

Kandidaten = Candidats

Objekttyp: **AssociationNews**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1948)**

Heft 5

PDF erstellt am: **08.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Kandidaten — Candidats

welche von der Ausstellungs-Jury zur Aufnahme als Aktivmitglieder empfohlen worden sind:

Sektion Basel:

Hutter Jos., Maler Basel.
Klein Otto, Maler, Basel.
Flaig Karl, Maler, Basel.

Sektion Bern:

Brechbühler Hans, Architekt, Bern.
Plattner Hermann, Maler, Bern.

Section de Fribourg:

Honegger Danis, architecte, Fribourg.

Section de Genève:

Aeberhard André, peintre Genève.
Rickenbacher P., peintre Genève.
Gautschi Jos., peintre Sion.
Suter Willy, peintre Genève.

recommandés par le jury de l'exposition à l'admission comme membres actifs:

Sektion Graubünden:

Veraguth Gerold, Maler, Parpan-Paris.

Sektion Luzern:

Andermatt Werner, Grapiker u. Maler, Zug.

Sektion St. Gallen:

Kästli Leo, Maler, Rorschach.

Sezione ticinese:

Genoni Gualtiero, pittore, Semione.

Section vaudoise:

Fatio Charles, peintre, Lausanne.
Siegrist André, peintre, Lausanne.
Stebler E.-Marcel, peintre, Lausanne.

Sektion Zürich:

Baer Werner, Bildhauer, Zürich.
Egli Ernst, Maler, Zürich.
Sigg Hermann Alfred, Maler, Oberhasli (Zürich).
Fischer Hans, Graphiker, Küsnacht (Zürich).

Voranschlagsentwurf - Projet de budget
1948 - 1949

Einnahmen — Recettes	Fr.
1. Mitgliederbeiträge — <i>Cotisations des membres</i>	22,000.—
2. Zinsen — <i>Intérêts</i>	2,000.—
3. Verschiedenes — <i>Divers</i>	100.—
4. XXI. Ausstellung — <i>XXIe exposition</i>	6,000.—
	30,100.—
Ausgaben — Dépenses	
1. Schweizer Kunst — <i>Art suisse</i>	7,000.—
2. Kunstblatt — <i>Estampe</i>	1,800.—
3. Zentralvorstand — <i>Comité central</i>	2,600.—
4. Generalversammlung — <i>Assemblée générale</i>	800.—
5. Sekretariat, Honorar — <i>Secrétariat, honoraires</i>	6,000.—
6. Büroauslagen — <i>Frais de bureau</i>	1,000.—
7. Allg. Unkosten — <i>Frais généraux</i>	500.—
8. Steuern, Versicherung, Delegationen — <i>Impôts, assurance, délégations</i>	800.—
9. Unterstützungskasse — <i>Caisse de secours</i>	1,000.—
10. Krankenkasse — <i>Caisse de maladie</i>	3,500.—
11. Verschiedenes, Unvorhergesehenes — <i>Divers, imprévu</i>	1,000.—
12. XXI. Ausstellung (Total) — <i>XXIe exposition</i>	6,000.—
	32,000.—
Mutmassliches Defizit — <i>Déficit présumé</i>	1,900.—

Bemerkungen zum Budget 1948-1949.

Wie Sie sehen habe ich die Ausstellung vorsichtshalber in Einnahmen und Ausgaben ausgeglichen obschon ich hoffe dass infolge der Abgaben ein Ueberschuss sich ergeben wird.

Die meisten Posten im letztjährigen Budget sind von mir richtig kalkuliert worden. Ausnahmen: Die «Schweizer Kunst» kam Fr. 1400.— teurer, das Kunstblatt Fr. 250.—, die Steuern Fr. 250.—. Dagegen wurde der Posten «Unvorhergesehenes» nicht benutzt.

Horn, Mai 1948.

Der Zentralkassier: *Theo Glinz.*

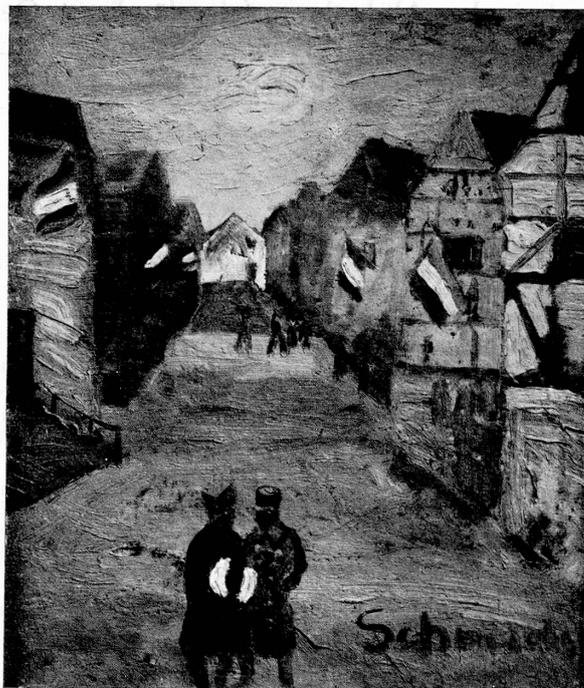
Remarques au sujet du budget 1948-1949.

Ainsi que vous le voyez je n'ai, par mesure de prudence fait que compenser les dépenses de l'exposition par les recettes, mais j'espère cependant qu'un boni en résultera grâce aux contributions.

Les principaux postes du budget de l'an dernier ont été par moi calculés juste, à l'exception de l'«Art suisse» qui coûta fr. 1400.— de plus que prévu, de l'estampe, fr. 250.— et des impôts, fr. 250.— de plus. Par contre le poste «Imprévu» n'a pas été utilisé.

Horn, mai 1948.

Le caissier central: *Theo Glinz.*



Walter Schneider, Basel - Elsässisches Dorf - 14. Juli 1938. Privat C.

*Aumentate il numero dei membri
passivi!*