

# Mode

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Mitteilungen über Textilindustrie : schweizerische Fachschrift für die gesamte Textilindustrie**

Band (Jahr): **72 (1965)**

Heft 10

PDF erstellt am: **16.05.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

im August höher als erwartet und die Bestände gingen etwas zurück. Der amerikanische Seidenrat teilte mit, daß die geschätzten Lieferungen im August 2222 Ballen gegenüber 1956 im Juli betragen (3240 im August 1964). Auch auf dem italienischen Markt wurden nur geringfügige Preisverschiebungen registriert. Die italienischen Seidenexporte beliefen sich in den ersten acht Monaten 1965 auf 253 854 kg gegenüber 225 250 kg im entsprechenden Zeitraum des Vorjahres. Im August wurden nach Angaben des italienischen Seideninstituts 46 750 kg exportiert, um 19 950 kg mehr als im Vorjahresmonat. Die Gesamtaufträge stellten sich im Berichtszeitraum auf 257 350 kg, verglichen mit 228 250 kg ein Jahr zuvor. Im August wurden Aufträge für die Lieferung von 46 150 kg gebucht, gegenüber 25 850 kg im August 1964.

	Kurse	
	18. 8. 1965	15. 9. 1965
<b>Wolle</b>		
Bradford, in Pence je lb		
Merino 70"	116	114
Crossbreeds 58" Ø	96	94
Antwerpen, in belg. Franken je kg		
Austral. Kammzüge		
48/50 tip	130	131
London, in Pence je lb		
64er Bradford		
B. Kammzug	104,6—104,8	102,5—102,6
<b>Seide</b>		
Mailand in Lire je kg	8750—9200	8800—9100

## Mode

### Stoff- und Modeschau bei Grieder & Co. zum Winter 1965/66

Die Palette der diesjährigen Wintermode, wie sie bei Grieder — zu eindrucksvollen Harmonien und Kontrasten geordnet — der geladenen Presse gezeigt wurde, hat gar nichts winterliches an sich; die Stoffe — ob Wolle-, ob Seidenmaterialien — präsentieren sich in einer nie dagewesenen Frische und Intensität und versprechen damit viel modische Aufheiterung für graue Tage.

Insbesondere im Wollrayon fällt die Farbfreudigkeit auf; sie erfaßt alle Materialien, und man könnte beinahe sagen: je dicker und winterlicher der Stoff, desto leuchtender die Farben.

Unter den neuen Wollstoffen gibt es Gruppen von Geweben, die für die verschiedensten Verwendungszwecke im ganzen modischen Bereiche geeignet sind. Da sind einmal die crépeartigen Gewebe, oder auch echte Wollcrêpes, die in Gewichten für Mäntel, Kostüme, Kleider und Blusen vorkommen; hervorstechend schön sind hier fließende Gewebe für Drapékleider oder die vielen weichtönig oder leuchtend bedruckten Stoffe für Chemisiers und Blusen. Auch die Etaminewebart kommt in vielerlei Variationen vor. Am häufigsten sind strukturierte Nattés mit einem durch die unregelmäßige Beschaffenheit der Garne erzielten, verwischten Webbild; genoppte, gekräuselte oder ungleich verdickt gesponnene Garne bestimmen hier jeweils den Gewebecharakter. Hierher gehören diskrete Phantasie-Tweeds, bei welchen Karo-, Chevron- und Diagonalbindungen im verwischten Webbild und in weichen Camaieutönungen, aber auch in teilweise kräftig leuchtenden Grundfarben, eine Rolle spielen. Eine Neuheit sind Jacquard-Tweeds mit sehr großzügigen Webdessins und dekorativen Farbkombinationen; diese Gewebe sind, trotz lockerer Wirkung, durch die Jacquardtechnik relativ dicht und geschmeidig, im Gegensatz beispielsweise zu den fröhlich farbigen Dochtgarntweeds, die eher voluminös aussehen und sich nur für sportliche Jacken und Mäntel eignen. Bouclés behaupten sich in dichten, trockenen Qualitäten mit knotigen Loops, und nicht nur in den klassischen Beige und Grau, sondern ebenfalls lebhaft koloriert. Whipcords und Gabardines — auch als Doublefacegewebe — stehen weit vorne auf der modischen Tagesordnung und werden vielfach in zweierlei Gewichten für Mantel/Kleid/Kostüm gezeigt; die Versionen aus genoppten Garnen wirken weniger trocken. Uppig in der Farbgebung und phantasievoll in den Dessins geben sich die vielen geschmackvollen bedruckten Crêpes, Etamines, Jerseys der Grieder-Kollektionen. Außer geometrisch inspirierten und lebhaft expressionistisch kolorierten floralen Mustern herrschen hier noch immer die asiatisch beeinflussten or-



Robe du soir longue  
Chiffon-Lamé  
Christian Dior  
Photo: Rév

namentalen Dessins. Exklusivitäten sind luftige Mohair-Jerseys imprimés in leuchtenden Farben, seidigem Glanz und federleichter Struktur.

In der Seidenabteilung dominieren die Mischgewebe und man registriert mit Bedauern, daß nur wenige davon einen Reinseidenanteil aufweisen. Neben den vielen attraktiven Phantasiegeweben, vorwiegend in geometrisch inspirierten Bildern, die durch Spielereien mit Material-

und Garneffekten ihren Reiz erhalten, sind berühmte Reinseidenqualitäten nach wie vor die Stars der Grieder-Kollektion; so etwa die gewichtslose, glänzende Mouseline «Air de danse» und — als illustres Gegenstück — das schwerfallende, unvergleichlich schöne «Drap Princesse» in schmelzenden Farben. Bei den Cloqués und Matelassés offenbart sich die ganze Kunst der Jacquardweberei, insbesondere auch durch die raffinierte Anwendung von Garn, Farbe und Webbindung. Vorherrschend bei den Stoffen für kleine Abendkleider sind die geometrischen Dessins, die durch das geschickte Spiel mit Garn und Bindung entstehen. Die kostbaren Façonnés in prachtvollen, hier meist floralen Zeichnungen — vielfach eher kleine und einfache Dessins — gewinnen durch unerhört mannigfaltige technische Feinheiten und durch den Einsatz von subtilen Farbabstufungen und diskret glänzenden Effektgarnen prunkvolle Wirkung. Ueber allem liegt der zusätzliche Reiz der Farben. Die Skala ist ungewöhnlich reichhaltig und nennt für den Tag: grau, beige, braun, vert mousse, aubergine, schwarz, weiß und presque blanc; für den Abend: Pastellfarben wie bleu pâle, rose buvard, vert d'eau, jaune tendre, leuchtende Töne wie rosa vif, turquoise, vert pomme, sodann alle rot von orange bis

cyclamen, viele grün, darunter vert vif und emeraude, sowie mauve und violet.

Farben, strenge Schnittlinien und Stoffexklusivitäten bot auch das Modebild, das an der Presse-Modeschau präsentiert wurde. Vor allem machte man mit den ungewöhnlichen Farbkontrasten bekannt, wie sie von Yves St-Laurent in kühner Weise verwendet wurden. Dazu gehört eine streng ausgewogene Architektur der Silhouette, basierend auf einer konsequenten Geometrie der Schnitte; eine solche Mode verlangt etwas steife, füllige Stoffe wie die Double-Gabardines und -Whipcords, die sehr trockenen Strukturgewebe, die körnigen Jacquards und die schweren Jerseys. Neben den schlichten Linien, die ihr Raffinement erst aus der vollendeten Harmonie des ganzen Ensembles beziehen — der Farbeffekt blieb oft dem geometrisch aufgeteilten Hut reserviert — gab es reizvolle Beispiele weicherer Formen und jene bei aller Einfachheit das Feminine betonenden Silhouetten, die auf den komplizierten Schnitten großer Meister basieren. Ein Hauptanteil der Effekte bleibt auch bei dieser Mode den Stoffen überlassen. Geometrisch gemusterte Jacquards de laine, Piqués, Chiffon velours und Chiffon lamés fügten zum Ganzen den Glanz und den Schimmer! Erna Moos

## Jubiläen

### Zur 125jährigen Geschichte der Stehli Seiden AG

Die Firma Stehli Seiden AG in Zürich wurde im Jahre 1840 von Nationalrat Rudolf Stehli-Hausheer, dem Urgroßvater der jetzigen Firmeninhaber, in seinem Heimatdorf Obfelden im Bezirk Affoltern am Albis gegründet. Es charakterisiert diesen weitblickenden Unternehmer, daß er sich gegen mancherlei Widerstände für den Bau der Gotthardbahn über Affoltern und die Gründung einer «Ersparungscassa», der späteren Zürcher Kantonalbank, einsetzte. Damals bestand die industrielle Aufgabe des Fabrikanten in der Hauptsache darin, die notwendige Seide gefärbt und gezettelt bereitzustellen und sie dann vielen Heimwebern in Obfelden und den Nachbargemeinden zur Verarbeitung zu überlassen. Bis zur Eröffnung der Eisenbahnlinie Zürich—Zug—Luzern im Jahre 1865 erfolgte der Transport der Seide zum Färben nach Zürich über den Albis per Botenwagen, der ebenfalls die Lohn-gelder mitzuführen hatte und deshalb allerlei Gefahren ausgesetzt war. Diese Anfänge hatten ausschließlich lokalen Charakter, doch dehnte sich der Verkauf bald in die fernsten Teile der Welt aus.

Um die Zeit des Deutsch-Französischen Krieges 1870/71 begann man die Seide mechanisch zu weben. Die Firma Stehli installierte die ersten 24 Stühle Anno 1871, welche durch eine 10-PS-Dampfmaschine angetrieben wurden. Diese Mechanisierung der Weberei machte unablässig Fortschritte und verdrängte bald die alte Heimweberei. Zu den neuen Webstühlen gesellte sich 1879 bereits die Jacquardweberei.

Durch umsichtige und tatkräftige Leitung wuchs die Firma stetig. Der Verbrauch von Rohmaterial stieg so stark, daß im Jahre 1884 in Germignaga bei Luino/Italien, nahe der Schweizer Grenze, wo die Schweiz. Bundesbahnen einen eigenen Bahnhof zum rascheren Umschlag der über Genua transportierten Güter unterhielten, eine Seidenspinnerei und -zwirnerie erworben wurde, was raschere und günstigere Lieferungen ermöglichte. In der Folge wurden auch in Nordamerika und Deutschland eigene Produktionsstätten gegründet.

Der Stehli-Konzern ist inzwischen zu einem Weltunternehmen mit eigenen Büros und Vertretern in fast allen Ländern des Erdkreises geworden. Es ist ein ausgesprochenes Familienunternehmen, in dem heute die vierte Generation der Stehli dem Geschäft vorstehen. Unter der kundigen Leitung von Emil Stehli-Hirt, dem Sohn des Gründers, und von Robert Stehli-Zweifel, dem Enkel des Gründers, und seinen Söhnen, den jetzigen Inhabern Robert Stehli-Pestalozzi und Alfred Stehli-Kaufmann, erwarb sich die Firma nicht nur in der Schweiz, sondern auf der ganzen Welt ein bedeutendes Ansehen. Robert Stehli-Zweifel war Mitbegründer des Verbandes Schweiz. Seidenstoff-Fabrikanten und jahrelang Präsident des Verwaltungsrates der Seidentrocknungsanstalt. Die Pensionskasse der Firma, bereits im Jahre 1917 gegründet, welche seinen Mitarbeitern einen schönen Lebensabend sichern sollte, ist sein Werk, das er ständig mit größeren Beträgen äufnete.

Neben Seide und Kunstseide werden in neuerer Zeit auch vollsynthetische Fasern wie Nylon, Terylene verarbeitet, was immer neue fabrikationstechnische Probleme aufwirft. Von den mechanischen Webstühlen mußte Schritt für Schritt auf automatische Webstühle umgestellt werden. Es ist zu erwarten, daß im sich bildenden europäischen Markt die z. T. handwerkliche Herstellungsweise auf industrielle Produktionsmethoden in großen Serien umgestellt werden wird, ohne dabei die Qualität zu beeinträchtigen. Nur durch ständige Anpassung an den Markt und größte Beweglichkeit war es möglich, den europäischen und überseeischen Kunden immer neue, modisch richtig liegende Gewebe für Damen- und Herrenkleider, Krawatten, Blusen und Wäsche anzubieten und sich auf den Weltmärkten gegen die scharfe Konkurrenz des In- und Auslandes zu behaupten.

Zum 125jährigen Bestehen, das die Firma Stehli Seiden AG am 11. September 1965 feierte, gratulieren die «Mitteilungen über Textilindustrie» recht herzlich und wünschen dem vorbildlich geführten Unternehmen in aller Zukunft viel Glück und Erfolg.