Correspondance des sections et lettres particulières

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1904)**

Heft 47

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CORRESPONDANCE DES SECTIONS ET LETTRES
PARTICULIÈRES*Lettre de la Section du Tessin.*

Lugano, 10 juin 1904.

Monsieur le président et chers collègues,

Il ne nous est pas possible cette année de faire acte de présence à la réunion annuelle de la société des peintres, sculpteurs et architectes suisses, à cause surtout de la grande distance qui nous sépare matériellement.

Mais, malgré cette distance, nous nous permettons de faire entendre notre voix, présentant à la discussion de l'assemblée une proposition dans ces termes :

La Section tessinoise soumet à l'examen de cette assemblée le desideratum suivant :

Les membres de notre société ne devraient faire partie des commissions et jury, dans lesquels leur vote ne serait que consultatif, c'est-à-dire pas absolu.

Naturellement cet article ne s'appliquerait aux membres de la commission fédérale qui a des règlements spéciaux.

En vous souhaitant, Monsieur le président et chers collègues, une heureuse réunion, à laquelle nous déplorons de ne pas être présents, nous vous serrons fraternellement les mains.

Luigi Rossi, président.

* * *

Lettre de la Section de Zurich.

Zurich, le 23 juin 1904.

Monsieur le président,

Nous avons l'honneur de vous faire savoir que dans notre séance du 18 juin notre mandataire, Monsieur S. Righini, nous a fait rapport sur les résultats de l'assemblée des délégués et de l'assemblée générale de Neuchâtel. Nous avons appris avec plaisir que nos propositions ont rencontré de l'approbation, et nous en tirons l'espoir que, par des relations plus actives entre les sections, telles qu'en permet l'assemblée générale, certaines questions de vie artistique pourront recevoir une solution plus conforme au but à atteindre; ainsi, par exemple, pour la question de l'Exposition bisannuelle, que la section de Zurich ne juge pas encore mûre, et par conséquent pas pressante. C'est avec joie que nous avons entendu le récit de l'hospitalité extrêmement aimable offerte par la section de Neuchâtel. En ce qui concerne la reprise du Comité central par la section de Zurich, elle a été d'emblée rendue impossible par la déclaration de M. le professeur Gull, lequel a affirmé ne pouvoir en aucun cas se charger des fonctions de président central.

Nous avons encore à vous annoncer la démission de Monsieur R. Kissling, sculpteur, comme président de notre section. Monsieur S. Righini, peintre, a été nommé à sa place président de la section de Zurich.

Monsieur Fritz Boscovitz jun., peintre, Trittligasse 2, Zurich I, s'est annoncé comme membre rentrant. Nous supposons qu'on peut épargner à M. Boscovitz, qui faisait encore partie récemment de notre section, les formalités ordinaires imposées aux nouveaux candidats, et qu'il peut être d'emblée considéré comme membre.

Pour la Section de Zurich,

Le secrétaire : Jakob MEIER.

* * *

Brienz, 17 juin 1904.

Monsieur Jeanneret, président central.

Cher Monsieur,

J'ai reçu des collègues présents à l'assemblée générale de Neuchâtel les vœux si amicaux et si aimables qu'ils forment pour ma prochaine guérison. Ils m'ont fait grand plaisir et je vous en exprime ma plus cordiale reconnaissance.

Croyez-moi votre bien dévoué collègue.

Max BURI.

* * *

Locarno, 15 juin 1904.

Monsieur le président et cher collègue,

Je viens de recevoir l'adresse amicale des membres de la Société des Peintres et Sculpteurs suisses présents à la réunion de Neuchâtel; comme il m'est impossible de répondre à tous, voudriez-vous avoir l'extrême obligeance de vouloir leur présenter en mon nom, dans le prochain numéro de l'*Art Suisse*, mes sincères remerciements pour leurs aimables paroles, et leur faire savoir que j'espère bien l'année prochaine à la séance annuelle pouvoir serrer à tous la main.

Veuillez agréer, Monsieur le président et cher collègue, mes salutations et mes remerciements très particuliers.

F. FRANZONI.

CONCOURS

**Concours pour l'érection du monument commémoratif
de la bataille de Morgarten.**

Pour juger équitablement les quarante-quatre projets soumis à son appréciation, le jury a pensé qu'il convenait de les classer d'après la manière dont les auteurs de ces projets avaient répondu à quatre conditions, qui lui ont paru essentielles, à savoir :

La composition faite spécialement en vue du terrain de Morgarten, les lignes de la silhouette générale,
L'échelle,

Le souvenir des traditions du pays.

Il a décidé ensuite de classer les projets dans trois catégories portant les lettres A. B. C., en ne retenant que ceux de la classe A. pour l'attribution des récompenses.

Peu de concurrents se sont préoccupés sérieusement de l'effet que produirait leur maquette sur le monticule de Morgarten et moins nombreux encore sont ceux qui ont pensé à la très importante question de l'échelle. Quant aux silhouettes on a retrouvé là bien des choses déjà vues, des lieux communs rebattus, des impossibilités de construction, mais, comme il fallait s'y attendre, c'est en regardant les projets au point de vue de la tradition que les membres du Jury ont pu faire assez rapidement leur choix, à cause du très petit nombre d'artistes qui ont le sentiment de cette chose extrêmement difficile à définir dans toutes les langues et qui donne à une œuvre une physionomie « de chez nous », qui