

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **58 (2011)**

Heft 3: **Fascículo español. Federico García Lorca, 75 años después**

PDF erstellt am: **16.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ANUNCIOS

versants

Revue suisse des littératures romanes
publiée annuellement en trois fascicules (français, italien, espagnol)

Numéro 58:1 (fascicule français) / 2011

LA LITTÉRATURE FACE À L'HÉGÉMONIE DE L'ÉCONOMIQUE

Sous la direction d'Ursula BÄHLER et de Patrick LABARTHE
Avec la collaboration de Cristina NÄGELI et de Bénédicte ÉLIE

Ursula BÄHLER et Patrick LABARTHE — Présentation

Étienne BARILIER — De la justesse à la justice

Patrick LABARTHE — Le Beau et l'Utile : un débat *Romantique*

Peter FRÖHLICHER — Littérature et économie

Remo CESERANI — Littérature mondiale et économie mondiale

Marc CHESNEY — L'économie financiarisée et ses faux-monnayeurs

Yves CITTON — Le Poulpe et la Vitre. Résistance ou complicité de la littérature
envers l'hégémonie économique ?

Sonya FLOREY — Et si la littérature et l'économie dialoguaient : quelles représen-
tations de l'humain à l'heure du néolibéralisme ?

Martial POIRSON — Théâtres européens en temps de crise (2008-2011) :

Faire voir et entendre le néolibéralisme autrement

Camilo FERNÁNDEZ COZMAN — Quatre poètes latino-américains face à la
domination de l'économie dans la modernité

* * *

Abonnement annuel pour l'ensemble des trois fascicules (Suisse et étranger) renou- velé d'année en année sauf avis contraire:	CHF 50.-	EUR 44.- (hors taxe)
Prix pour deux fascicules :	CHF 50.-	EUR 44.- (hors taxe)
Prix par fascicule :	CHF 30.-	EUR 27.- (hors taxe)

ÉDITIONS SLATKINE
CP 3625, CH-1211 Genève 3, Suisse
slatkine@slatkine.com

ISBN : 978-2-05-102276-7

versants

Rivista svizzera delle letterature romanze
pubblicata annualmente in tre fascicoli (italiano, francese, spagnolo)

Numero 58:2 (fascicolo italiano) / 2011

STAZIO E VIRGILIO IN DANTE E ALTRI STUDI DANTESCHI

Numero a cura di Alessandro Martini

Alessandro MARTINI — Premessa

Edorado FUMAGALLI — Dante e Virgilio nel primo canto dell'«Inferno»

Danila SCALMAZZI — Episodi della presenza di Stazio nella «Commedia»

Andrea GRASSI — Risonanze staziane nel canto di Ulisse

Federico GODENZI — Stazio in Dante, lo Stazio di Dante

Giovanni Battista BOCCARDO — Il bosco delle reticenze. Appunti per una lettura di «Inferno» XIII

Sandro BERTELLI — «Fragmenta ne pereant». Recupero e restauro della «Commedia» autografa di Tommaso Baldinotti

Marco GIOLA — Dante e la lessicografia mediolatina. Le «Derivationes» di Ugucione da Pisa tra la «Commedia» e i suoi antichi commentatori: un esperimento di spoglio

CONTRIBUTI VARI

Loris TROTTI — Commento alla canzone tassiana «Amor, tu vedi, e non hai duolo o sdegno»

Massimo DANZI — Ricordo di Guglielmo Gorni

Jean-Jacques MARCHAND — Ricordo di Antonio Stäuble

* * *

Prezzo dell'abbonamento annuale per l'insieme dei tre fascicoli (Svizzera ed estero), rinnovato ogni anno senza avviso contrario: CHF 50.- EUR 44.- (al netto delle tasse)

Prezzo per due fascicoli: CHF 50.- EUR 44.- (al netto delle tasse)

Prezzo per fascicolo: CHF 30.- EUR 27.- (al netto delle tasse)

Indirizzo per ordinazioni e pagamenti: slatkine@slatkine.com

ÉDITIONS SLATKINE

CP 3625, CH-1211 Ginevra 3, Svizzera

ISBN: 978-2-05-102275-0

Revista

Tópicos del Seminario. Revista de semiótica



Tópicos del Seminario, publicación periódica arbitrada, incluida en los principales índices nacionales e internacionales, es editada por la Universidad Autónoma de Puebla, en México. De carácter monográfico, se dedica a dar a conocer trabajos científicos, originales y recientes, que aborden los temas previstos para cada volumen, los cuales responden al interés actual en el dominio de la semiótica y disciplinas afines –tales como el análisis del discurso, la teoría literaria, la filosofía del lenguaje, la semántica, etcétera.

Tópicos del Seminario CONVOCA a los investigadores interesados en estas disciplinas, a colaborar enviando trabajos, originales e inéditos, que desarrollen el tema propuesto para los siguientes volúmenes:

Formas de la lentitud (dos volúmenes)

Los artículos deberán hacerse llegar por correo electrónico (ses@siu.buap.mx); en caso de ser necesario, se solicitará el envío de una versión impresa. Para conocer más detalles acerca de los 23 números ya publicados, como así también

para obtener información acerca de la presentación de originales, se invita a visitar nuestra página

[http:// www.semiotica.buap.mx](http://www.semiotica.buap.mx),
menú “Publicaciones”, “Información para los colaboradores”.

Asimismo, se hace la invitación a todos los especialistas en las disciplinas que se ocupan del estudio de la significación, a proponer temas que consideren representativos de las preocupaciones que animan los debates contemporáneos y que pudieran ser abordados en los siguientes números de Tópicos del Seminario.

Para recibir más información en relación con esta convocatoria, favor de comunicarse con María Isabel Filinich, Directora responsable de la revista (filinich@puebla.megared.net.mx o ses@siu.buap.mx).

ROMAN 20-50

Revue d'étude du roman du XX^e siècle

Fondateur Bernard Alluin

Directrice de la publication Catherine Douzou

Comité de rédaction et de lecture disponible à l'adresse de la revue :

<http://www.septentrion.com/Revue/2050>

ROMAN 20-50
Revue d'étude du roman du XX^e siècle



GEORGES PEREC:
Les Choses et l'Amateur qui dort
Jean Bessis, Jean-Loup Gauthier, Olivier Huet, Jean-Louis Le Goff

Depuis 1986, *Roman 20-50* se consacre à l'étude de la littérature narrative de langue française. Privilégiant d'abord les auteurs de la période 1920-1950, la revue a élargi la définition temporelle des écrivains retenus. Désormais, une fois sur deux, elle se concentre sur les œuvres d'un romancier contemporain.

Chaque numéro se compose d'un dossier d'une dizaine d'articles, centré sur quelques œuvres d'un auteur. Il comporte aussi diverses rubriques (Romans contemporains, Lectures étrangères, Roman 20-50, La Revue littéraire, Mots d'auteur...) et des comptes rendus d'ouvrage.

À ces numéros réguliers paraissant 2 fois l'an, s'ajoutent des hors-série et les volumes de la collection « Actes » consacrés à la publication de collectifs issus de symposium, non compris dans l'abonnement.

Chaque article est expertisé anonymement avant publication. La revue est indexée dans les bibliographies internationales (Francis, MLA International Bibliography...)

• **Abonnement** pour 1 an (2 numéros) : **30 € franco de port, 35 € pour l'étranger**

Chèques à libeller à l'ordre de Société Roman 20-50 (les mandats ne sont pas acceptés), et à envoyer à : Société Roman 20-50, 1, bois du Vieux Mont – 62580 Vimy. Courriel : roman20-50@orange.fr

*

• **Vente au numéro** (liste des numéros parus consultable sur le site)

La revue est disponible en librairie. Elle peut y être commandée, ainsi que sur les sites électroniques de vente ou auprès de son diffuseur :

Presses Universitaires du Septentrion Diffusion

Rue du Barreau, B.P. 30199 - F-59654 Villeneuve d'Ascq cedex

téléphone : 03.20.41.66.86 - télécopie : 03.20.41.66.90

courriel : septentrion@septentrion.com

<http://www.septentrion.com>

Cenobio

Rivista trimestrale di cultura
della Svizzera italiana

Anno LIX, n. 1, gennaio-marzo 2010

Hugo Loetscher (1929-2009)

ANNAROSA ZWEIFEL AZZONE – *L'immunità perduta: Loetscher poeta*

ANNA FATTORI – *“Lesen statt klettern”*: la saggistica di Loetscher

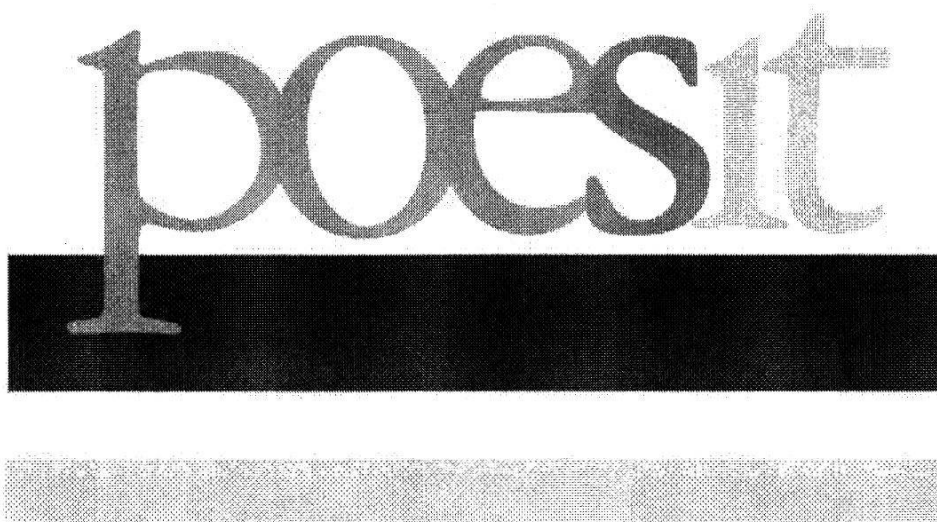
CORINNA JÄGER-TREES – *Eine Lektüre von “War meine Zeit meine Zeit”*

Bianco & Nero

HUGO LOETSCHER – *L'occhio del viaggiatore*

Interventi

MANUELA MORETTI – *Un libro differente: “Bestie” di Federigo Tozzi*



POESIT – Poeti nella Svizzera italiana

www.poesit.net

Il sito del progetto POESIT – Poeti nella Svizzera italiana mette a disposizione una banca dati costantemente aggiornata con i risultati di un censimento degli scrittori di lingua italiana in Svizzera che hanno pubblicato almeno un libro poetico dopo il 1990.

Il censimento propone una breve scheda biografica di ogni autore e l'elenco delle opere editate in volume, con la collocazione nel Sistema bibliotecario ticinese.

Alla schedatura si accompagnano altre rubriche, utili alle ricerche sull'argomento:

- indicazioni di letture, con recensioni di opere poetiche editate in riviste;
- segnalazioni di appuntamenti di interesse poetico;
- un archivio fotografico di poeti svizzeri;
- una sezione con audioletture di poesie.

Per informazioni e segnalazioni: raffaella.castagnola@access.uzh.ch.

TESTO

STUDI DI TEORIA E STORIA DELLA LETTERATURA E DELLA CRITICA

Rivista semestrale fondata da ENZO NOÈ GIRARDI
diretta da PIERANTONIO FRARE

★

N. XXXII, 60-61

SOMMARIO

IL CENTRO E IL CERCHIO.
CONVEGNO DANTESCO

A CURA DI CRISTINA CAPPELLETTI

Interventi di

CARLO ANNONI, LUIGI FRANCO PIZZOLATO,
CARLO PAOLAZZI, UBERTO MOTTA, ANDREA CANOVA,
ROSARIA ANTONIOLI, CRISTINA CAPPELLETTI,
ANDREA BATTISTINI, PIERANTONIO FRARE, EDOARDO FUMAGALLI,
PAOLO GRETTI, ALDO MENICHETTI, LUCA CARLO ROSSI,
LUCA AZZETTA, GIAN PAOLO MARCHI, GIORGIO SIMONELLI,
MARCO CORRADINI, MASSIMO CASTOLDI,
CARLA RICCARDI, PAOLO CORSINI

SCHEDARIO MANZONIANO INTERNAZIONALE
LIBRI RICEVUTI · RIVISTE RICEVUTE



PISA · ROMA

FABRIZIO SERRA EDITORE

★

www.libraweb.net

Achevé d'imprimer en 2011
sur les presses de l'imprimerie Slatkine
à Genève (Suisse)

FEDERICO GARCÍA LORCA, 75 AÑOS DESPUÉS

Itziar LÓPEZ GUIL

Nota preliminar

1. SECCIÓN MONOGRÁFICA

1.1. Estudios críticos

José PAULINO AYUSO

Sobre la sacralidad en *Yerma*. Apuntes para una lectura

Jesús G. MAESTRO

El teatro modernista de Lorca como negación de la sociedad política

Juan José LANZ

Blas de Otero homenajea a Federico García Lorca. Texto y contexto de «Recuerdo que en Bilbao...»: 1936-1976

Itziar LÓPEZ GUIL

El «Romance de la luna, luna» y la teoría poética de Lorca

Juan Carlos ABRIL

Poeta en Nueva York o el moderno sueño prometeico

Javier DEL PRADO

Paroxismo amoroso y preciosismo en los *Sonetos del amor oscuro*

Georges GÜNTERT

Cuatro poetas del 27 ante Góngora: Gerardo Diego, Jorge Guillén, Federico García Lorca, Dámaso Alonso

1.2. Notas

Gustav SIEBENMANN

Un encuentro con Isabel García Lorca

2. SECCIÓN DE TEMA LIBRE

Adriana LÓPEZ-LABOURDETTE

Adiós a la ciudad legible. Estrategias de producción de lo urbano en *El juguete rabioso* de Roberto Arlt

Gina María SCHNEIDER

Un cielo con y sin fenómenos aéreos: a propósito de un poema de Luis Cernuda

ISBN 978-2-05-102277-4



9 782051 022774