Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1904)
Heft: 45-46

Rubrik: Correspondance des sections

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 01.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

réalisé cette année, — ce qui en pratique reviendrait à peu près au même.

M. *Emmenegger* s'élève contre cette combinaison, il est seulement partisan d'une diminution de la cotisation fixée par le dernier vote.

La proposition de MM. *Silvestre* et *De Lapalud* est mise aux voix et adoptée à l'unanimité moins trois voix ».

G. J.

LISTE DES CANDIDATS

PRÉSENTÉS A L'ASSEMBLÉE DES 11-12 JUIN 1904, A NEUCHATEL

Munich. — M. Eduard STIEFEL, peintre et graveur, à Gern bei München, Böcklinstrasse, 15.

Fribourg. — MM. Jean CASTELLA, peintre, rue de Romont.
Henri BRASEY, prof. au Collège Saint-Michel.

Neuchâtel. — MM. Ed PARIS, peintre, à Berne.
BRIFFOD, peintre.
RACINE, peintre.

Berne. — M. Walter KÜPFER, peintre, 62, rue de la Justice.

Zurich. — MM. Jakob HALLER, architecte, Neptunstrasse, 16, Zurich, V.
Hermann WASSMUTH, peintre, Trittligasse, 2, Zurich, I.

Paris. — MM. ROBERT, peintre, rue Campagne première, 3.
SENN, 150, Boulevard Voltaire.

CONCOURS

L'*association auxiliaire pour la restauration du Temple de St-Gervais* ouvre un concours à deux degrés pour l'exécution d'un projet de vitrail destiné au temple de St-Gervais.

Les Concurrents devront présenter un sujet commémoratif de l'Escalade.

Le programme du concours ainsi que le croquis côté de la fenêtre devant recevoir le vitrail, sont déposés chez M. le trésorier, F. Delarue, Corraterie 16, auquel les demandes doivent être adressées.

Les projets devront être adressés au plus tard le 31 mai 1904 avant 5 heures, au bureau de M. Delarue.

Au 1er degré une somme de 400 fr. est mise à la disposition du jury pour être affectée à un ou plusieurs prix.

Au 2me degré, une somme de 1500 fr. est mise à la disposition du jury.

Un comité s'est formé à Appenzell, pour élever un monument commémoratif de la bataille « am Stoss » qui a eu lieu en 1405.

Ce comité qui voudrait aboutir pour 1905, demande une subvention à la Confédération et ouvre un concours restreint dont le programme ne nous est pas connu.

CONGRÈS

Le Congrès international de l'*enseignement du dessin* aura lieu à Berne du 2 au 6 août 1904, au Palais de l'Université.

EXPOSITIONS

Une exposition commémorative du centenaire du Guillaume Tell de Schiller aura lieu du 8 au 29 mai 1904, au Kunstgewerbemuseum (Schweizerisches Landesmuseum) à Zurich. Elle comprend une partie littéraire, une partie historique et une partie artistique.

* * *

Le Conseil fédéral a accordé un subside de 6000 fr. pour 1904 à la Société Suisse des Beaux-Arts (Kunstverein).

La section de Schaffhouse disposera cette année de cette somme pour l'achat de tableaux du Turnus.

Le Turnus se trouvera en cette ville du 1er au 15 mai et c'est à ce moment que sera dressée la liste de propositions d'achats qui doit être faite par la Commission fédérale des Beaux-Arts, et sur laquelle la section de Schaffhouse fera son choix.

CORRESPONDANCE DES SECTIONS

Munich, 8 mars 1904.

(Cette correspondance a perdu de son intérêt à cause du retard apporté au journal, nous l'insérons cependant à titre de document).

La Section de Munich de la Société des Peintres et Sculpteurs suisses avait pour l'année 1904 projeté une exposition de groupe au Palais de Cristal à laquelle elle avait l'intention de convier tous les collègues de la Suisse. Cette année-ci aurait été favorable pour cette exposition, car une grande salle avec des cabinets à côté était libre et nous eussions pu l'avoir très facilement. Malheureusement, après avoir examiné les choses de plus près, il a fallu reconnaître que le salon de cette année à Lausanne rend la chose impossible, parce que la plupart de nos collègues devaient réserver leurs toiles importantes pour cette exposition.

Bien loin de nous la pensée de faire concurrence au salon de Lausanne et nous renonçons ainsi à notre projet pour concentrer toutes nos forces sur notre exposition nationale.

Par contre, nous attirons dès à présent l'attention de nos collègues suisses sur le fait que l'an prochain, 1905, une grande exposition internationale aura lieu à Munich, au Palais de Cristal, exposition dans laquelle l'Art suisse aura une section officielle. Nous prions nos collègues de bien vouloir réserver leurs meilleurs tableaux pour cette exposition.

Pour ceux de nos collègues qui voudraient cependant exposer à Munich cette année, les indications suivantes auront peut-être quelque intérêt :

La Sécession munichoise s'est augmentée cette année de l'exposition de l'alliance des artistes allemands, nouvellement fondée. C'est donc une réunion de tous les sécessionnistes allemands.

Pour avoir droit d'exposer, il faut être membre de cette fédération des artistes. Par contre, à l'exposition de la Société des artistes munichois, au Palais de Cristal, chaque artiste peut exposer.

L'exposition s'ouvre le 1er juin et finit à la fin d'octobre. Le délai de livraison est le 10 mai. Les formulaires de l'exposition doivent être réclamés au Secrétariat de l'exposition de la Société des Artistes munichois, Palais de Cristal, Munich.

Pour de plus amples informations, s'adresser au comité de notre Section.

W.-L. Lehmann.

* * *

Munich, 14 avril 1904.

Notre section n'a cette année à présenter à l'assemblée générale qu'un membre nouveau, c'est M. Edouard Stiefel, peintre et graveur, à Gern, près Munich, Böcklinstrasse 15.

Signé : Ernst Kreidolf, *secrétaire*.

* * *

Genève, le 25 avril 1904.

Monsieur le Président central de la Société des Peintres et Sculpteurs.

Monsieur,

La Section genevoise des peintres et sculpteurs a nommé en janvier dernier son comité pour 1904 ; il est composé comme suit :

MM. Rehfous, *président*.
Baud, M., *vice-président*.
Melzer, Ch., *trésorier*.
Guye, F., *secrétaire*.
Patru, L., *vice-secrétaire*.

2° Dans sa séance du vendredi 15 avril, M. Rehfous, président, a informé la Section genevoise de la constitution d'une *fédération* des différentes sociétés s'intéressant aux questions artistiques à Genève. Le but de cette association sera de travailler à la conservation du caractère de la ville par différents moyens : affiches, brochures, conférences, etc.

Le comité de cette fédération est composé de

MM. De Candolle, *président*.
Rehfous, *vice-président*.
Baud, M., *secrétaire*.
Fatio, G., *trésorier*.

F. Guye.

* * *

Paris, 15 mars 1904.

Je vous envoie ci-joint une note relative à la nouvelle série de l'Image, publication d'art — que je serai heureux de voir annoncer dans notre journal — je pourrai aussi prochainement vous envoyer quelques indications sur les exposants suisses du salon des Indépendants.

Notre banquet de février a été très intime et joyeux ; nous étions 20, mais de même qu'à notre dernière séance (hier 14) aucun fait notable, valant d'être rapporté, ne s'est produit.

Pour faire suite à l'avis inséré dans notre dernier *Art suisse* j'ai invité les collègues que l'écriture n'effraie pas à collaborer un peu à la rédaction de notre journal.

Je voudrais enfin vous parler de l'organisation du Salon d'automne à Paris.

Son innovation essentielle consistait dans le mélange complet de toutes les sections — à l'image d'un intérieur particulier — où bustes, meubles, tableaux et gravures voisinent sans préjudices réciproques.

Cela remédiait à l'indifférence du public devant les œuvres d'art non picturales — et à ces salles silencieuses et désertes que sont aux salons de Paris les salles d'architecture, de gravure et d'objets d'art.

Il y a là une amélioration réelle dont l'habitude suscitera un sentiment d'étonnement à la pensée qu'il en ait pu être autrement.

Ayons donc des locaux de dimension usuelle : donnons-leur autant que possible l'aspect de lieux dans lesquels nous pourrions vivre, que les meubles et objets d'art y occupent leur place logique, mettons des vitraux à des fenêtres réelles, que les sculptures sur des socles concourent à la décoration soit au centre soit contre le mur, lorsqu'une seule face doit être vue (on peut les teinter si le plâtre est trop blanc). Mettons par ordre de sympathie colorée les tableaux et les gravures, que les architectes nous donnent le résultat réel et définitif de leurs recherches au lieu de plans d'aspect décourageant pour le public — alors, mais alors seulement, la visite des expositions d'art sera éducatrice et formera un public éclairé et compréhensif.

Et je m'aperçois que l'article que je voulais vous envoyer sur le Salon d'automne et sur les réflexions suggérées n'aurait pas d'autre intérêt que les quelques lignes précédentes.

Elles contiennent et développent le caractère essentiel et la tendance particulière de ce salon, dans lequel j'aimerais que nous puisions de bons enseignements.

Le programme est difficile dès l'abord à remplir intégralement mais nous pourrions dès aujourd'hui nous efforcer d'en réaliser une partie.

Pierre.-Ed. Vibert,
Paris, 9, rue Bardinet.

BIBLIOGRAPHIE

Paris, 14 mars 1904.

Je m'autorise de votre note parue dans le dernier numéro de l'*Art Suisse* concernant la bibliographie artistique pour vous recommander « l'Art décoratif », revue dirigée par G. Soulier.

Sommaire du numéro de février :

— Un artiste suisse contemporain : E. Bieler, 18 illustrations. — H. Frantz.

— Deuxième Exposition de la Poignée, 15 illustrations.

— Les dessins de Paul Renouard au musée du Luxembourg, 15 illustrations, par Tristan Leclère.

— Quelques maisons modernes, 8 illustrations, par R. de Souza.

— Bijoux — à propos de publications récentes — 17 illustrations, par G. Soulier.

— Les portraits sculptés de Théod. Spicer-Simson, 8 illustrations, par E. Sedeym.

Au Salon de l'Automobile, 3 illustrations.

Planches en couleurs, de A. van Welie. — Petites nouvelles. — Concours. — Exposition. — Livres musicaux.

Administration : 24, rue St-Augustin, Paris.

M. Reymond.