

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **60 (2013)**

Heft 2: **Fascicolo italiano. Autrici e autori della Svizzera italiana nel secondo novecento**

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

**AUTRICI E AUTORI DELLA SVIZZERA ITALIANA
NEL SECONDO NOVECENTO**

Numero a cura di Pietro DE MARCHI

Pietro DE MARCHI

Premessa 5-10

Guido PEDROJETTA

Matrici locali nella lingua letteraria della Svizzera italiana 11-18

Matteo FERRARI*Il fondo del sacco* tra prima e seconda edizione.

Ragioni e modi di una revisione 19-28

Francesca PUDDULa solidità del buio. L'evoluzione della poetica
di Giovanni Orelli negli avantesti de *L'anno della valanga* 29-42**Roberta DEAMBROSI**A quattro mani. Il romanzo e la sua traduzione negli avantesti
di *Tra dove piove e non piove* 43-54**Monika SCHÜPBACH**

Lavorando sulle carte di Alice Ceresa. La trilogia inesistente 55-66

Giovanna CORDIBELLA

Nel laboratorio di Alice Ceresa.

Percorsi genetici e storia editoriale della *Figlia prodiga* 67-80

| | |
|--|---------|
| Maria PERTILE | |
| Sull'edizione di tutte le poesie di Remo Fasani | 81-89 |
| Katarina DALMATIN | |
| La valorizzazione del Fondo Grytzko Mascioni nel contesto della riflessione sulle identità culturali e nazionali nella società europea postmoderna | 91-103 |
| Marino FUCHS | |
| Oltre l'indugio. L'Archivio Enrico Filippini, tra militanza culturale e ricerca della verità | 105-115 |
| Alice SPINELLI | |
| Giorgio Orelli traduttore di Goethe lirico: dinamiche intra- e intertestuali | 117-127 |
| Yari BERNASCONI | |
| «Chi è questo che viene»? Su una poesia di Giorgio Orelli | 129-138 |
| Fabio PUSTERLA | |
| Intimità e distanza | 139-147 |
| ABSTRACTS | 149-153 |
| ★ ★ ★ | |
| Versants, indici dei fascicoli francese e spagnolo | 157-158 |
| Annunci delle riviste associate | 159-163 |