L'histoire de France au cinéma [Pierre Guibbert, Marcel Oms]

Autor(en): **Pithon, Rémy**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Schweizerische Zeitschrift für Geschichte = Revue suisse d'histoire = Rivista storica svizzera**

Band (Jahr): **44 (1994)**

Heft 4

PDF erstellt am: **29.03.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

lismus ist überzeichnet monokausal dargestellt. Die Lücken der Zwischenkriegszeit werden teilweise durch Thomas Helds Beitrag «Die Vernichtung der jüdischen Bevölkerung Lembergs im Zweiten Weltkrieg» gefüllt. Held erläutert das Spannungsfeld nationaler Gegensätze an der Situation der jüdischen Mitbewohner, die immer stärker zwischen die Fronten geraten. Die ansteigende Dynamik antijüdischer Ressentiments konnten sich die Nationalsozialisten anfangs zunutze machen, wobei damit keineswegs die Beurteilung der nationalsozialistischen Verbrechen auch nur ansatzweise exkulpierter ausfällt. Aber das geringe projüdische Engagement der polnisch-ukrainischen Bevölkerung wird aufgezeigt und unter Berücksichtigung des auf sie einwirkenden grossen Druckes durch die Besatzer zu erklären versucht. Nebst der einfühlsamen Darstellung des Leidens der jüdischen Bevölkerung liefert der Autor somit einen wertvollen Beitrag zum Verstehen der nationalen und sozialen Spannungen in dem vorerst polnisch dominierten, dann sowjetisch und deutsch okkupierten Lemberg. Die daraus gewonnenen Erkenntnisse gehen weit über den Ansatz einer Stadtgeschichte hinweg und helfen, das dunkelste Kapitel der westukrainischen Geschichte zu erhellen. Da an deutschsprachiger Literatur zur Geschichte der Westukraine grosser Mangel herrscht, ist es besonders verdankenswert, dass sich das Buch bewusst an ein breiteres Publikum richtet.

Patrick Kury, Basel

Pierre Guibbert, Marcel Oms (avec le concours de Michel Cadé): **L'histoire de France au cinéma.** Condé-sur-Noireau/Paris, éditions Corlet / Télérama / Les Amis de «Notre Histoire», 1993. 384 p., photos (CinémAction, hors-série).

Les personnages et les événements historiques connus d'un large public ont fourni des sujets de films dès la naissance du cinéma, de même qu'ils avaient largement inspiré – et inspirent encore – le théâtre ou le roman. Le phénomène, longtemps considéré avec mépris par des historiens soucieux d'exactitude et de sérieux, intéresse beaucoup, depuis quelques années, les spécialistes de l'histoire des représentations. Il n'est pas douteux en effet, comme l'écrivent les auteurs de l'ouvrage dont nous rendons compte, qu'«aux yeux éblouis de plusieurs générations de spectateurs, Louis XI a [...] pris pour longtemps les traits de Charles Dullin ou de Jean-Louis Barrault»; mais aussi que «des personnages romanesques [...] ont pris pied dans l'Histoire: tel le Bossu au contact du Régent, ils ont acquis l'épaisseur de la vérité historique» (p. 4). Qu'on le déplore ou non, c'est cette perception-là que la majorité de nos contemporains ont du passé historique, et c'est à elle qu'ils se réfèrent dès qu'ils tentent d'appréhender leur présent ou leur futur dans une continuité diachronique. L'historien de la société actuelle ne peut pas négliger ce paramètre.

D'où l'intérêt du vaste travail entrepris par Marcel Oms, Pierre Guibbert et Michel Cadé, qui ont repéré et, dans la mesure du possible, visionné un nombre considérable de films français qui, d'une manière ou d'une autre, évoquent l'histoire de France dans toute sa durée. Les auteurs restent fidèles à une conviction qu'ils ont beaucoup contribué à faire accepter, à savoir qu'un film «historique» est toujours révélateur du contexte économico-politico-social dans lequel il a été conçu et tourné. Mais leurs hypothèses de travail ne vont guère au-delà, ce qui entraîne un certain flou méthodologique. Désireux de «ratisser large», ils abordent de la même manière les films qui ont pour projet de reconstituer – à leur manière – le passé, et ceux qui témoignaient en leur temps de la réalité contemporaine et ne

sont devenus «historiques» que par le passage des années. L'ouvrage prend donc parfois l'aspect d'un inventaire aux critères assez lâches, plutôt que d'un ensemble analytique.

Mais en tant qu'inventaire, le livre est d'une richesse inouïe, et d'une maniabilité d'autant plus précieuse qu'il est complété par une centaine de pages d'index et de filmographies diverses, qui rendront d'immenses services, et pour longtemps. Le chercheur pour lequel cet ouvrage va devenir un instrument de travail privilégié ne manquera jamais, en le consultant, d'avoir une pensée émue pour Marcel Oms, pionnier de la recherche historique sur le cinéma, fondateur de l'Institut Jean Vigo à Perpignan, dont il a fait un pôle d'attraction: *L'histoire de France au cinéma* aura été en effet sa dernière publication, peu avant l'accident routier qui nous a définitivement privés de son amical et communicatif enthousiasme.

Rémy Pithon, Allaman

La storia al cinema. Ricostruzione del passato, interpretazione del presente. A cura di Gianfranco Miro Gori. Rome, Bulzoni Editore, 1994. 505 p. (Cinema/studio).

Le titre de cette publication, et surtout son sous-titre, sont prometteurs. Mais la marchandise ne correspond pas à l'étiquette. Il s'agit en fait d'une anthologie d'articles et d'extraits de livres, fort disparates dans leur approche et leur propos, et souvent déjà bien connus. L'intérêt pourrait être un panorama historiographique et une discussion critique. Mais l'introduction du responsable d'édition montre qu'on reste bien en deçà de cette perspective, et la répartition en cinq chapitres, loin d'être éclairante, souligne la disparité des éléments. Le lecteur italophone pourra toutefois tirer parti des sept pages de la bibliographie qui, certes, n'est ni toujours très précise ni très à jour, mais qui renseigne sur l'état des publications et des traductions en langue italienne. Cela mis à part, on ne peut que s'interroger sur l'étrange entreprise éditoriale que représente ce volume de plus de 500 pages, dépourvu d'index des noms et des titres de films, et dont l'utilité scientifique ou pédagogique reste plus que douteuse. *Rémy Pithon, Allaman*

Homosexualität. Handbuch der Theorie- und Forschungsgeschichte. Hg. von Rüdiger Lautmann. Frankfurt a. M., Campus, 1993. 417 S.

Allmählich nimmt Konturen an, was im angelsächsischen Sprachraum als «gay history» bezeichnet wird. Die Geschichtsschreibung, die Licht auf homosexuelle Männer und Frauen wirft und deren Lebenszusammenhänge in unterschiedlichen Epochen, an verschiedenen Orten untersucht, bahnt sich – zaghaft zwar, aber kontinuierlich – ihren Weg.

Zum einen ist dies das Verdienst neuer Zugriffe auf die Geschichte, etwa der Sozial-, der Mentalitäts- oder der Kulturgeschichte, die den Blick – anders als die traditionelle Ereignis- und Politikgeschichte – auf Alltag, Denk- und Lebensweisen der Menschen in der Vergangenheit richten. Zum andern sind es natürlich die einzelnen innerhalb und ausserhalb des Wissenschaftsbetriebs forschenden Frauen und Männer, die mit ihrem Engagement die «gay history» zu etablieren helfen.

Mehr als ein halbes Hundert solcher Autorinnen und Autoren, die sich mit der Geschichte von Homosexualität und homosexuellen Menschen auseinandersetzen und zu den führenden Expertinnen und Experten gehören, haben zum Entstehen