

Estampe 1918

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1918)**

Heft 5

PDF erstellt am: **08.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Eloi » de *Petrus Christus* et provenant de la guilde des orfèvres d'Anvers. Elle se vendit pour 800.000 Marks. Une œuvre de la première période de *Pieter de Hooch* intitulée « mère avec ses enfants » trouva amateur à 450.000 Marks, deux petits portraits par *Th. de Keyser*, à 206.000 Marks, prirent le chemin de Copenhague. Le portrait de femme de *Franz Hals* de la collection Demidoff atteint 230.000 Marks, une tête d'enfant riant, du même, 79.000 Marks, et un troisième, pendant du précédent fut payé 186.000 Marks. De *Rembrandt*, une tête de jeune fille partit pour Budapest pour 193.000 Marks. Un *Gerardter Borch*, couple buvant, se vendit 175.000. Paysage de *M. Hobbema*, 171.000 Marks, un autre 150.000 Marks. Une petite allégorie de *Rubens*, 162.000 Marks. De *Van der Neer*, une « forge », 65.000 et un « canal en hiver avec patineurs », 101.000 Marks. Un *Quentin Massys*, 92.000 ; les « Changeurs » du même, 44.000 Marks. Un *Potter*, « Troupeau de porcs dans la tempête », 70.000 Marks. Une « allée de hêtres » de *J. van Ruisdael*, 66.000 Marks. Une « Tentation » de Jan Steen, 60.000 Marks. Nature morte de *Snyders*, 58.000 Marks. Une « Vierge à l'enfant », de *Gérard David*, 83.000 Marks. Deux portraits de *Ambroise Benson* qui étaient autrefois attribués à Holbein, 94.500 Marks. Voilà des chiffres qui ne sentent pas la misère !



Estampe 1918

L'estampe de cette année a été expédiée à tous nos membres passifs sous forme d'une lithographie en couleurs du peintre Abram Hermanjat.

