

Zürcher Kunstchronik

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1948)**

Heft 10

PDF erstellt am: **08.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-626845>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Theo Glinz, Zeichnung.

Wichtige Mitteilung.

Die Aktiv- und Passivmitglieder werden benachrichtigt, dass die Erhebung der Beiträge für das Jahr 1949 durch die Sektionskassiere im Januar erfolgt.

Auch dieses Jahr wieder möchten wir unsere verehrten Passivmitglieder erneut bitten, uns weiter beistehen zu wollen, wofür wir ihnen im Voraus den tiefsten Dank aussprechen.

Der Zentralvorstand.

Avis important.

Les membres actifs et passifs sont informés que l'encaissement des cotisations 1949 sera fait par les caissiers des sections en janvier prochain.

Nous prions à nouveau et instamment nos membres passifs de bien vouloir nous continuer leur bienveillant appui et leur en exprimons d'avance notre profonde gratitude.

Le comité central.

Risultati del Concorso per la decorazione pittorica e scultorea della palestra della Scuola magistrale a Locarno.

1. Concorso decorazione della facciata, primo premio e esecuzione: Pittore Emilio M. Beretta, Locarno.
2. Concorso decorazione cappella, primo premio e esecuzione: Felice Filippini, Lugano.
3. Concorso decorazione scultorea della porta, primo premio e esecuzione: scultore Remo Rossi, Locarno.

Zürcher Kunstchronik. In der Ausstellung «Kunstschätze der Lombardei» im Zürcher Kunsthhaus ist die Abteilung der illuminierten Bücher nachträglich um das berühmte Purpur-Evangeliar aus dem sechsten und die Evangelienkonkordanz des Eusebius aus dem elften Jahrhundert bereichert worden; die Abteilung der Goldschmiedearbeiten um das «Feldkreuz» vom Anfang des zwölften Jahrhunderts und die kostbare noch ein Jahrhundert ältere byzantinische Stavrothek. Das Kreuz und die Stavrothek gehören dem Duomo Vecchio, die beiden Codices der Biblioteca Queriniana, in Brescia. Mit 1701 Besuchern ist am Sonntag 14. November für die ersten zwei Wochen die Gesamtzahl von 11.000 überschritten worden.

