

Flavio Paolucci

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1989)**

Heft 1

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-624053>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Flavio Paolucci

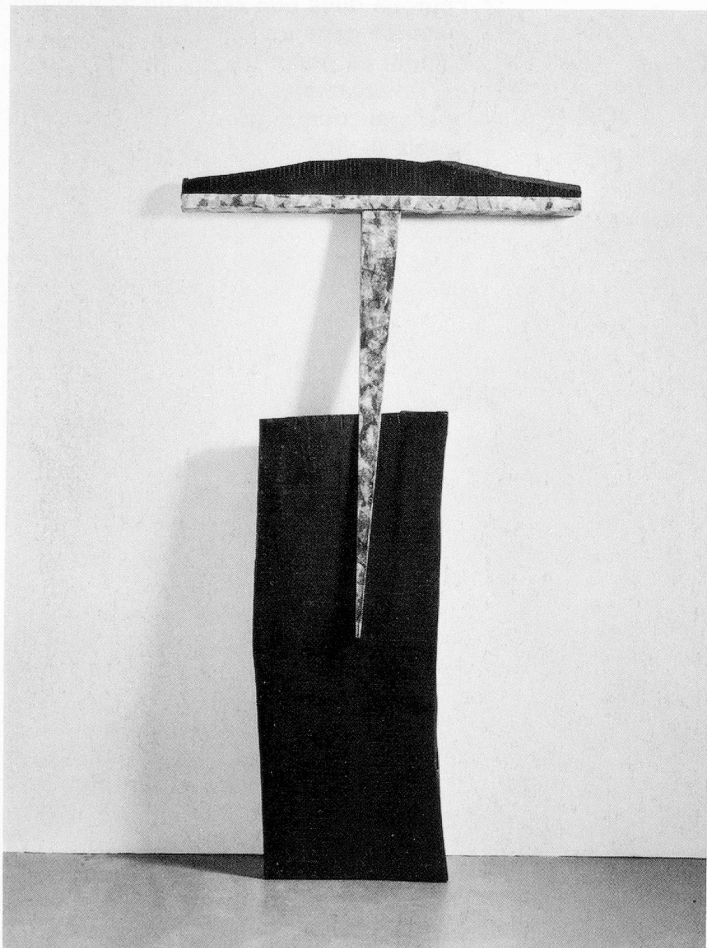
1934 nato a Torre (Val Blenio)
1949–53 Scuola cantonale di pittura
a Lugano
1954–55 Accademia Brera, Milano
1955–57 Atelier Oscar Bölt, Locarno
1959 artista indipendente
1961 Viaggio di studio a Parigi
1963+67 Viaggio di studio nel
Marocco

vive a Biasca



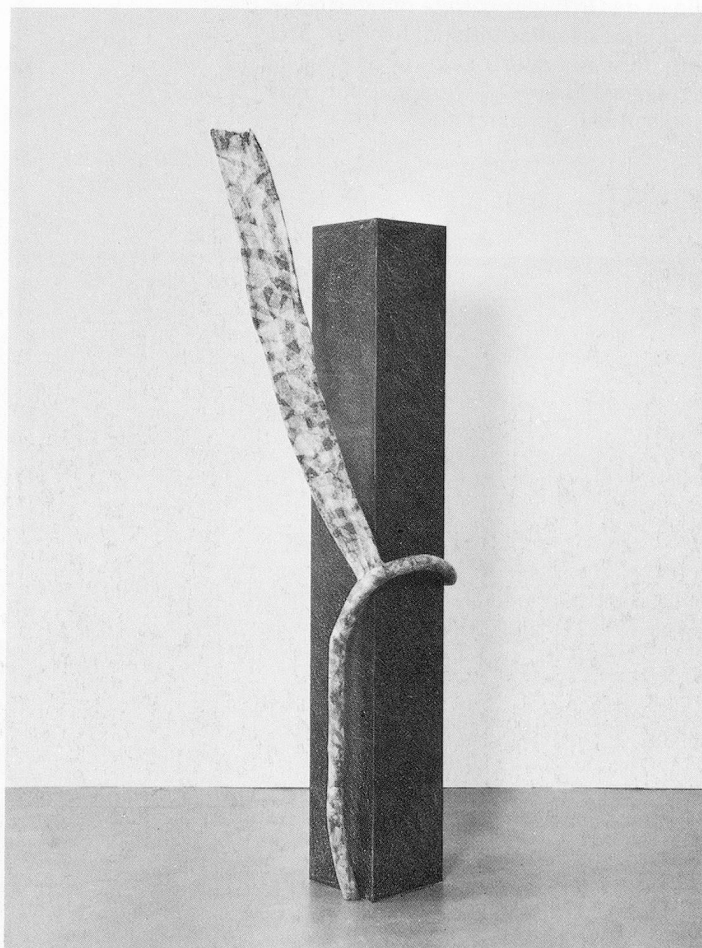
Senzo titolo, 1956
tempera, 66×50 cm

Oggetto, 1986
legno, carta, colore, 130×233 cm



Oggetto, 1986
legno, carta, colore, h 225 cm

(Fotos: Alberto Flammer, Losone)



E da anni che sto per colpire il punto della mia ricerca, ma sempre si sposta.

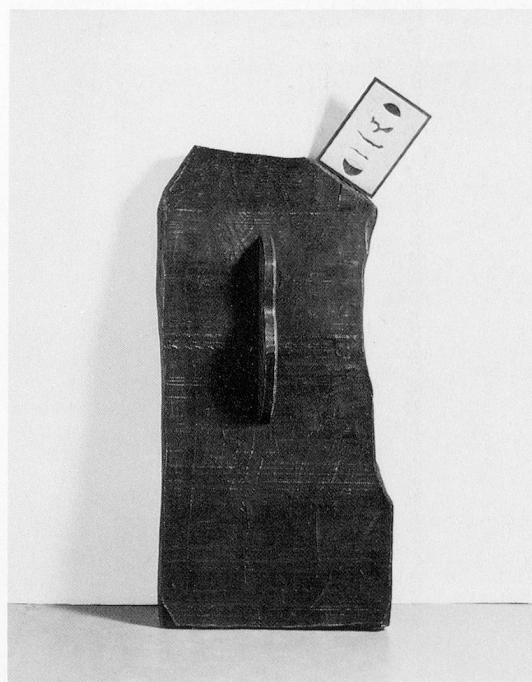
1. Nel mio caso Milano fu una scelta legata a diverse cose, la curiosità, la scoperta della grande città. Una grande voglia di realizzare e rendere veri più possibile i sogni che in quella età sono tutti a piena pagina e molto colorati, insomma si aveva tanta fiducia. Purtroppo ogni scelta è sempre condizionata perché la libertà è molto legata alla parola e non alla vera realtà. Varcato un confine ce n'è un altro.
2. Continuando una tradizione di giovani artisti ticinesi. Una grande voglia di conoscere.
3. Non mi aspettavo nulla, ero molto aperto.
4. Un uomo che vive la sua vita ha certo delle aspettative ma non dipende mai dagli altri, se si concretizzano o no.
5. Aldo Carpi
6. Al professore ho sempre cercato di rubare il più possibile il mestiere nel più alto senso della parola, evitando di seguire i suoi sentimenti di espressione artistica. Ho sempre lavorato liberamente.
7. Direi di sì.
8. Vorrei lasciare libera scelta.
9. Praticamente se faccio la somma degli anni non sono mai partito.
10. Credo che le scuole Arti e Mestieri che esistono in Svizzera valgono oggi sicuramente più di certe Accademie, dove certi professori si conoscono solo attraverso qualche fotografia appesa nei corridoi.
11. Non mi sento professore, la mia esperienza si trova nei miei lavori.

Seit Jahren versuche ich, dem Sinn meiner Suche auf die Spur zu kommen, aber er entwischt mir immer wieder.

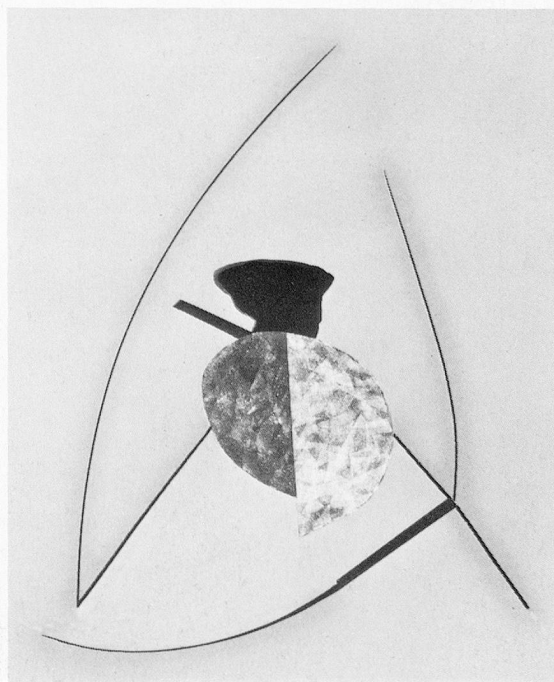
1. In meinem Fall fiel die Wahl aus verschiedenen Gründen auf Mailand: aus Neugier, aus Freude, eine grosse Stadt zu entdecken. Ein grosser Drang, farbig schillernde Träume, von denen man in diesem Alter ausgefüllt ist, zu verwirklichen und so gut wie möglich wahr werden zu lassen; kurz und gut, man war voller Zuversicht. Leider ist eine Wahl immer auch bedingt, denn die Freiheit ist ein Wort und hat mit der Wirklichkeit wenig gemein. Hinter jeder überwundenen Grenze taucht eine neue auf.
2. Nach der Sitte junger Tessiner Künstler. Ein grosser Drang zu entdecken, verstehen.
3. Ich erwartete nichts, war ganz offen.
4. Der Mensch hat in seinem Leben sicher bestimmte Erwartungen; ob sie sich erfüllen oder nicht, hängt aber nie von andern ab.
5. Aldo Carpi
6. Ich habe immer versucht, von meinem Lehrmeister so gut wie möglich sein Handwerk, im engsten Sinne des Wortes, zu lernen, ohne mich von seiner künstlerischen Ausdruckskraft führen zu lassen. Ich habe immer frei gearbeitet.
7. Ich würde sagen ja.
8. Ich liesse die freie Wahl.
9. In Tat und Wahrheit, wenn ich die Jahre zähle: ich bin gar nie weg gewesen.
10. Ich glaube, dass die heute in der Schweiz existierenden Kunstgewerbeschulen mehr wert sind als gewisse Akademien, wo sich gewisse Lehrer nur kennen, weil zufällig eine Photographie im Korridor aufgehängt ist.
11. Ich bin kein Lehrer, meine Erfahrung steckt in meinen Werken.

Chaque fois que je crois saisir enfin l'essentiel, celui-ci s'enfuit de nouveau.

1. J'avais choisi Milan pour plusieurs raisons; la curiosité et l'attraction de la grande ville, le désir de concrétiser les rêves fous et les illusions que l'on cultive à cet âge. Malheureusement tous les choix sont conditionnés puisque la liberté est liée à la parole et non à la réalité. Au-delà d'une frontière se présente toujours une autre frontière.
2. Pour suivre la tradition des jeunes artistes tessinois. A cause d'une grande envie de connaître.
3. Je n'en attendais rien de particulier, j'étais très ouvert.
4. Un homme qui vit sa vie a certainement des espoirs, qui peuvent se réaliser où pas, mais de toutes façons indépendamment des autres.
5. Aldo Carpi
6. Je me suis efforcé de m'approprier l'expérience des enseignants que j'avais, tout en évitant d'imiter leur style d'expression artistique. J'ai toujours travaillé librement.
7. Oui
8. Je crois que c'est une question de choix personnel.
9. En fait, si je totalise les années passées ailleurs, je ne suis jamais parti.
10. Je crois que les écoles d'Art et Métiers qui existent en Suisse aujourd'hui valent plus que certaines Académies, où les professeurs se connaissent uniquement à travers les photographies affichées dans les couloirs.
11. Je ne me sens pas professeur, mon expérience se trouve dans mes travaux.



Oggetto, 1987
legno, carta, colore
h 200 cm



Quadro, 1986
carta e colore
159×125 cm