

Ausstellungen = Expositions

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1959)**

Heft 3-5

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Von diesem künstlerischen Reichtum gibt nun ein neues Bändchen der «Hochwächter-Bücherei» des Verlages Paul Haupt in Bern kund, das der Direktor des Landesmuseums, Dr. F. Gysin, verfaßt und zusammengestellt hat: «Holzplastik vom 11. bis zum 14. Jahrhundert» (32 Seiten, 16 Tiefdruck-Bildtafeln, brosch. Fr./DM 3.—).

Von den ältesten romanischen Holzfiguren der Schweiz um die erste Jahrtausendwende bis zum Beginn der spätgotischen Schnitzwerke anfangs des 15. Jahrhunderts bringt dieses Bändchen die hervorstechendsten Beispiele von Marien-, Christus-, Heiligen- und Königsdarstellungen aus schweizerischen Kirchen, was zusammen mit dem vorzüglichen Einführungstext ein ausgezeichnetes Bild vom Wesen und vom Stilwandel der romanischen und gotischen Holzplastik des schweizerisch-süddeutschen Raumes vermittelt. Ein schmales, aber gewichtiges Bändchen! mp

AUSSTELLUNGEN - EXPOSITIONS

AARAU, *Aargauer Kunsthaus*: Schweizer Künstler; 14. Juni bis Herbst.

ARBON, *Schloß*: Martin Christ; 10. Mai bis 7. Juni.

BASEL, *Kunsthalle*: Coghuf; 30. April bis 31. Mai.

Galerie Bettie Thommen: Brechet, Delémont; 5. bis 30. Mai.

Galerie Beyeler: Alb. Burri, Ant. Tapiès; Mai.

Atelier Riehentor: Madja Ruperti, Werner Zogg; bis 20. Mai.

BERN, *Kunstmuseum*: Deutsche Zeichenkunst der Goethezeit; bis 31. Mai.

Galerie Verena Müller: Ernst Baumann; 9. bis 31. Mai. Fritz Traffelet; 6. Juni bis 1. Juli.

Galerie Spitteler: Christiane Zufferey; 8. bis 29. Mai.

BIENNE, *Galerie Socrate*: Maly Blumer; 9. Mai bis 2. Juni.

CHUR, *Kunsthaus*: Augusto Giacometti; 28. Juni bis 13. September.

GENÈVE, *Musée Rath*: Alexandre Blanchet; du 25 avril au 31 mai.

LAUSANNE, *Galerie «L'Entracte»*: Pierre Meylan; 16. bis 29. Mai.

Galerie Paul Vallotton: Robert Naly; jusqu'au 16 mai. Charles Robert; du 21 mai au 6 juin.

Galerie Potterat: Langlois; du 8 au 14 mai. Ilse Voigt; du 15 mai au 4 juin.

Galerie la Gravure: Vincent Breton; jusqu'au 26 mai.

MURI-Bern, *Galerie zum Eichholz, Eichholzweg 38*: Walter Kerker; 2. Mai bis 14. Juni.

NEUCHÂTEL, *Galerie des Amis des Arts*: Ugo Crivelli, Rétrospective; du 30 mai au 28 juin.

PAYERNE, *Galerie Véandre*: Roger Vuillemin; jusqu'au 17 mai.

RHEINFELDEN, *Kurbrunnen*: Ernst Leu; bis 28. Mai. Salon der Schweizer Ärzte; 30. Mai bis 2. Juli.

SCHAFFHAUSEN, *Allerheiligen*: Triumph der Farbe. Die Fauves – eine europäische Ausstellung; 4. Juli bis 13. September.

ST. GALLEN, *Galerie im Erker*: E. Stanzani; 5. Mai bis 11. Juni.

THUN, *Kunstsammlung*: Schweizer Plakate; 10. bis 31. Mai. Zehn

Jahre Kunstsammlung der Stadt Thun; 28. Juni bis 9. Oktober.

Galerie Aareguai: Franz Fedier; 8. Mai bis 3. Juni. W. M. Huber; 5. Juni bis 1. Juli.

ZÜRICH, *Kunsthaus*: St. W. Hayter, William Scott, Kenneth Armitage.

Kunsthaus: Z. Kemeny.

Helmhaus: Charles Hug.

Altstetten, Spärgarten: M. Osswald-Toppi; bis 18. Mai.

Galerie Wolfsberg: Yvonne Assimon; bis 30. Mai. Marguerite Frey-Surbek; bis 30. Mai.

Galerie Orell Füssli: Anni Frey; bis 30. Mai.

Galerie Kirchgasse: Alfred Grunwald; bis 19. Mai.

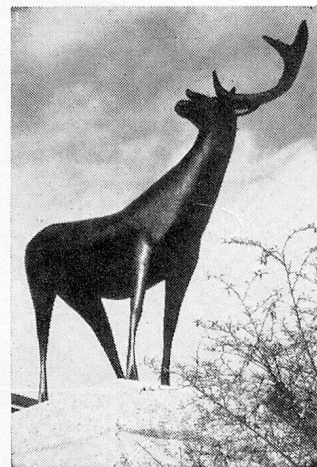
Galerie beno: jürg spiller, friedrich werthmann; bis 12. Mai.

Graphische Sammlung der Eidgenössischen Technischen Hochschule: Otto Baumbeger, Auswahl 1945–1959; 6. bis 27. Mai.

BRONZART S.A.

Fusion d'art à cire perdue de n'importe quelle grandeur.
Prix très intéressants.

MENDRISIO
via Carlo Pasta
Tél. (091) 4 40 14



DIEBOLDs KÜNSTLER-FARBEN

sind alle absolut lichtecht, rein und nicht oxydierend

1. DISPERSA-WACHS-BLOCS zum Zeichnen und Malen
2. DISPERSA-WACHS-FARBEN langsam wetterfest trocknend

3. WACHS-TEMPERA-FARBEN rasch wasserfest trocknend

4. GUASCH-FARBEN rasch wasser- und petrolfest trocknend

Ferner: DISPERSA-WACHS
und WACHS-TEMPERA-EMULSION

Die allerhöchste Qualität zu bescheidenen Preisen

F. DIEBOLD, Malagnou 16, Genève, und Zürich, Asylstr. 92

Aquarellblocks

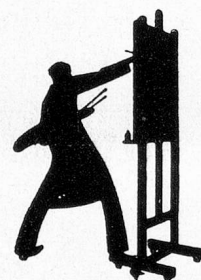
GREEN SUPERBUS CANSON

Feine Künstler-Farben für Aquarell- und Oelmalerei, Atelier- und Feldstaffeleien
Modellierständer, Plastilin «Giudice»

aus dem Fachgeschäft

COURVOISIER SOHN

BASEL, Hutgasse 19, beim Marktplatz



MAJOLIKA-MOSAIK

Platten in vielen schönen Glasur-farben und beliebigen Formaten
liefert an Maler und Bildhauer

GANZ & CIE EMBRACH AG

Keramische Industrie

Embrach / ZH Telefon 051 / 96 22 62



Verantwortlich für die Redaktion: Redaktor Karl Peterli, Wil (St. Gallen),
Telephon (073) 6 05 37 – Redaktionskomitee: Guido Fischer, Aarau; Ch. Iselin,
Riehen; Léon Perrin, La Chaux-de-Fonds – Administration: P. Käser, Zentral-
sekretär, Hirschengraben 8, Bern, Telephon (031) 3 28 82 – Postcheckkonto
«Unterstützungskasse für schweizerische bildende Künstler» Zürich VIII 4597

Druck und Annoncenverwaltung:

Buchdruckerei Aargauer Tagblatt AG., Aarau – Telephon (064) 2 63 34