

Thèses de doctorat et thèses d'habilitation : soutenues dans les universités suisses au cours de l'année académique 1999-2000 en littératures romanes

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera
delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **39 (2001)**

PDF erstellt am: **16.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

THÈSES DE DOCTORAT ET THÈSES D'HABILITATION

SOUTENUES DANS LES UNIVERSITÉS SUISSES
AU COURS DE L'ANNÉE ACADÉMIQUE 1999-2000
EN LITTÉRATURES ROMANES

FRIBOURG

Doctorat

Paolo Gresti

*Il trovatore Uc Brunenc. Edizione critica
con commento, glossario e rimario*

GENÈVE

Doctorats

Jacqueline Heuer

*La escritura (auto)biográfica en Ramón
Gomez de la Serna*

Jean-Michel Rietsch

*Théorie du langage et exégèse biblique
chez Paracelse (1493-1541)*

Irène Scariati Maffia

*La «corona di casistica amorosa» e le
canzoni del cosiddetto «amico di Dante»*

LAUSANNE

Doctorats

Alexandre Huber

*La Fable dans la littérature provençale du
Moyen Age*

Brooks La Chance

*L'interdit dans l'oeuvre de Jacques
Mercanton. Le deuil d'un siècle*

- Jérôme Meizoz *L'âge du roman parlant (1919-1939)*
- Daniel Métraux *Charlemagne de Girard d'Amiens. Edition critique*
- Filomena Vitale *L'expression de la culpabilité dans l'oeuvre de Benjamin Constant*

NEUCHÂTEL

Doctorat

- Wolfgang Sahlfeld *Già un siciliano complicato... Gli ambienti letterari nel romanzo italiano del primo Novecento (Pirandello, Rosso di San Secondo, Patti, Brancati)*

ZURICH

Doctorats

- Marianne Elisabeth Ernst *Getreu bis in den Tod: das tragische Schicksal des Dichters Macias el Enamorado in spanischen und galicischen Texten aus sieben Jahrhunderten*
- Rita Catrina Imboden *Carmen de Burgos Colombine y la novela corta popular entre 1907 y 1932. Análisis textual de La Flor de la Playa (1920), El perseguidor (1917) y El brote (1925)*
- Yvonne Hauser-Rüegger *Tra essere e fare. La ricerca poetica di Cesare Pavese in La bella estate.*
- Martin Rizek *Comment devient-on Kundera? Images de l'écrivain, écrivain de l'image.*