

Mode = Impressions de mode

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Mittex : die Fachzeitschrift für textile Garn- und Flächenherstellung im deutschsprachigen Europa**

Band (Jahr): **80 (1973)**

Heft [12]

PDF erstellt am: **29.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Mode

«Tina» – von Grossbritanniens Jean Allen

«Tina», so heisst dieses elegante Abendkleid, das von Jean Allen, einer der führenden britischen Konfektionsmodeschöpferinnen, für ihre Herbst/Winter '73 Kollektion geschaffen wurde. Jean Allen hat Crimplen-Jersey in einem hellen Rot gewählt. Das Kleid hat einen «Schlüssellockkragen» und enorme bauschige Aermel, die an den tiefen Manschetten gerafft sind.

Die Kollektion enthält viele dramatische und gleichzeitig leicht tragbare Abendkleider. Einige haben Gürtel und Aermel, die bis an den Fussboden reichen, während bei anderen, mit kessen Rüschen an Kragen und Saum, ein starker spanischer Einfluss zu bemerken ist. Für den Tag gibt es u. a. smarte Kleider sowie drei- und vierteilige Hosenanzüge. Für den Abend hat Jean Allen viel Gebrauch von glitzerndem Luxex und bedrucktem Voile gemacht, während zum ersten Male auch Tageskleider aus waschbarem Wollstoff gefertigt sind.

Jean Allen Ltd., 14 Cavendish Place, London W 1, England.

Urheberrecht der Krone vorbehalten. Herausgegeben von der Photographs Division, Central Office of Information, London, für britische Informationsdienste.



Impressions de mode

Im Trend zur Eleganz

Wintermodelle 1973

Umwerfend Neues gab es bei den Couturiers nicht zu sehen. Die Mode ist vor allem sehr elegant und ganz eindeutig auf die Frauen ab 30 oder 40 Jahren ausgerichtet, eine Altersgruppe, die in den letzten Jahren von der Mode sehr stiefmütterlich behandelt worden ist. Der Trend zur Eleganz kommt sicher nicht von ungefähr, denn es ist doch anzunehmen, dass die 3000 Frauen auf der ganzen Welt, die sich laut Paris-Match Couture-Kleider leisten, vorwiegend zur Gruppe der «Mittelalterlichen» gehören.

Auch die Abendroben sind sehr elegant: aus schimmerndem Brokat, mehrfarbiger Guipure, besticktem Crêpe de Chine und glitzernder Paillettenstickerei. Oft sind die Kleider noch reich mit Straussenfedern oder passend eingefärbtem Fuchspelz garniert.

Wir möchten Sie besonders auf die Modelle von Givenchy und Laroche aufmerksam machen, die Paillettenstickerei mit Sublistatic-Druck zeigen. Bei diesem neuen Verfahren wird die fertige Paillettenstickerei ähnlich dem Abziehbilder-Prinzip bedruckt. Der Musterträger ist ein Papier und mittels Hitze wird das Dessin vom Papier auf die Paillettenstickerei übertragen.

Links: Broderie rose et grise avec bijoux thermo-collants sur Organza Satin noir. Rechts: Broderie rose et verte avec bijoux thermocollants sur Crêpe de Chine noir. Emanuel Ungaro, Paris. Broderie: Jakob Schlaepfer & Co. AG, St. Gallen. Foto: Peter Knapp, Paris.

Broderie de paillettes marine sur Organza marine. ►► André Courreges, Paris. Broderie: Jakob Schlaepfer & Co. AG, St. Gallen. Foto: Peter Knapp, Paris.

Links: Broderie de paillettes jaunes avec imprimé sublistatic vert et marron. Hubert de Givenchy. Rechts: Broderie de paillettes jaunes avec imprimé sublistatic rouge et bleu. Guy Laroche, Paris. Broderie: Jakob Schlaepfer & Co. AG, St. Gallen. Foto: Peter Knapp, Paris.

Broderie beige avec paillettes roses, blanches et ►► vertes sur Organza beige, découpé à la main. Chanel, Paris. Broderie: Jakob Schlaepfer & Co. AG, St. Gallen. Foto: Peter Knapp, Paris.

