NOÈ ALBERGATI – *Il plurilinguismo di Giorgio Orelli
e la tradizione letteraria italiana*

MATTEO M. PEDRONI – *Nel gorgo di salute e malattia. Per leggere
«Breve pazienza di ritrovarti» di Giovanni Fontana*

RICCARDO CORCIONE – *Angelus Novus: storia di un duplice alter ego.
Walter Benjamin e Paul Klee (1920-1940)*

Intervista

ABRAHAM YEHOASHUA – *Da Israele al mondo: scrivere libri
per aprirsi agli altri (a cura di Michele Fazioli)*

Inchiostri

JON MUTH – *M* (B. Prinsi)

Interstate

TED THOMPSON – *La seconda vita di Anders Hill* (A. Bianchetti)

www.edizionicenobio.com / info@cenobio.ch

TESTO

STUDI DI TEORIA E STORIA DELLA LETTERATURA E DELLA CRITICA

Rivista semestrale fondata da ENZO NOÈ GIRARDI
diretta da PIERANTONIO FRARE

★

XXXVII, 71

SOMMARIO

FRANCESCA BIANCO, *Traduzioni a confronto: «I canti di Ossian» di Le Tourneur e Cesarotti*

GIANLUCA CINELLI, *Illusione, inganno, artificio. La poetica morale di Manzoni tra gli «Inni Sacri» e «Il conte di Carmagnola»*

PAOLO SENNA, *Il mottetto «Ecco il segno; s'innerva»: un autografo e note di esegesi*

NOTE

CLARA CARDOLINI RIZZO, *L'io, gli altri e la storia. Sulla poetica di Andrea Zanzotto*
FRANCESCA FAVARO, *Spunti di riflessione su di una possibile tendenza critica: Cristina Campo, Giancarlo Pontiggia, Giuseppe Pontiggia e un recente numero della rivista «Poesia»*

NOTIZIE DAI CONVEGNI · SCHEDARIO MANZONIANO INTERNAZIONALE
LIBRI DI POESIA · LIBRI RICEVUTI · RIVISTE RICEVUTE



PISA · ROMA

FABRIZIO SERRA EDITORE

★

www.libraweb.net

Achevé d'imprimer en 2016
sur les presses de l'imprimerie Slatkine
à Genève (Suisse)

Teoría/S

Número editado por Bénédicte VAUTHIER

Bénédicte VAUTHIER

Preliminares (a unas Teoría/S archipiélicas)

Sección monográfica

Luis BELTRÁN ALMERÍA & Fernando ROMO FEITO

La teoría de los géneros como filosofía de la historia del discurso

Marco KUNZ

Inhibición y destabuización en la productividad cultural de acontecimientos históricos

Natalia FERNÁNDEZ

El sentido de la comparación poesía-pintura en la teoría literaria de la España áurea

Vicente Luis MORA

Líneas de subjetividad renacentista y sus ecos en la oda «Noche serena» de fray Luis de León

Gustavo GUERRERO

Temporalidad, literatura y poesía en el último fin de siglo latinoamericano

Ottmar ETTE

Worldwide – weltweit: De la vida en mundos transarchipiélicos

Adriana LÓPEZ-LABOURDETTE & Valeria WAGNER

Del pensamiento a la práctica decolonial

Pauline BERLAGE

Mundialidad hispánica y literatura de la migración

Julio PEÑATE RIVERO

Para una historia del relato de viaje hispánico (siglos XIX-XXI): noticia de una investigación en marcha

Sección de tema libre

Juan Antonio GARRIDO ARDILA

Carlos Fuentes o la crítica de la historia

Adriana ABALO GÓMEZ

Análisis del dossier genético de «La muerte bailando», un relato recuperado de Ramón del Valle-Inclán

ISBN 978-2-05-102791-5

