

Die Schweiz und ihre Geschichte [Pierre Felder et al.]

Autor(en): **Kreis, Georg**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Schweizerische Zeitschrift für Geschichte = Revue suisse d'histoire = Rivista storica svizzera**

Band (Jahr): **49 (1999)**

Heft 4

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

tains cahiers n'ont-ils pas été interdits à l'exportation vers la France? Béguin, l'homme des poètes, célébrait sans aucun doute et d'abord la poésie, celle, grande et violente, au service de la vie et des valeurs spirituelles, symbolisées par la devise *Dieu premier servy*. Mais la poésie n'est-elle pas, à l'état brut, acte de résistance? La résistance ne peut pas être que politique: elle peut être spirituelle et humaine. Publier des poètes, n'est-ce pas là, indirectement, en ces temps de ténèbres, faire acte de résistance face à l'idéologie nazie et dresser un rempart contre l'esprit néfaste de Vichy? Mais Olivier Cariguel, fort heureusement, infirme sa thèse, la prolonge, érigeant les *Cahiers du Rhône* en «outil de résistance». Dans un chapitre remarquable et tout en finesse, il décrypte l'arsenal rhétorique, celle de la dissimulation du sens par exemple, et d'autres procédés littéraires, que le lecteur de l'époque a charge de décoder, donnant par là même au lecteur d'aujourd'hui d'utiles clefs pour l'interprétation des textes publiés alors dans les *Cahiers*. Ces procédés littéraires, note cependant l'auteur dans un autre chapitre fort habile et pertinent, eut ses limites, ses dissonances, et certaines tournures, ou références furent sources de malentendus et d'ambiguïtés, et d'«effets trompeurs», allant jusqu'à alimenter des contresens sur les véritables intentions des *Cahiers*. Au terme de son étude, Olivier Cariguel dresse de cette aventure poétique un tableau contrasté, même s'il n'en conteste pas, malgré quelques impertinences, la cohérence et la force. A ses yeux, l'action des *Cahiers* s'est limitée à diffuser un esprit de résistance. Cette conclusion est-elle suffisante? S'il est vrai que d'autres revues, en d'autres lieux et au gré d'autres circonstances, firent preuve d'un engagement plus explicite et plus féroce, les *Cahiers du Rhône* ne sont-ils pas le reflet d'une forme littéraire de neutralité engagée (l'expression fut utilisée par Karl Barth), ou d'une neutralité active (Denis de Rougemont), une réaction spirituelle à l'esprit du temps qui résonnait dans les consciences comme une protestation, au nom de la personne humaine et de sa liberté, contre les principes régnants de l'Europe d'alors?

Bruno Ackermann, *St-Légier/La Chiésaz*

Die Schweiz und ihre Geschichte. Mit Beiträgen von Pierre Felder, Helmut Meyer, Claudius Sieber-Lehmann, Heinrich Staehelin, Walter Steinböck, Jean-Claude Wacker. Zürich, Lehrmittelverlag des Kantons, 1998. 384 S.

Das jüngste Geschichtsbuch für die oberen Schulen ist in konzeptioneller Hinsicht das Produkt eines Teamworks, für die sechs Kapitel zeichnen die sechs Verfasser indessen je selber verantwortlich. Das Konzept spricht sich für ein Geschichtsverständnis aus, das vom heutigen Raum ausgeht, mithin die erst später hinzugekommenen Regionen von Anfang an einbezieht. Der schweizergeschichtliche Raum wird zudem nicht als Raum unter einer isolierenden Glasglocke verstanden, sondern als ein von der gesamteuropäischen Entwicklung stark geprägter Raum gesehen. Darum werden den einzelnen Kapiteln Ausführungen zu diesem Kontext vorangestellt.

Das Originelle dieses Buchkonzepts besteht darin, dass jedes der chronologisch angeordneten und breit angelegten Kapitel zu einem bestimmten Thema auch einen Längsschnitt enthält. So findet sich im Kapitel zur Urgeschichte und zum Frühmittelalter ein Längsschnitt zur Sprachenfrage bis in die Gegenwart, im Kapitel zum Hochmittelalter ein entsprechender diachroner Einschub über die Stadtentwicklung, im Kapitel zum Spätmittelalter eine konzise Kurzgeschichte der jüdischen Minderheit in der Schweiz von der ersten Erwähnung im Königreich Bur-

gund bis zur Debatte von 1996 um die «nachrichtenlosen Vermögen». Im Kapitel zum 16. und 17. Jahrhundert sind ausnahmsweise zwei Längsschnitte eingefügt: einer ist vom damals blühenden Söldnerwesen ausgehend gewissermassen rückwärts und vorwärts dem Thema «Die Schweizer und der Krieg» gewidmet; der andere vor dem Hintergrund des damals stark ausgeprägten Konfessionalismus dem Thema «Schweizer Kirchen». Das Kapitel zum 18. Jahrhundert und zur ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts bildet den Rahmen für einen Exkurs über die Entwicklung der Landwirtschaft seit 1848, und das letzte Kapitel enthält wiederum zwei Längsschnitte: einen zeitlich längeren zur Einführung des Frauenstimmrechts, einen etwas kürzeren zur Entstehung des Kantons Jura.

Viele Merkmale und Probleme der heutigen Schweiz, heisst es im Vorwort, könne man nur verstehen, wenn man weit in die Vergangenheit zurückschreite. Das Buch löst diese Auffassung ein, indem es der vormodernen Zeit viel und etwas mehr Platz einräumt, als das andere, eher an der Neuzeit orientierte Darstellungen getan haben. Die Verteilung der knapp 400 Seiten auf die verschiedenen Zeiträume ist einigermassen stoffgerecht vorgenommen worden, das 18. und das 19. Jahrhundert bleiben allerdings etwas unterversorgt.

Das Buch hat natürlich einen reichhaltigen Bildteil. Hier ist der Spielraum für Neues jedoch beschränkt, richtigerweise findet man manch bekannte Darstellung wieder. Es gibt aber auch weniger bekannte Bilder, etwa Albert von Bonstettens helvetozentrisches Weltbild aus dem 15. Jahrhundert mit der von den 8 alten Orten umgebenen Rigi im Zentrum Europas oder die Darstellung aus dem 16. Jahrhundert einer niedergehenden und eine militärische Kolonne verschüttenden Lawine oder zur jüngeren Zeit eine Karikatur von Paul Klee über die drei grossen Parteirichtungen und aus dem Bereich der Grafiken das Diagramm zu den verschiedenen AHV-Revisionen seit 1948. Ein sechsseitiges Begriffsverzeichnis beschliesst das Buch.

Georg Kreis, Basel

Clics et déclics sur les temps modernes (CD-ROM). Projet: Hans Ulrich Jost. Réalisation: Monique Pavillon. Filmographie: Felix Stürner. Assistant(e)s: Florence Gentili, Georges Nicod et Yan Pauchard. Rédaction historique: Hans Ulrich Jost, Georges Nicod, Monique Pavillon, Felix Stürner. Réalisation informatique: Jean-Damien Humair. Graphisme: Giorgio Pesche, avec la collaboration de Clara Battlori Vidal. Lausanne. Production Ciné-Clio CH98, 1998. Diffusion: Editions Antipodes, Case postale 290, 1000 Lausanne 9 (SFR 48.-).

La célébration du 150^e anniversaire de l'Etat fédéral a fourni à une équipe d'historiens travaillant à l'Université de Lausanne l'occasion de tenter, grâce à un financement aussi bien public que privé, une expérience de vulgarisation assez nouvelle pour notre pays, et qui accorde à l'image une sorte de priorité: «Dérouler par le film des aspects de la Suisse contemporaine est une façon d'entrer dans l'histoire»¹. Malgré la généralité du titre, c'est en effet de l'histoire de la Suisse au XX^e siècle qu'il est question, et il s'agit d'un CD-ROM. Ce choix d'un support éditorial informatique implique des conditions de «lecture», mais aussi des contraintes rédactionnelles, très éloignées de celles qu'impose la publication d'un livre. En revanche, il ne devrait guère modifier les options de base des auteurs, ni leur regard sur l'histoire. Nous ne traiterons donc du contenu que pour en préciser

1 Texte liminaire qui apparaît sur l'écran à l'ouverture du CD-ROM.