

Russia und Kazan. Conquest und imperial ideology (1438-1560) [Jaroslaw Pelenski]

Autor(en): **Kappeler, Andreas**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Schweizerische Zeitschrift für Geschichte = Revue suisse d'histoire = Rivista storica svizzera**

Band (Jahr): **25 (1975)**

Heft 4

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

destructif, contre tout et tous ceux qui s'opposent, en quelque manière que ce soit, aux forces de la vie.

Moraliste, théologien, l'historien a-t-il dévié hors du chemin de son métier? Je crois, au fait, qu'il l'a suivi jusqu'à son terme. Cavalièrement, sans doute; et le lecteur n'y trouvera pas toujours son compte, il n'acceptera pas sans résister toutes les formules de Chaunu, il multipliera les «oui, mais...» à la recherche des nuances qu'il sentira avoir échappé. Il n'en reste pas moins qu'il aura beaucoup appris: sur le sens et le développement de la connaissance historique (auxquels sont consacrés les premiers chapitres), aboutissant bien sûr à l'histoire économique, quantitative et «sérielle» dont Chaunu s'est fait naguère le champion; sur une nécessaire révision de la périodisation de l'histoire en fonction de «la succession des systèmes de civilisation»; sur les conditions démographiques (avènement du «monde plein» dans l'Europe du XI^e–XII^e siècle), biologiques et alimentaires de ces systèmes; sur le «désenclavement» de l'humanité à l'âge des grandes découvertes; sur les attitudes successives devant la vie, que révèlent si bien l'âge au mariage et la fécondité des femmes (la démonstration est, ici, saisissante d'érudition, de perspicacité et de finesse); et sur tant d'autres aspects encore que cette note ne peut évoquer tous.

Un doute, pourtant: la perspective de Pierre Chaunu n'est pas exclusivement, mais essentiellement française; disons mieux: atlantique et méditerranéenne. L'intérieur du continent reste un peu dans l'ombre. Les expériences rappelées sont celles des hommes des rivages et des plaines. La confrontation avec d'autres formes de l'espace, d'autres modes de vivre la longue durée, mais aussi d'autres approches de la connaissance historique n'eût-elle pas affiné encore les armes dont Pierre Chaunu se sert avec autant de maîtrise que de courage et d'ardeur?

Zurich

J. F. Bergier

JAROSLAW PELENSKI, *Russia and Kazan. Conquest and Imperial Ideology (1438–1560)*. The Hague, Mouton, 1974. XII, 368 S. (Near and Middle East Monographs. 5.)

Die Eroberung von Kazan im Jahre 1552 ist in dreierlei Hinsicht ein Wendepunkt der russischen Geschichte:

1. Nachdem die Goldene Horde und ihre Nachfolgereiche (unter ihnen das Chanat von Kazan) über Jahrhunderte der russischen Ostexpansion einen Riegel vorgeschoben hatten, wurde nun der Weg frei für die Eroberung und Kolonisierung Sibiriens.

2. Erstmals in der Geschichte seiner Expansion dehnte der Moskauer Staat seine Herrschaft über ein Reich mit entwickelter soziopolitischer Organisation und eigenständiger hoher Kultur aus und legte damit den Grund für das multinationale russische Imperium der Neuzeit.

3. Die Eroberung eines Nachfolgereiches der Goldenen Horde, unter deren Oberhoheit sich Russland jahrhundertlang befunden hatte, stärkte

das russische Selbstbewusstsein und wurde wichtiger Bestandteil einer neuen imperialen Ideologie.

Dieser dritte Aspekt steht im Zentrum des aus einer Dissertation hervorgegangenen vorliegenden Buches eines amerikanischen Historikers ukrainischer Abstammung. Jaroslaw Pelenski zeigt auf, wie sich in Wechselwirkung mit der Eroberungspolitik der Moskauer Grossfürsten gegen Kazan die imperiale Ideologie herausbildete. Nach einem konzentrierten Überblick über die Beziehungen zwischen Moskau und dem Chanat von Kazan werden in der Reihenfolge ihres Auftretens die russischen Ansprüche auf Kazan und die Rechtfertigungen seiner Eroberung dargestellt und kritisch gewürdigt. Vor dem Anschluss des Chanats wurden vor allem rechtliche Ansprüche wie die Berufung auf ein Recht des Grossfürsten auf die Investitur des Chans und die Bezeichnung Kazans als «votčina» (Erbland) des Moskauer Herrschers vorgebracht. In den Schriften der fünfziger und sechziger Jahre spielten dann konstruierte historische und dynastische Legitimationen, modern anmutende protonationale und vor allem religiöse Argumente die Hauptrolle. Die Eroberung Kazans wurde damit als Symbol für die Abwerfung des Tatarenjochs und für den Sieg der Orthodoxie über die ungläubigen Mohammedaner zum Brennpunkt einer universalen Reichsideologie.

Pelenski hat eine eindruckliche Fülle von Quellen und Sekundärliteratur aufgearbeitet und in ein überzeugendes analytisches Konzept eingefügt. Seine skrupulöse Untersuchung der russischen Hofchroniken, der religiösen und historischen Schriften, der diplomatischen Korrespondenz und der literarischen Erzählungen, die sich mit der Eroberung von Kazan befassen, arbeitet nicht nur schön die Etappen einer wichtigen Phase des Moskauer politischen Denkens heraus, sondern bringt auch die Erforschung dieser für die russische Geschichte bedeutsamen Quellen einen Schritt weiter. Der Autor zeigt auf, dass man bisher die offiziellen Werke der Mitte des 16. Jahrhunderts zu unkritisch benutzt hat, ohne die Voreingenommenheit, die Motive und Absichten ihrer Verfasser, die einen Teil der russischen Geschichte bis weit in die Vergangenheit nach den neuen Bedürfnissen umschrieben, genügend in Rechnung zu ziehen. Die Glorifizierung der Eroberung von Kazan in der russischen Architektur (zum Beispiel in der berühmten Moskauer Basilius-Kathedrale), in der Ikonen- und Miniaturenmalerei klammert Pelenski hier aus; diesem Aspekt wird er eine separate Arbeit widmen. Ein ausgezeichnetes Register, eine reiche Bibliographie und einige Anhänge leisten gute Dienste.

Die bemerkenswerte Arbeit vermittelt zahlreiche Einblicke in die geistige Welt des Moskauer Staates (oder mindestens seiner Elite). Sie beleuchtet eine wichtige Etappe der Auseinandersetzung Russlands mit der Steppenwelt und die Anfangsphase der Herausbildung des russischen Vielvölkerreiches. Es ist zu hoffen, dass diese von der Forschung inner- und ausserhalb der Sowjetunion bisher stark vernachlässigten Problemkreise auch für

spätere Perioden und unter anderen Gesichtspunkten weiter untersucht werden, damit das noch weit verbreitete Klischee des einseitig nach Westen orientierten russischen nationalen Einheitsstaates differenzierteren Vorstellungen Platz machen muss.

Zürich

Andreas Kappeler

LOUIS DESGRAVES, *Les livres imprimés à Bordeaux au XVII^e siècle*. Genève, Droz, 1927. In-8°, 264 p. (Ecole pratique des Hautes Etudes, IV^e section, Centre de recherches d'histoire et de philologie, VI, coll. *Histoire et civilisation du livre*, n° 4); *Les livres imprimés à Bordeaux au XVIII^e siècle (1701-1789)*. Genève, Droz, 1975. In-8°, 169 p. (Ecole pratique des Hautes Etudes, IV^e section, Centre de recherches d'histoire et de philologie, VI, coll. *Histoire et civilisation du livre*, n° 8); RENÉ MOULINAS, *L'imprimerie, la librairie et la presse à Avignon au XVIII^e siècle*. Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1974. In-16°, 441 p., XVI planches hors-texte.

L'histoire de l'imprimerie et de la librairie en France a trouvé des investigateurs de talent qui, au cours de ces dernières années, ont mis en lumière le rôle culturel et économique de l'industrie et du commerce du livre sous l'ancien régime. Les publications mentionnées ci-dessus, de parution récente, viennent d'en administrer la preuve.

La liste des 1800 imprimés bordelais du XVII^e siècle dressée par l'érudit Louis Desgraves est intéressante à plus d'un titre. On mesure l'immense labeur du bibliographe pour récolter une moisson aussi considérable de renseignements sur la production typographique de la grande cité de Guyenne. A vrai dire, un aussi précieux inventaire eût mérité une introduction plus élaborée. Dommage, en effet, que l'auteur en soit resté à des données biographiques sur les imprimeurs bordelais de l'époque et n'ait pas poussé plus loin l'analyse du matériel considérable qu'il avait récolté. Des indications sur la destination de cette abondante production, le tirage des éditions, la part des ouvrages originaux et celle des réimpressions, des considérations sur l'origine des auteurs et le caractère des œuvres, une explication des variations de la production annuelle au cours du siècle, auraient donné à cette utile nomenclature des «sortes» bordelaises un aspect moins sec. Elle aurait permis en outre différentes comparaisons avec les autres centres de production du livre en Europe. Tel qu'il est, ce catalogue rendra néanmoins de grands services. L'auteur nous annonce avec modestie qu'il est incomplet. Sans doute, une énumération de ce type ne saurait jamais être absolument exhaustive, mais nous avons de bonnes raisons de penser que l'essentiel y figure et même beaucoup plus. On y repère – fait exceptionnel – de très nombreux imprimés de petit format comptant quelques pages seulement, en majorité des factums ou des libelles, des pamphlets politiques et religieux. En lisant l'ouvrage sous revue, on s'aperçoit que durant