

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Schweizer Monatshefte : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur**

Band (Jahr): **67 (1987)**

Heft 10

PDF erstellt am: **02.05.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

chen 1964. S. 51–72. — Analog auch, bezogen auf die Zeit um die Wende des 18. zum 19. Jahrhunderts, Hannelore Schlaffer, Heinz Schlaffer: Studien zum ästhetischen Historismus. Frankfurt am Main 1975. — <sup>6</sup> Cf. Julius Posener: Die moderne Architektur — eine lange Geschichte. In: Heinrich Klotz (Hrsg.): Vision der Moderne. Das Prinzip Konstruktion. München 1986. S. 27–32, S. 30. — <sup>7</sup> Friedrich Nietzsche: David Strauss, der Bekenner und der Schriftsteller. Unzeitgemäße Betrachtungen. Erstes Stück. In: Nietzsche Werke. Kritische Gesamtausgabe. Herausgegeben von G. Colli und M. Montinari. III/1. Berlin/New York 1972. S. 153–238; S. 159. — <sup>8</sup> Cf. Schwatlo: Kaiserliches Generalpostamt in Berlin. In: Zeitschrift für Bauwesen. Berlin 1875. S. 143 ff. — <sup>9</sup> Cf. Anm. 6. — <sup>10</sup> a.a.O. S. 31. — <sup>11</sup> Zum Grundsätzlichen dieses Komplementaritätszusammenhangs

cf. mein Buch «Geschichtsbegriff und Geschichtsinteresse. Analytik und Pragmatik der Historie», Basel/Stuttgart 1977. — <sup>12</sup> Zu diesem Kompensationsargument cf. Odo Marquard: Über die Unvermeidlichkeit der Geisteswissenschaften. In: Almanach. Ein Lesebuch. Band I. 1987. S. 107–118. — <sup>13</sup> Laszlo Glozer: Westkunst. Zeitgenössische Kunst seit 1939. Köln 1981. — <sup>14</sup> Robert Hughes: Das Ende der Avantgarde, In: DU. Die Kunstzeitschrift 3 (1983) S. 6–11. — <sup>15</sup> Charles Janecks: Die Sprache der post-modernen Architektur. Die Entstehung einer alternativen Tradition. Stuttgart <sup>2</sup>1980. S. 127 ff.: «Schlussfolgerung — radikaler Eklektizismus?» — <sup>16</sup> Cf. dazu meinen Aufsatz «Historisierung und Ästhetisierung. Über Unverbindlichkeiten im Fortschritt. In: OIKEIOSIS. Festschrift für Robert Spaemann. Herausgegeben von Reinhard Löw. Weinheim 1987. pp. 149–166.



**Rund um das Haus**

ETERNIT-Produkte in dauerhafter Qualität gelangen rund um's Haus zur Anwendung: Ob Dach oder Fassade, ob Sanitärablauf oder Lüftung, ob Pflanzenbehälter für Balkon, Garten oder Innenraum! Verlangen Sie die Information «Rund um das Haus». Postkarte genügt.

**Eternit®**  
schützt und hält

Senden Sie mir die Information «Rund um das Haus»  
Adresse \_\_\_\_\_

**info**

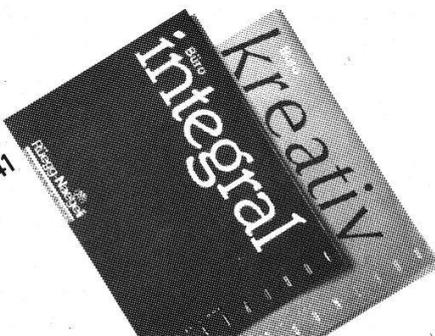
Eternit AG 8867 Niederurnen 058 23 11 11



**HALLO CHEF**

NEUE BÜROMÖBEL  
und viel mehr

Verlangen Sie die neuesten  
Prospekte: 01/810 41 41



**«Büro kreativ»**  
Das neue exklusive  
Büro-Einrichtungskonzept  
für den Chef.

**«Büro integral»**  
Die neue Art,  
Arbeitsplätze effizienter  
zu gestalten.

  
**Rüegg-Naegeli**

**DIE GROSSE BÜRO-FREUDE**

Ausstellung: RN Center, Beethovenstrasse 49, 8002 Zürich Telefon 01/810 41 41

**Reisen  
mit uns  
sind Welten.**



**Ihr Ferienverbesserer**