Histoire de l'art en Suisse [Joseph Gantner, traduction française par Augustin Genoud]

Autor(en): **M.J.**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1940-1941)**

Heft 3

PDF erstellt am: **09.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

grande partie — 65,2 % — des secours accordés par la caisse s'élevant à fr. 311,101.70 a été couverte par les dons dont le montant atteint fr. 202,865.41.

Nous remercions chaleureusement les généreux donateurs et les assurons que leurs dons sont administrés soigneusement et utilisés conformément à leurs vœux pour secourir des artistes tombés dans l'indigence.

Les comptes pour l'année 1940 contiendront sous la rubrique « cotisations pour l'année 1939 » un montant de fr. 1000.— parvenu à la caisse après bouclage des comptes de 1939.

L'exercice solde par un excédent de recettes de fr. 6326.20 (1938 : fr. 16,220.50). La fortune de la caisse s'élève à fr. 279,627.77 (1938 : fr. 273,301.57). Les dépenses d'administration se montent à fr. 1223.76 (1938 : fr. 1018.83) dont fr. 479.40 représentent des frais d'impression du rapport annuel et d'autres imprimés.

Le revenu des capitaux placés est de fr. 10,279.01 pour l'exercice 1939.

Comme par le passé, notre caisse continuera dans l'avenir à dépendre du soutien de ses membres et des donateurs. La caisse accepte les plus petits dons avec reconnaissance et en fait l'emploi le plus approprié. Nous tenons à recommander encore notre caisse à la bienveillance et à la générosité de ses membres et de tous les amis des beaux-arts.

Liste des membres du Comité.

- MM. le Dr H. Koenig, président, Alpenquai 40, Zurich.
W. Fries, vice-président, Klosbachstrasse 150, Zurich.
G.-E. Schwarz, trésorier, Alpenquai 40, Zurich.
E. Lüthy, secrétaire, Splügenstrasse 9, Zurich.
W. Röthlisberger, assesseur, Thielle.

Les versements pour la caisse de secours doivent se faire au compte de chèques postaux Zurich VIII 4597.

Bibliographie. — Büchertisch.

Histoire de l'art en Suisse, par Joseph Gantner, traduction française par Augustin Genoud. Éditions Victor Attinger, Neuchâtel, fascicule 6.

Louange à l'éditeur qui, malgré la malice des temps, poursuit la publication de l'*Histoire de l'art en Suisse*, de Joseph Gantner, en nous en offrant le 6^e fascicule.

Celui-ci est, comme les précédents, illustré aussi bien pour l'intelligence du texte que pour l'agrément des yeux. Et il présente un intérêt de tout premier ordre. Après avoir clos le chapitre de l'architecture romane par de captivantes considérations sur la cathédrale de Bâle, l'auteur entreprend de nous exposer, avec autant de tact que de science, ce qu'ont été dans notre pays, au cours du XII^e siècle environ, la sculpture et la peinture romanes.

Travail délicat, car l'architecture romane, parce qu'elle est liée beaucoup plus intimement à la tradition et aux exigences des matériaux, a une histoire relativement simple au regard de la sculpture et de la peinture. Celles-ci, plus dépendantes de l'inspiration individuelle, étaient l'œuvre d'artistes voyageurs, sans attaches locales, et influencés par des traditions antiques et byzantines. Aussi le classement dans le temps est-il malaisé à établir. Il y a des cas extraordinaires de survivances et d'anticipations.

Pour les portails d'églises, après une évolution qui, partant de Rheinau et de Valère de Sion, passe notamment par Zurich, Saint-Ursanne et Neuchâtel, le point culminant est atteint à Bâle, au portail dit de Saint-Gall. Enfin celui de la cathédrale de Coire marque un acheminement vers un nouveau style. La question des colonnettes et des figures a une signification que l'auteur analyse avec finesse. Mais les chapiteaux sont d'un intérêt extrême, en Suisse romande ceux de Grandson et de Payerne surtout, en Suisse allemande ceux du Grossmünster de Zurich et des cathédrales de Bâle et de Coire. Un chapitre sur les vestiges du décor sculptural termine ce fascicule, qui nous semble un des mieux venus — et des plus clairement traduits — de cette savante histoire. M. J.

Ausstellungen. — Expositions.

Aarau. *Kantonales Gewerbemuseum.* 21. September bis 6. Oktober : Sektion Aargau der G. S. M. B. A.

Basel. *Kunsthalle.* Ab 31. August : Sammlung Rupf, Bern. — 21. September bis 13. Oktober : Paul Burckhardt, Jubiläums-Ausstellung ; Louise Weitnauer, Gertrud Schwabe, Selma Siebenmann, Dora Kappeler.

Kunstmuseum. Posthume Ausstellung Charles Blösch (1818-1908), Pflanzen- und Insektenzeichnungen. — Ausstellung des Nachlasses von Frank Buchser zum 50. Todesjahr.

Bern. *Kunsthalle.* 22. September bis 27. Oktober : XVIII. Gesamtausstellung der G. S. M. B. A.

Kunstmuseum. Meisterwerke aus den Museen Basel und Bern ; Sammlung Oskar Reinhart, Winterthur.

Berne. *Kunsthalle.* 22 septembre au 27 octobre : XVIII^e exposition générale P. S. A. S.

La Chaux-de-Fonds. *Musée des beaux-arts.* 7 septembre au 6 octobre : Société des Amis des Arts.

Genève. *Athénée.* 21 septembre au 10 octobre : Karin Lieven, Jean-Louis Gampert.

Lausanne. *Gilde du Livre,* rue du Lion d'Or. 4 au 31 octobre : la gravure romande contemporaine.

Galerie Paul Vallotton S. A. 19 septembre au 5 octobre : Vassily Photiadès.

Luzern. *Kunstmuseum.* März-November : Sammlung Dr. A. Hahnloser, Winterthur und die Hauptwerke der Museen Winterthur und Luzern.

Neuchâtel. *Galerie Léopold Robert.* 28 septembre au 27 octobre : Exposition rétrospective des œuvres de feu M^{me} Blanche Berthoud.

St. Gallen. *Kunstmuseum.* Bis auf Weiteres : Ausstellung von Leihgaben und Geschenken.

Twann. *Fraubrunnerhaus.* 5. bis 19. Oktober : W. Clénin, Fernand Giaouque, T. Senn ; Elsi Giaouque. S. W. B.

Winterthur. *Museum.* 1. September bis 6. Oktober : Ch. O. Bänninger, Plastiken ; Adrien Holy, Albert Lindegger, Gemälde und Gouachen.

Zürich. *Kunsthau.* 8. Sept. bis 6. Okt. : XV. Ausstellung der Gesellschaft Schweizerischer Malerinnen, Bildhauerinnen und Kunstgewerblerinnen.