

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **SPELL : Swiss papers in English language and literature**

Band (Jahr): **39 (2021)**

PDF erstellt am: **19.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Swiss Papers in English Language and Literature (SPELL)

Edited by
The Swiss Association of University Teachers of English (SAUTE)

General Editor: Lukas Erne

Already published:

1

Anthony Mortimer (ed.)
Contemporary Approaches to Narrative
1984, 129 Seiten
€[D] 16,-
ISBN 978-3-87808-841-7

2

Richard Waswo (ed.)
On Poetry and Poetics
1985, 212 Seiten
€[D] 21,-
ISBN 978-3-87808-842-4

3

Udo Fries (ed.)
The Structure of Texts
1987, 264 Seiten
€[D] 26,-
ISBN 978-3-87808-843-1

4

Neil Forsyth (ed.)
Reading Contexts
1988, 198 Seiten
€[D] 21,-
ISBN 978-3-87808-844-8

5

Margaret Bridges (ed.)
On Strangeness
1990, 239 Seiten
€[D] 23,-
ISBN 978-3-8233-4680-7

6

Balz Engler (ed.)
Writing & Culture
1990, 253 Seiten
€[D] 24,-
ISBN 978-3-8233-4681-4

7

Andreas Fischer (ed.)
Repetition
1994, 268 Seiten
€[D] 34,-
ISBN 978-3-8233-4682-1

8

Peter Hughes / Robert Rehder (eds.)
Imprints & Re-visions
The Making of the Literary Text, 1759-1818
1995, 241 Seiten
€[D] 34,-
ISBN 978-3-8233-4683-8

9

Werner Senn (ed.)
Families
1996, 282 Seiten
€[D] 36,-
ISBN 978-3-8233-4684-5

10

John G. Blair / Reinhold Wagnleitner (eds.)
Empire American Studies
Selected papers from the bi-national conference of the Swiss and Austrian Associations for American Studies at the Salzburg Seminar, November 1996
1997, 275 Seiten
€[D] 36,-
ISBN 978-3-8233-4685-2

11

Peter Halter (ed.)
Performance
1998, 226 Seiten
€[D] 36,-
ISBN 978-3-8233-4686-9

12

Fritz Gysin (ed.)

Apocalypse

2000, 130 Seiten

€[D] 29,-

ISBN 978-3-8233-4687-6

13

Lukas Erne / Guillemette Bolens (eds.)

The Limits of Textuality

2000, 204 Seiten

€[D] 34,-

ISBN 978-3-8233-4688-3

14

Martin Heusser / Gudrun Grabher (eds.)

American Foundational Myths

2002, 224 Seiten

€[D] 39,-

ISBN 978-3-8233-4689-0

15

Frances Ilmberger / Alan Robinson (eds.)

Globalisation

2002, 193 seiten

€[D] 39,-

ISBN 978-3-8233-4690-6

16

Beverly Maeder (ed.)

Representing RealitiesEssays on American Literature, Art
and Culture

2003, 228 Seiten

€[D] 39,-

ISBN 978-3-8233-6040-7

17

David Spurr / Cornelia Tschichold (eds.)

The Space of English

2004, 322 Seiten

€[D] 58,-

ISBN 978-3-8233-6122-0

18

Robert Rehder / Patrick Vincent (eds.)

American Poetry

Whitman to the Present

2006, 238 Seiten

€[D] 49,-

ISBN 978-3-8233-6271-5

19

Balz Engler / Lucia Michalcak (eds.)

Cultures in Contact

2007, 210 Seiten

€[D] 49,-

ISBN 978-3-8233-6272-2

20

Deborah L. Madsen (ed.)

American Aesthetics

2007, 241 Seiten

€[D] 49,-

ISBN 978-3-8233-6372-9

21Martin Heusser / Andreas Fischer /
Andreas H. Jucker (eds.)**Mediality / Intermediality**

2008, 170 Seiten

€[D] 49,-

ISBN 978-3-8233-6457-3

22

Indira Ghose / Denis Renevey (eds.)

**The Construction of Textual Identity in
Medieval and Early Modern Literature**

2009, 222 Seiten

€[D] 49,-

ISBN 978-3-8233-6520-4

23Thomas Austenfeld /
Agnieszka Soltysik Monnet (eds.)**Writing American Women**

2009, 232 Seiten

€[D] 49,-

ISBN 978-3-8233-6521-1

24

Karen Junod / Didier Maillat (eds.)

Performing the Self

2010, 196 Seiten

€[D] 49,-

ISBN 978-3-8233-6613-3

25

Guillemette Bolens / Lukas Erne (eds.)

Medieval and Early Modern Authorship

2011, 323 Seiten

€[D] 49,-

ISBN 978-3-8233-6667-6

26

Deborah L. Madsen / Mario Klarer (eds.)

The Visual Culture of Modernism

2011, 265 Seiten

€[D] 49,-

ISBN 978-3-8233-6673-7

27

Annette Kern-Stähler / David Britain (eds.)

English on the Move

Mobilities in Literature and Language

2012, 171 Seiten

€[D] 49,-

ISBN 978-3-8233-6739-0

28

Rachel Falconer / Denis Renevey (eds.)

**Medieval and Early Modern Literature,
Science and Medicine**

2013, 256 Seiten

€[D] 49,-

ISBN 978-3-8233-6820-5

29

Christina Ljungberg / Mario Klarer (eds.)

**Cultures in Conflict/Conflicting
Cultures**

2013, 209 Seiten

€[D] 49,-

ISBN 978-3-8233-6829-8

30

Andreas Langlotz /

Agnieszka Soltysik Monnet (eds.)

Emotion, Affect, Sentiment:

The Language and Aesthetics of Feeling

2014, 268 Seiten

€[D] 49,-

ISBN 978-3-8233-6889-2

31

Elisabeth Dutton / James McBain (eds.)

**Drama and Pedagogy in Medieval and Early
Modern England**

2015, 304 Seiten

€[D] 49,-

ISBN 978-3-8233-6968-4

32

Ridvan Askin / Philipp Schweighauser (eds.)

**Literature, Ethics, Morality: American
Studies Perspectives**

2015, 238 Seiten

€[D] 49,-

ISBN 978-3-8233-6967-7

33

Ridvan Askin / Philipp Schweighauser (eds.)

**Literature, Ethics, Morality: American
Studies Perspectives**

2017, 238 Seiten

€[D] 49,-

ISBN 978-3-8233-6967-7

34

Antoinina Bevan Zlatar / Olga Timofeeva (eds.)

**What is an Image in Medieval and Early
Modern England?**

2017, 300 Seiten

€[D] 49,-

ISBN 978-3-8233-8150-1

35

Lukas Etter / Julia Straub (eds.)

**American Communities:
Between the Popular and the Political**

2017, 250 Seiten

€[D] 49,-

ISBN 978-3-8233-8151-8

36

Margaret Tudeau-Clayton / Martin Hilpert (eds.)

The Challenge of Change

2018, 267 Seiten

€[D] 49,-

ISBN 978-3-8233-8241-6

37

Annette Kern-Stähler / Nicole Nyffenegger (eds.)

**Secrecy and Surveillance in Medieval and
Early Modern England**

2019, 216 Seiten

€[D] 49,-

ISBN 978-3-8233-8326-0

38

Cécile Heim / Boris Vejdovsky /

Benjamin Pickford (eds.)

**The Genres of Genre: Form, Formats, and
Cultural Formations**

2019, 178 Seiten

€[D] 49,-

ISBN 978-3-8233-8327-7

39

Daniela Keller / Ina Habermann (eds.)

Brexit and Beyond: Nation and Identity

2021, 312 Seiten

€[D] 49,-

ISBN 978-3-8233-8414-4

This volume explores the cultural significance of Brexit, situating it in debates about nation and identity. Contributors to this collection seek to contextualize Britain's decision to leave the EU and to assess its reverberations in language, literature, and culture. Addressing such aspects as British exceptionalism, myth-making, medievalism, and nostalgia, contributions range from travelogues, Ladybird books, and rural cinema-going to ageing. An important focus lies on marginalized groups and geographical fringes, as contributors attend to the Irish situation and the scarcity of EU migrants in Brexit literature (BrexLit). Finally, two essays widen the perspective to assess American parallels to the discourses about a Brexit that is still far from 'done.'

ISBN 978-3-8233-8414-4



9 783823 384144

narr
ranck
elatte
mpto