

Sektionsnachrichten = Journal des sections

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1985-1986)**

Heft 1

PDF erstellt am: **08.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Sektionsnachrichten Journal des sections

Sous la responsabilité
des sections
Auf Verantwortung
der Sektionen

Innerschweiz

(bitte beachten Sie unsere Eingabe zu Nr. 10, – Innerschweizer Künstler 1984 – GSMBA-Gruppenausstellung in der Kornschütte – In Flagranti, 5. Aktion)

In Flagranti

Die Vierergruppe der GSMBA-Innerschweiz – In Flagranti – beendete mit der Finissage am 10. Februar ihre 5. Aktion. Zu dieser «Mitmachausstellung» waren alle eingeladen, Amateure wie Profis, eine Fotovorlage zu überarbeiten. Den vielen Profis kamen keine Ideen oder sie hatten keine Zeit, dafür zeigten sich die Amateure sehr aktiv, die zum grössten Teil die Urheber der 66 überarbeiteten Vorlagen waren. An der Finissage sprach Frau lic. phil. Karen Eckéll und Bruno Schönbächler (Widder-Genossenschafter) überraschte etliche Urheber nach der Verlosung mit 23 phantasievollen Preisen.

Die 6. Aktion startete bereits zwei Tage später:

«Zwischen Uranfang und Nirgendland»
BARBARA ERB
Versuche zum Thema

Dauer:

12. Februar bis 24. März 1985
(«Widder»-Genossenschaftsbeiz, Steinenstrasse 2, Luzern)
Mit nur vier Arbeiten (Objekt, Assemblage, Textwand und Bild) gelingt es Barbara Erb den Raum in ein Nirgendland zu verwandeln; dem Betrachter etwas Haltbares zu geben, um ihn gleichzeitig mit einer Frage zu verunsichern, mit unserer Frage: «Was soll ich tun?»

Gualtiero Guslandi

Fribourg

Bulle présente:

TRACE ECART

Un atelier de gravure, un centre de documentation, un lieu d'exposition.

Cinq artistes fribourgeois ont eu assez de courage, d'imagination et d'enthousiasme pour se lancer dans un projet qui vient de devenir réalité.

Les peintres Jacques Cesa et Massimo Baroncelli auxquels se sont joints plus tard le sculpteur Claude Magnin et les artistes André Prin et Jean-Rodolphe Pfenninger, travaillent depuis une année à la réalisation du projet galerie-atelier. Sans un soutien de la Commission cantonale de la culture et de la loterie romande, le tout serait resté un rêve ou une idée intelligente. L'espace d'exposition est un ancien magasin refait d'une manière sobre. Les murs et les vitrines se prêtent à merveille pour exposer des grands et des petits formats. Les artistes trouvent la possibilité de présenter dans des grands cartables leur démarche peinte, dessinée, gravée ou écrite. Et pourquoi ne pas laisser une fois un grand vide aux murs blancs, montrer quelques sculptures et continuer l'exposition dans la ville de Bulle? L'atelier de gravure, un lieu de travail et de recherches, comprendra une presse ainsi que tout le matériel, encre, papier, outils etc. Il sera loué à un prix modéré à un ou deux artistes désirant pratiquer sérigraphies, gravures sur cuivre, bois ou lino.

TRACE ECART propose également un centre de documentation

avec des livres d'art, des ouvrages techniques, des publications périodiques et un fichier d'artistes. En outre, on met à disposition des portefeuilles, des cartables de format A2 permanents à la galerie, qui sont loués à l'artiste à l'année où il peut montrer un thème ou un aspect particulier de son œuvre.

L'aménagement des locaux de la rue de la Gruyère a été entièrement conçu et réalisé par les membres du groupe, qui y ont consacré de nombreuses heures de travail.

TRACE ECART s'autofinance par ses activités. Il a un but non lucratif et veut surtout stimuler des recherches. Jacques Cesa, Massimo Baroncelli, Claude Magnin, André Prin et Jean-Rodolphe Pfenninger inaugurent d'ailleurs eux-mêmes leur galerie en y exposant jusqu'au 18 février 1985 avec comme invités Jean Sirmann de Genève et Max Kohler de Delémont.

Adresse de l'atelier-galerie: Route de Gruyère 44, 1630 BULLE, Tél. 029/24735. Iseut Bersier

Bern

Bewerbungsausschreibung

für 2. Freiluft-Bildhauer-Ausstellung 20. August bis 31. Oktober 1985 Tierpark Dählhölzli, Ausstellung 20. August bis 15. September Galerie Hannah Feldmann

Ausstellungsabsicht:

Unter Leitung der Initiantin der GSMBA Sektion Bern und in Zusammenarbeit mit den Kunstkommissionen des Kantons und der Stadt Bern sowie der Leitung des Tierparks Dählhölzli soll vom 20. August bis 31. Oktober die 2. Freiluft-Bildhauer-Ausstellung stattfinden.

Ausstellungskonzept:

Es werden nur vorübergehend *Werke und Objekte* ausgestellt, welche witterungsfest sind und wieder abgeholt werden können oder *Freiluft-Installationen* (z. B. Landart, Markierungsideen, Entfremdungen, Hängeideen usw.) errichtet, die nicht von dauerndem Charakter sind und materialmässig kein Verletzungsrisiko besteht.

Es findet vom 20. August bis 15. September eine *Parallel-Ausstellung* in der Galerie Feldmann statt für kleinere Objekte (Tischskulpturen bis Objekte von ca. 1.50 m Höhe, Reliefs, Zeichnungen/Aquarelle von Bildhauern).

Teilnahmeberechtigung:

- Alle Mitglieder der GSMBA-Sektion Bern.
- Alle anderen Kunstschaffenden (Nichtmitglieder) mit Wohnsitz im Kanton Bern (auch Ausländer) und in der Schweiz wohnhaften Bildhauer(innen) mit bernischem Heimatschein (verheiratete Frauen Geburtsschein).

Termine:

- Ausschreibung (Jurygenehmigung Januar) 15. Februar
- Begehung 8. März 16.00 Uhr, Treffpunkt Eingang Dählhölzli
- Bewerbungseingabe 15. April (Poststempel)
- Jurierung 4. Mai
- Montage 16. bis 20. August